

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XVII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

VICENTE URONES SÁNCHEZ

29 de abril de 2017, 20:45 horas

VICENTE URONES SÁNCHEZ

Vicente Urones Sánchez nació en Zamora, donde estudió el Grado Profesional de Piano. Posteriormente, realizó musicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León y el Máster en Música Hispana en la Universidad de Salamanca. En la actualidad, estudia segundo curso de órgano en el Conservatorio Profesional de Salamanca con la profesora María Jesús García Alonso.

Ha asistido a numerosos cursos de música, mayoritariamente de canto gregoriano, recibiendo clases de los especialistas Alberto Cebolla, Juan Carlos Asensio, Giovanni Conti, Ismael Fernández de la Cuesta y Luis Prensa.

A menudo ofrece conferencias dedicadas, especialmente, a distintos aspectos musicales de la Edad Media: cantigas de Santa María, organología, notación y canto gregoriano. Es organista de las iglesias de San Vicente y de San Torcuato, en Zamora, y director de la *Schola gregoriana Gaudete*.

PROGRAMA

- Primer tiento del primer tono – Andrés de Sola (1634-1696)
- Diferencias sobre la pavana italiana – Antonio de Cabezón (1510-1566)
- Voluntary op. 6-3 – John Stanley (1712-1786)
- La Chacona – Jean Baptiste Lully (1632-1687) / Martin y Coll (ca. 1660-ca. 1734)
- Suite du deuxième ton – Louis Nicolas Clérambault (1676-1749, con alternancia del *Magnificat*)
 1. Plein jeu
 2. Duo
 3. Trio
 4. Basse de Cromorne
 5. Flûtes
 6. Récit de Nazard
 7. Caprice sur les grands jeux

Próximas audiciones 13 de mayo y 24 de junio

@AsocManuelMarin

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com