

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

FERIA Y FIESTAS DE N^a Sra. de SAN LORENZO VALLADOLID 2016



IGLESIA DE SAN ANDRÉS

CONCIERTO DE ÓRGANO

MONTSERRAT TORRENT

5 de septiembre de 2016, 20 horas

MONTSERRAT TORRENT

Nació en 1926 en la ciudad de Barcelona. A temprana edad, inició su formación musical en el piano bajo la dirección de su madre, Ángela Serra, discípula de Enrique Granados. Inició sus estudios en la Escuela Marshall y los finalizó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriormente amplió sus estudios en París (con Nöelie Pierront), gracias a una beca del Instituto Francés; y en Siena (con Ferdinando Germani y Helmuth Rilling), becada por la Fundación Juan March.

Nombrada catedrática de órgano del Conservatorio Municipal de Barcelona, inició su actividad docente y concertística realizando un buen número de conciertos por toda Europa, Norteamérica y Sudamérica, con especial interés en la recuperación del órgano como instrumento musical popular.

En 1962 fundó la asociación Amics de l'Orgue (amigos del órgano), con la finalidad de divulgar la música para este instrumento y para conservar los órganos históricos. También colaboró con Ars Musicae de Barcelona, grupo pionero dedicado a la interpretación con criterios históricos.

Además de su actividad como intérprete, ejerció la docencia en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, ocupando la plaza de catedrática de órgano hasta su jubilación. También fue profesora en el Conservatorio Municipal de Badalona. Ha sido galardonada con innumerables distinciones, entre otras el doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona (2008).

PROGRAMA

Antonio de Cabezon (1510-1566)

Tiento de Quinto tono

Hernando de Cabezon (1541-1602)

Douce Memoire (chanson di Pierre Sandrin)

Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de 1º tono (Salve Regina)

Francisco Correa de Auraxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de baxon de Sexto tono

Tarquinio Merula (1590-1665)

Capriccio

Intonazione cromatica del nono tono

Marin Marais (1656- 1728)

Chaconne

Samuel Scheidt (1587-1654)

Galliarda Dulentik (SSWV 562)

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X Variatio.

Josè Elias (1687-1755)

Tocatta tercera

Grave -Allegro

Anónimo S. XVIII

Pavana – Aire de dama - Española