

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

ANGEL MONTERO HERREROO

12 de mayo de 2012, 20:45 horas

ÁNTEL MONTERO HERRERO

Ángel Montero Herrero (Madrid, 1989). Comienza sus estudios musicales oficiales a los nueve años, finaliza en 2009 el Grado Profesional de piano, y en 2010 el de órgano, cursado con Anselmo Serna, ambos con calificación final de sobresaliente. Ha realizado numerosos cursos de especialización en órgano ibérico con Lucía Riaño, Montserrat Torrent, J. L. González Uriol y J. Ángel de la Lama. También ha recibido clases de E. M. Belloti, J. Laukvik, A. Arand, B. Forst, P. Dirksen, P. D. Peretti y K. Nelson. Recibió en 2010 el premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales en las jornadas de “Música en Compostela”. Desde los doce años es el organista titular de la iglesia parroquial de Lastras del Pozo, en Segovia, y colabora regularmente con otras parroquias.

Ofrece desde los dieciséis años audiciones de órgano en numerosos lugares de la geografía española y desarrolla una actividad intensa como acompañante, tanto con solistas como con diversas agrupaciones, que le ha llevado a realizar conciertos en Francia. En la actualidad compagina su estudio del órgano, de la mano de Roberto Fresco, y el de Filología Hispánica. Participa activamente en la difusión del órgano y su música como miembro de la Asociación “Correa de Arauxo” de Amigos del Órgano de Segovia, y también de la Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Órgano de Valladolid.

PROGRAMA

Francisco de la TORRE (c. 1500)

- ❖ Danza alta

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

- ❖ Tiento de Primer Tono

Giovanni Battista FERRINI (c. 1600-1674)

- ❖ Ballo di Mantova

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- ❖ Fantasía Chromatica

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

- ❖ XVI - Segvndo tiento de qvarto tono por elami, a modo de canción

Samuel SCHEIDT (1587-1654)

- ❖ Variaciones sobre una gallarda de John Dowland

Georg MUFFAT (1653-1704)

- ❖ Toccata septima

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com