

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p. : 374)

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

Mano izquierda

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Mano derecha

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

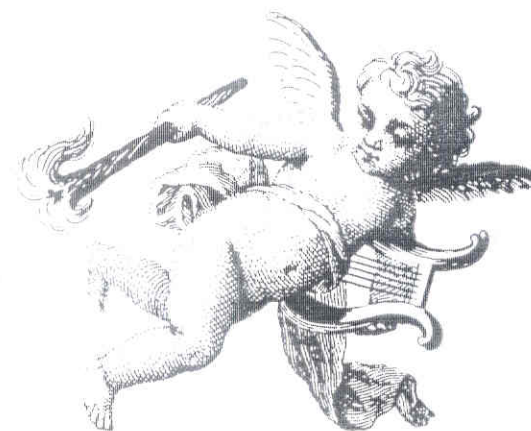
15^a

Tapadillo

Octava

Violón

X CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



MARIANA MARTÍN CALLE
Soprano

MARCE GARCÍA CUADRADO
Órgano

11 de diciembre de 2010, 20: 30 horas
Iglesia de San Andrés, Valladolid

Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

Organiza:

Patrocina:



ASOCIACIÓN "MANUEL MARIN" DE
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID



MARCE GARCÍA CUADRADO

Cursa los estudios de música y la carrera de Piano en el Conservatorio de Música de Valladolid, especializándose más tarde en Órgano Barroco en el Aula “Francisco Ortega” de la Asociación “Manuel Marín” de Amigos de Órgano de Valladolid, en la que sigue siendo alumna de su directora la organista Lucía Riaño.

Ha realizado cursos con el Organista Jesús Gonzalo López, Profesor de Clave en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Su vocación musical, la lleva a desarrollar en el canto coral otra de sus aficiones habiendo sido Directora Artística del Coro Facundino de la localidad leonesa de Sahagún.

Ha participado en el ciclo de audiciones de Órgano Ibérico, organizadas por la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León y en las de la convocatoria “El Órgano en el Camino”, organizadas por la misma institución. Colabora desde hace 5 años con la Universidad de Valladolid y la Diputación Provincial, en “La Música en la Liturgia”.

Actualmente está ofreciendo audiciones en colaboración con la Soprano Mariana Martín Calle.

MARIANA MARTÍN CALLE

Soprano, nacida en Marquina (Vizcaya) comienza su actividad musical en el Coro Universitario de Santander con la directora y musicóloga Lynne Kurzeknabe decantándose por la Música Barroca.

Ha pertenecido a diversos coros actuando como coralista y como solista, trabajando su técnica vocal con los profesores Mercedes García López y Vicente Encabo recientemente fallecido.

Actualmente recibe clases de técnica con el tenor Santiago Calderón y de repertorio con la pianista Lorence Berna, repertorista del Coro del Teatro Real de Madrid.

Es miembro de la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano y ha realizado varios cursos de verano en Medina de Rioseco.

- **Aria de la Cantata 140 KWW.**
J. S. Bach (1.685-1.750).- Órgano y Soprano
- **Entrada de Procesión**
B. Iníiguez (Siglo XVIII).- Órgano
- **Aria de Jael, Deborah.**
G.F. Haendel (1.685-1.759).- Órgano y Soprano
- **Variaciones en Si Bemol Mayor**
Ramón Ferreñac (1.763-1.832) Organo
- **Introducción al Gloria, ostro picta**
Antonio Vivaldi (1.678-1.741).- Órgano y Soprano.
- **Voluntary II., Opus VI**
Jhon Stanley (1.712-1.786).- Órgano
- **Aria del Stabat Mater.**
F. Schubert (1.797-1.828).- Órgano y Soprano
- **Españoleta**
Del Libro “Flores de Música”.- Transcripción de Martín y Coll.- Siglo XVII.- Órgano
- **Ave María**
Giulio Caccini (1.551-1.618).- Órgano y Soprano
- **Canción de dos Clarines.**
Del Libro “Flores de Música”.- Transcripción de Martín y Coll (Siglo XIX).- Órgano
- **Solveigs Sang de Peer Gynt, Opus 23**
Edvard Hagerup Grieg (1.843-1.907).- Órgano y Soprano