

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón



**MARCE GARCIA CUADRADO
ORGANO**

**MARIANA MARTIN CALLE
SOPRANO**

**17 de Diciembre de 2011, 20: 45 horas
Iglesia de San Andrés de Valladolid**

**Con la colaboración de la Parroquia de San Andres
Organiza**

Organiza:



Patrocina



**ASOCIACION "MANUEL MARIN" DE
AMIGOS DEL ORGANOS DE VALLADOLID**

Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

MARCE GARCIA CUADRADO

Cursa los estudios de música y la carrera de Piano en el Conservatorio de Música de Valladolid especializándose más tarde en órgano barroco en el Aula “Francisco Ortega” de la Asociación “Manuel Marín” de Amigos de Órgano de Valladolid, del cual sigue siendo alumna con su directora la organista Lucía Riaño.

Ha realizado cursos con el organista Jesús Gonzalo López, Profesor de Clave en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Su vocación musical, la lleva a desarrollar en el canto coral otra de sus aficiones habiendo sido Directora Artística del Coro Facundino de la localidad leonesa de Sahagún.

Ha participado en el ciclo de audiciones de Órgano Ibérico, organizadas por la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León y en las de la convocatoria “El Órgano en el Camino”, organizadas por la misma institución. Colabora desde hace 6 años con la Universidad de Valladolid y la Diputación Provincial, en el ciclo “La Música en la Liturgia”.

Actualmente está ofreciendo audiciones en colaboración con la soprano Mariana Martín Calle, organizadas por las Asociaciones de Amigos del Órgano de Segovia, Universidad de Valladolid, Diputación Provincial de Palencia, Asociación Cultural “Organaria” Asociación Manuel Marín, y otras.

MARIANA MARTIN CALLE

Soprano, nacida en Marquina (Vizcaya) comienza su actividad musical en el Coro Universitario de Santander con la directora y musicóloga Lynne Kurzeknabe decantándose por la Música Barroca. Ha pertenecido a diversos coros actuando como coralista y como solista, trabajando su técnica vocal con los profesores Mercedes García López y Vicente Encabo.- Actualmente recibe clases de técnica con el tenor Santiago Calderón y de repertorio con la pianista Laurence Berna repertorista del Coro del Teatro Real de Madrid.

Es miembro de la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano y ha realizado varios cursos de verano en Medina de Rioseco y en el Aula Francisco Ortega de Valladolid, ambas bajo la dirección de la organista Lucía Riaño.

Desde el año 2.004 colabora con la organista Marce García Cuadrado ofreciendo audiciones en Castilla y León y Castilla La Mancha, organizadas por las Asociaciones “Manuel Marín” de Amigos del Organo de Valladolid , “Correa de Arauxo” de Segovia , Asociación “Organaria” y Mancomunidad “Tierras de Medina

- **Introduzione al Gloria, ostro picta**
- Antonio Vivaldi (1.678-1.741).- Organo y Soprano
- **La Volta**
- William Byrd (1.543-1.623).- Organo
- **Lascia chio pianga, Aria de la Opera Rinaldo.**
- G.F. Haendel (1.685-1.759).- Organo y Soprano
- **Voluntary II.- Opus VI**
- Jhonn Stanley (1.712-1.786) Organo
- **Regina Coeli K.W. 108**
- Wolfgang Amadeus Mozart (1.756-1.791).- Organo y Soprano.
- **Adoración**
- Buenaventura Iñiguez (1.840-1.902).- Organo
- **Aria del Stabat Mater.**
- F. Schubert (1.797-1.828).- Organo y Soprano
- **Entrada de Procesión**
- Buenaventura Iñiguez (1.840-1.902).- Organo
- **Solveigs Sang, Opus 23**
- E. Grieg (1.843-1.907).- Organo y Soprano
- **Canción de dos Clarines.**
- Del Libro “Flores de Música”.- Transcripción de Martín y Coll (Siglo XIX).- Organo
- **Pie Jesu**
- A. Lloyd Weber (1.948).- Organo y Soprano