

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

IGNACIO PRIETO BERMEJO

28 de abril de 2012, 20:45 horas

IGNACIO PRIETO BERMEJO

Natural de Salamanca, comienza sus estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de Música con D^a. Rosa Delgado, D. Raúl del Toro y D^a. M^a Jesús García, obteniendo el título de Grado Profesional en 2009. Entre 2005 y 2008 estudió Canto en el mismo centro con D. Eduardo Daro y, desde 2008, la especialidad de Clave con el profesor D. Alfonso Sebastián.

Ha realizado cursos de música antigua con D. Jacques Ogg (Clave),

D. Luigi Ferdinando Tagliavini (Órgano) y D^a. Nuria Llopis (iniciación al Arpa Barroca), así como el ciclo de “Cursos para Organistas Litúrgicos”, en Valladolid, organizados por las asociaciones ACOCA de Cantabria y ORGANARIA de Castilla y León, siendo titulado en el presente año.

Desde 2011, junto con sus compañeros Samuel Maíllo y Judith Helvia García, es organista titular de la Parroquia de San Juan de Sahagún, en Salamanca.

Actualmente estudia 3º de Grado Superior de Órgano bajo la cátedra de D. Luis Dalda y 6º de Grado Profesional de Clave.

PROGRAMA

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)

- ❖ Pavana con su glosa
- ❖ Diferencias sobre el canto de “La Dama le demanda”

Anónimo S.XVI

- ❖ Canción “De la Virgen que alumbró”

Sebastián Aguilera de Heredia (1561 – 1627)

- ❖ Pange Lingua a 3 sobre tiple “La reina de los Pange Linguas”

Pablo Bruna (1611 – 1679)

- ❖ Tiento de 2º tono por Gesolreut sobre la “Letanía de la Virgen”

J. S. Bach (1685 – 1750)

- ❖ Concierto en re menor, BWV 974 (adaptación del concierto en re menor para Oboe y orquesta de Alessandro Marcello)

II. Adagio

- ❖ Toccata en mi menor, BWV 914

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com