

# EL ÓRGANO

## A.C. ORGANARIA

La presencia del órgano en la Iglesia se consolidó en Europa en la Baja Edad Media. En el Renacimiento y Barroco, cada región del viejo continente generó su propia escuela de organería, que desaparecieron en el XIX con el órgano romántico y sinfónico. El redescubrimiento en los primeros años del siglo XX de las obras de órgano de los siglos XVII y XVIII trajo el interés por el timbre de los órganos de esas épocas y creándose una nueva estética a partir del órgano romántico-sinfónico que fuese capaz de hacer sonar de manera auténtica la música antigua como la de los siglos XIX y XX; es el llamado órgano neoclásico, cuyo creador fue el organero burgalés afincado en París Víctor González (1877-1956). La Casa Organería Española, fundada en Azpeitia en 1941 y que funcionó hasta 1974, construyó este órgano en 1968, con las ideas de la estética neoclásica y de Víctor González; instrumento cuyos creadores decían capaz de recrear toda la literatura de órgano.

Órgano electro neumático de 2 teclados de 56 notas y pedalero de 30 notas.

### I TECLADO

VIOLÓN 16'  
FLAUTADO 8'  
BORDÓN 8'  
FLAUTA ARMÓNICA 8'  
OCTAVA 4'  
NAZARDO 2 2/3'  
LLENO IV-V  
TROMPETA 8' (EN BATALLA)  
CLARÍN 4' (EN BATALLA)

### II TECLADO (EXPRESIVO)

VIOLÓN DULCE 8'  
CORNOS GAMO 8'  
CELESTE 8'  
TAPADILLO 4'  
QUINCENA 2'  
ZÍMBALA III  
SEXQUÍALTERA II  
FAGOT Y OBOE 8'

### PEDAL

SUBAJO 16'  
VIOLÓN 8'  
PRINCIPAL 4'  
FAGOT 16'  
TUTTI.

### ENGANCHES Y EFECTOS:

TRASPOSITOR; I/PEDAL; II/PEDAL;  
II/I; EXPRESIÓN DEL II TECLADO;  
TEMBLANTE; EXCLUSIÓN DE LENGÜETE;  
RÍA; EXCLUSIÓN DE MIXTURAS;

### COMBINACIONES FIJAS (BOTONES):

PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, TUTTI, ANULADOR.

Fundada en marzo'03 por un grupo de entusiastas del órgano, como asociación sin ánimo de lucro. De ámbito autonómico y cuyos fines son el estudio, recuperación y difusión del órgano y su música en Castilla y León.

En estos años ORGANARIA ha desarrollado los proyectos:

- PROYECTO SONIDO MUDÉJAR, en el que Organaria propuso un circuito musical en torno a las grandes villas del mudéjar en Castilla y León: Arévalo, Madrigal de las Altas Torres (Av), Cuellar (Sg), Olmedo (Va) y Toro (Za)

- HA PUESTO EN FUNCIONAMIENTO los órganos de Matazozuelos (Va), Ribas de Campos (Pa), Orbita (Av) y Vegafría (Sg)

- El 1 de Marzo de 2006 sale a la luz su PÁGINA WEB [www.organaria.es](http://www.organaria.es) fruto de 3 largos años de trabajo pretendiendo ser un lugar de encuentro para investigadores y aficionados del mundo del órgano, recibiendo en poco más de 3 años más de 15.000 visitas.

Fruto de estas investigaciones ORGANARIA ha aportado la autoría de algunos órganos que hasta hace poco permanecían en el anonimato, como San Pedro de Tordesillas (Manuel Benito Gómez) o Santa María de Torrelobatón (Fray Cipriano de Payueta)

A día de hoy junto a la Asociación ACOCA (Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria) y en colaboración con el Secretariado Episcopal de Liturgia de la CEE entre otros, organiza los CURSOS NACIONALES PARA ORGANISTAS LITÚRGICOS que se celebran año tras año en el mes de julio.

Actualmente la componen 70 socios de todo el territorio nacional y extranjero.

