

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XVII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

ÁLVARO GONZÁLEZ CUEVAS
13 de mayo de 2017, 20:45 horas

ÁLVARO GONZÁLEZ CUEVAS

Nace en Huelva. Comienza sus estudios musicales de Piano en el el Conservatorio Profesional de Música de Huelva a los 8 años.

Compagina su formación musical con los estudios de arquitectura. Tras s comenzar sus estudios de órgano en el Conservatorio Cristóbal de e Morales de Sevilla, cursa actualmente sus enseñanzas en el C.P. Arturo Soria de Madrid, con el profesor Carlos Arturo Guerra, al mismo tiempo que conjuga su actividad como continuista en el ensemble barroco "Follia di Spagna" de Huelva.

Actualmente recibe clases de perfeccionamiento de Jesús Ruiz, organista titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid.

Desde joven ha participado en los conciertos promovidos por Juventudes Musicales en Huelva, en numerosos conciertos organizados por el Conservatorio, o en los intercambios y encuentros musicales con el conservatorio del Algarve, Portugal. Ha acompañado como continuista, junto con la escolanía Regina Coeli y el ensemble Follia di Spagna", conciertos del Stabat Mater de Pergolesi, en la Iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla. Colabora asiduamente con la Parroquia de Santa María la Antigua de Vicálvaro y la Basílica de Jesús de Medinaceli, en Madrid.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Emilio Molina, en la Academia de órgano "Focus Abengoa" con Lorenzo Ghielmi, en las Academias de órgano "Fray Joseph de Echevarría" con Montserrat Torrent, Bernard Hass, Roland Dorpfel, Roberto Fresco, Paolo Crivellaro o Mónica Melkova entre otros

PROGRAMA

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata prima

Secondo libro di toccate e partite d'intavolature

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia Chromatica

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1527)

Registro Baxo de I Tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Cinco Diferencias sobre Guárdame las Vacas

F. Correa de Arauxo (1584-1654)

Quinto Tiento de medio registro de tiple de Séptimo tono

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata en Sol M BuxWV 165

Francisco de Tejada

*Españoleta del Libro de música de clavicímalo
(1721)*

Próxima audición: sábado 24 de junio

@AsocManuelMarin

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com