

XII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola.

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón



Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

JESÚS F. RUIZ GARCÍA

18 de febrero de 2012, 20:45 horas

Organiza:



Patrocina:



## JESÚS RUIZ GARCÍA

**Jesús Ruiz** nace en 1985 en Valdepeñas (Ciudad Real). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Su formación musical se la debe a *Roberto Fresco* (Organista Titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena) quien le ha enseñado, técnica y dedicación a este instrumento. En la actualidad se encuentra estudiando Superior de órgano con la Profesora *Saskia Rourés* en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha trabajado la música española con *Montserrat Torrent* en los Cursos Universitarios e Internacionales “Música en Compostela” quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con *Jean- Claude Zehnder*, *Edoardo Bellotti* (interpretación e improvisación), *Jon Lauvik*, *Jesús Martín Moro*, *Wolfgang Zerer* entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba entre otros lugares.

Recientemente en un curso celebrado en el RCSMM el prestigioso profesor *Michel Bouvard* tuvo una mención especial acerca de tu técnica interpretativa.

Es organista de la **Basílica de Jesús de Medinaceli**. (Madrid).

## PROGRAMA

- ❖ **Antonio de Cabezón (1510-1566)**  
Diferencias sobre el “Canto del Cavallero”  
Discanto sobre la Pavana Italiana
  
- ❖ **J.K. Kerll (1627-1693)**  
Pasacaglia Variata
  
- ❖ **Heinrich Scheidemann (ca 1595-1663)**  
Preambulum in d  
Gallarda in d
  
- ❖ **J.B. Cabanilles (1644-1712)**  
Xácara
  
- ❖ **J.S. Bach (1685-1750)**  
Tocata
  
- ❖ **Fabritio Caroso (ca. 1527-1605)**  
Canario

PRÓXIMA AUDICIÓN 28 DE ABRIL