

## Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola.

### MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

### MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

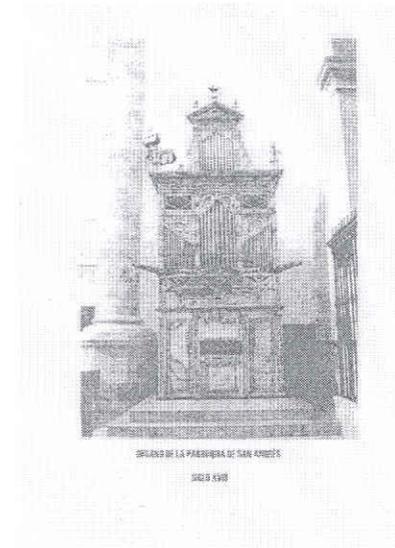
15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

## X CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN

8 de mayo de 2010, 20:30 horas

Organiza:



Patrocina:



## JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN

Judith Helvia García Martín comienza sus estudios musicales a los 10 años, primero de forma particular, y dos años después en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, entrando en la especialidad de piano con la profesora M<sup>a</sup> José Belío. Asiste a clases magistrales con los profesores Anatoli Pouvzon y Lidia Stratulat, y termina el Grado Profesional de Piano en 2002.

Cursa la especialidad de Órgano en el Conservatorio Profesional de Salamanca entre 2001 y 2007 con los profesores Rosa Delgado, Raúl del Toro y María Jesús García Alonso. Compagina estos estudios con las carreras universitarias de Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música, licenciándose de ambas en 2005 y 2006 respectivamente. Obtiene en 2006 el título de Máster / Especialista en Musicoterapia, y un año después el de Máster en Música Hispana para acceder a los estudios de Doctorado. En este mismo año se le concede una beca del Programa nacional de Formación de Profesorado Universitario que le permite realizar estancias de investigación en las universidades de Glasgow y Heidelberg

Actualmente realiza la tesis doctoral en Musicología con la Prof. Dra. Matilde Olarte, y el segundo curso de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con el profesor Luis Dalda Gerona. También recibe aquí clases magistrales de Luigi F. Tagliavini.

Ha participado en los "Ciclos de conciertos de alumnos" en La Clerecía (Salamanca, 2005) y en el "Ciclo de conciertos de maestros y discípulos organistas de Castilla y León" en la Parroquia de Lourdes (Salamanca, 2007). Así mismo, ha actuado como organista acompañante en diversos conciertos con fines benéficos para Manos Unidas y ASPACE durante el año 2009.

## PROGRAMA

- **Diferencias sobre la Gallarda Milanesa**  
*Antonio de Cabezón (1510- 1566)*
- **Tiento de medio registro alto de Primer Tono**  
*Francisco de Peraza (1564- 1598)*
- **Pange Lingua por ce sol fa ut**  
*Sebastián Aguilera de Heredia (1561- 1627)*
- **Fiori Musicali, Messa della Madonna**  
*Girolamo Frescobaldi (1583- 1643)*
  - o Tocata avanti il recercar.
  - o Recercar con obbligo di cantare la quinta parte senza tocarla.
  - o Tocata per le levatione.
  - o Capriccio sopra la Girolmeta
- **Fuguetta sobre el coral *Nun komm, der Heiden Heiland***  
*Johann Sebastian Bach (1685- 1750)*
- **Batalha de quinto tono**  
*Diego da Conceição (ca. 1650 – 1700)*