

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XIII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

ARTURO BARBA SEVILLANO
5 de octubre de 2013, 20: 45 horas

ARTURO BARBA SEVILLANO

Valencia, 1979. Organista-Concertista, Profesor de Organología y Acústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) y Profesor del Máster de Interpretación Musical e Investigación Performativa en dicho centro. Se forma musicalmente en el CSMV donde obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad (V. Ros), el Título Superior de Piano (A. Bueso) y el Título Superior de Música de Cámara (C. Mayo). Realiza estudios superiores de clavicémbalo y amplía su formación organística en Madrid con R. Fresco. Participa en cursos de especialización con M. Bouvard, R. Alessandrini, E. Kooiman y G. Iotti (Órgano y continuo); M. Torrent, J. Artigas y J. L. González Uriol (Tecla española histórica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkurov, J. Colom, K. y M. Labèque (Piano), entre otros. Asimismo, obtiene el título de Arquitecto en la Universidad Politécnica de Valencia, en cuyo Departamento de Física Aplicada ha ejercido docencia durante cinco años.

Desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a participar en ciclos organísticos y festivales de toda la geografía española (Barcelona, Valencia, San Sebastián, Ciudad Real, Castellón, Murcia, Teruel, Marbella, entre otros) y ha realizado actuaciones en Holanda (Laurenskerk-Rotterdam), Francia e Italia. Desde 2008 es colaborador habitual como organista, pianista y clavecinista de la Orquesta de Valencia. Comparte escenario regularmente con las principales agrupaciones valencianas tanto corales (Orfeón Universitario, Coro Sant Yago, Cantoria Hipponensis, Orfeo d'Aldaia, Coro UPV, etc.) como instrumentales (Orquesta Ciutat de Torrent, JOGV, Orquesta del CSMV, Orquesta de la Universitat d'Alacant, etc.). Ha realizado grabaciones discográficas, destacando sus actuaciones de solista y a dúo clave-órgano con V. Ros incluidas en la colección "Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano".

Anónimo inglés (s. XVI)

- My Lady careys Dompe

Anónimo francés (s. XVI)

- Gaillarde pour l'orgue

C. Gervaise (Francia, s. XVI)

- Deux Branles de Champagne

A. de Cabezón (1510-1566)

- Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

J. Ximénez (1600-1672)

- Batalla de 6º tono

F. W. Zachow (1663-1712)

- Praeludium und Fuge in G-dur LV 58

- Praeludium und Fuge in G-dur LV 60

J. H. Buttstedt (1666-1727)

- Variaciones sobre "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"

G. F. Haendel (1685-1759)

- Voluntary III: *Slow-Allegro-Largo-Fugue*

D. Zipoli (1688-1726)

- All' Offertorio (*Do Mayor*)

- All' Elevazione (*Do Mayor*)

- Al post Comunio (*Fa Mayor*)

"Flores de Música" (1706-1709. A. Martín i Coll)

- Las Folias

Consulta nuestra próxima audición en la web:

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>