

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XIII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

FCO. JAVIER LÓPEZ GARCÍA
22 de junio de 2013, 20:45 horas

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ GARCÍA

Francisco Javier López García es organista de la Catedral de Ávila y Profesor de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad. Nace en Ávila, ciudad en la que muy tempranamente inicia sus estudios musicales, dedicándose con predilección al estudio del órgano.

Sus estudios de órgano los ha realizado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Ha realizado cursos de especialización en la música de órgano ibérica de los siglos XV al XVIII, en Medina de Rioseco (Valladolid), Palencia y Carrión de los Condes (Palencia) con profesores como Ángel de La Lama, Lucía Riaño, Roberto Fresco y Monserrat Torrent. También ha realizado cursos de especialización en la música para órgano de Juan Sebastián Bach con los profesores Edwald Kooiman y Enrico Vicardi.

Como compositor ha estrenado obras en Trier, Alemania (musicalización de textos del *Curculio* de Plauto, con importante éxito de público y crítica germanos), Asís y Roma (beatificación de Rafael Arnaiz Barón) y en España en Salamanca, Palencia y Ávila.

Como docente ha sido profesor en diversos cursos de órgano, profesor de Lenguaje Musical en la Escuela Municipal de Ávila y Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca.

Colabora con diversas agrupaciones corales y orquestales, así como con diferentes solistas. Con el trompetista Oscar Gonzalo Grande Pombo ha grabado un disco de música histórica en Barco de Ávila. Como organista ha dado conciertos en importantísimos órganos de toda la geografía nacional, Italia, Alemania y Hungría. Así mismo ha colaborado como organista en la Catedral de la Almudena de Madrid.

PROGRAMA

José Ximénez (ca. 1600- 1672)

Batalla

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Gallarda

Jan Pieterszoon Sweelinck, (1562 -1621)

Fantasia

Andrés de Sola (1634-1696)

Tiento partido de mano derecha

Antonio Soler (1729.1783)

Sonata en re m

John Stanley (1712-1786)

Voluntary (adagio, andante, show, allegro)

Francisco Pérez Gaya (1766-1850)

Sonata (andante, rondo, allegro)

Antonio Correa Braga (ca. 1695)

Batalla de 6º Tono