

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

M^a Jesús García Alonso, órgano
Cristina Sánchez Blanco, violín

14 de enero de 2012, 20:45 horas

CRISTINA SÁNCHEZ BLANCO

Nacida en Salamanca, comienza allí sus estudios profesionales de violín con el profesor D. Juan Mesana, concluyéndolos en 2005 con las más altas calificaciones bajo la tutela de D. Carlos Gallifa. En 2010 finaliza sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, en la cátedra de D. Marc Oliú.

Ha completado su formación con reconocidos violinistas como Santiago de la Riva, Isabel Vilá, Mauro Rossi, Hagai Shaham, Hiro Kurosaki o Rafael Khismatulin entre otros.

Ha actuado como solista en varias ocasiones con la *Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca*, *Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca* y la *Camerata Caja Duero*.

En la actualidad, se dedica a la labor docente en centros de enseñanza musical, a la vez que desarrolla su participación en diversos grupos camerísticos.

MARÍA JESÚS GARCÍA ALONSO

Obtiene el título superior de órgano y de clave en el Conservatorio Superior de música de Salamanca como alumna de Luis Dalda y de Pilar Montoya, respectivamente. Ha recibido clases de órgano de Lucía Riaño, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Guy Bovet, y José Luis González Uriol, así como de clave de Vital Julián Frey e Ilton Wjunisky. Participa también en cursos de Música de Cámara y Orquesta Barroca impartidos por Pilar Montoya y Pablo Gastaminza.

Como intérprete ha ofrecido conciertos y audiciones de órgano y de música de cámara en el marco de diferentes ciclos o eventos culturales.

Su actividad docente se desarrolla en diferentes Escuelas de Música e Institutos de Enseñanza Secundaria de Salamanca, y también en los Conservatorio Profesional de Música de Ávila y Salamanca, donde ejerce actualmente como profesora de Órgano y Música de Cámara. En Valladolid imparte un taller de interpretación en el “curso para organistas litúrgicos” organizado por la asociación cultural “Organaria” de Castilla y León, de la que actualmente es vicepresidenta.

PROGRAMA

-
- **J. B. Cabanilles (1644-1712):** Pasacalles III
- **J. B. Lully (1632-1687)-A. Martin y Coll (c. 1671-1734):** *Passacaille* (de Armide)
- **J. S. Bach (1685-1750):** *Air* (de la suite en Re M)
- **A. Corelli (1653-1713):** sonata op. 5 nº 7 en re menor:
 - o I. Preludio: Vivace
 - o II. Corrente: Allegro
 - o III. Sarabande: Largo
 - o IV. Giga: Allegro
- **A. Vivaldi (1678-1741):** Largo (de El Invierno)
- **R. Giazotto (1910-1998):** Adagio en so Im (“adagio de Albinoni”)
- **R. Schumann (1810-1856):** *Traumerei*
- **Ch. Gounod (1818-1893):** *Vision de Jeanne d’Arc*. Meditation.