

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XV CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

ENRIQUE MARTÍN-LAGUNA MONREAL

18 de abril de 2015, 20:45 horas

ENRIQUE MARTÍN-LAGUNA MONREAL

Nace en Madrid en 1990. Inicia sus estudios musicales en el conservatorio "Manuel de Falla" de Alcorcón. Estudia en la especialidad de piano con D. José Luis Agulló y Dña. Paloma Molina. En 2012 obtiene el Título de Grado Profesional en la misma especialidad. Durante dos años recibe clases de armonía y contrapunto del Almirante D. José López Calvo, compositor y antiguo director de la Banda de la Guardia Real.

Se inicia en el estudio del órgano con D. Roberto Fresco. Ha participado en diferentes academias y cursos como la "Academia de órgano Fray Joseph de Echevarría", la "Academia Julián de la Orden" o el Curso Universitario Internacional "Música en Compostela". Ha recibido clases de Michael Bouvard, François Espianasse, Francesco Cera, Pieter Van Dijk, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Andrés Cea y Leo Van Doeselaar. También ha asistido a masterclass de Antonio Duarte, Ludger Lohmann, Edoardo Bellotti (improvisación) y Jacques van Oortmerssen. Estudia órgano en el Real Conservatorio Superior de Madrid con D. Miguel Bernal.

Ha sido organista asistente en la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Actualmente es uno de los organistas de la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe y colabora con la Parroquia de Nuestra Señora de la Antigua de Vicálvaro.

PROGRAMA

- GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1653)
 - Toccata Nona
- GIOVANNI SALVATORE (c. 1620-c. 1688)
 - Canzone Francese Seconda, del Nono Tuono Naturale
- FRANCISCO ANDREU (S. XVII)
 - Tiento partido de mano derecha a tres
- ANTONIO CARREIRA (c. 1525- c. 1590)
 - Canção a quatro glosada
- FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)
 - Tiento y discurso de segundo tono
- GIOVANNI MARIA TRABACI (c. 1575-1647)
 - Consonanze Stravaganti
- GUY BOVET (1942)
 - Canciones leonesas

Próxima audición 16 de mayo

@AsocManuelMarin

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com