### ORGANIZA

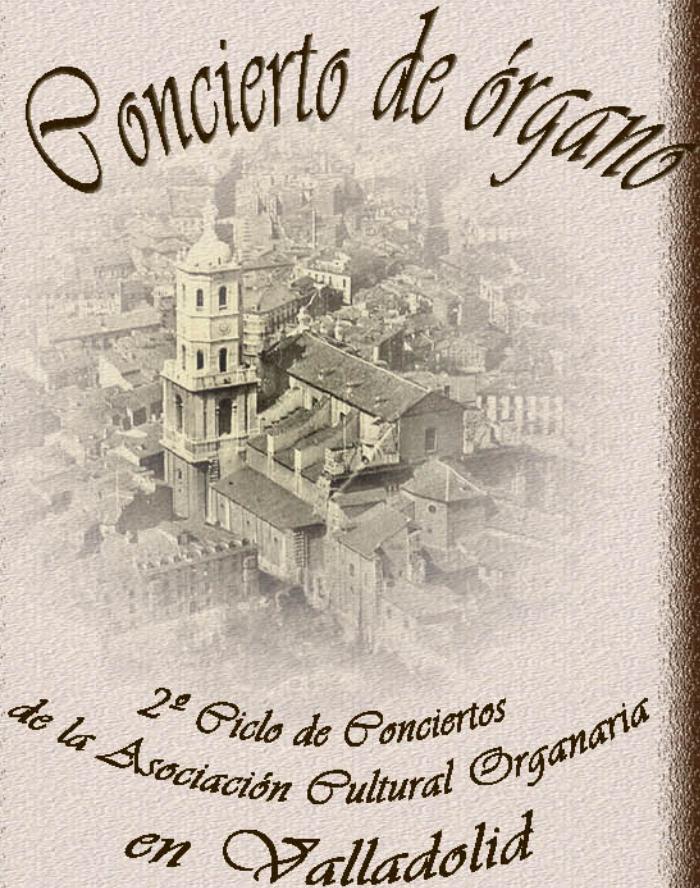


### PATROCINA



### COLABORA

PARROQUIA DE LA  
INMACULADA CONCEPCIÓN  
PP. FRANCISCANO  
-VALLADOLID-



ORGANISTA: David Largo

Valladolid, 1 de Octubre de 2011

20:30 horas

Parroquia de la Inmaculada Concepción de Valladolid  
(PP. Franciscanos)

### Próximo concierto:

Sábado 29 de Octubre de 2011. 19:30 horas  
Iglesia del Monasterio de Santa María la Real de Huelgas  
ORGANISTA: Javier López



# David Largo

## PROGRAMA

Nace en Palencia (1980), donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha

localidad, obteniendo el título profesional de piano. Más tarde realiza los estudios de órgano en el mismo Conservatorio con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el examen de fin de carrera. Así mismo es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. Actualmente continúa su formación como clavecinista.

Asiste a numerosos cursos de interpretación organística con Lucía Riaño, Montserrat Torrent, Jordi Figueras, Hans Hellsten, Ewald Kooiman, Cristina García Banegas, Enrico Viccardi, Bernhard Haas, Jacques van Oortmerssen, Guido Iotti, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer, Jesús Martín Moro, Olivier Latry, Daniel Roth y de interpretación clavecinística con Tony Millán.

Como solista ha ofrecido numerosos conciertos en tierras castellanas para diversos ciclos de la Junta de Castilla y León y Diputación Provincial de Palencia y Valladolid, así como en Madrid. Como organista acompañante ofrece numerosos recitales junto a varios solistas (oboe, flauta travesera, soprano), así como con diferentes agrupaciones corales palentinas, entre las que destacan Coral Vaccea y Coro "Regina Angelorum". En Abril de 2009 inauguró el nuevo órgano de Federico Acitores del auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Palencia.

Desde 1993 a 2007 es organista de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Palencia). En la actualidad es organista de la Catedral de Palencia y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad.

### Felix MENDELSSHON (1809-1847)

Sonata III, op. 65 en la mayor  
- *Con moto maestoso*  
- *Andante tranquillo*

### CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Pastorale, op. 19

### JESÚS GURIDI (1886-1961)

Ofertorio

### JEHAN ALAIN (1911-1940)

Le jardin suspendu, JA 71  
Aria, JA 138

### LÉON BOËLLMANN (1862-1897)

Suite Gothique, op. 25  
- *Introduction-Choral*  
- *Menuet Gothique*  
- *Prière à Notre-Dame*  
- *Toccata*

## NOTAS AL PROGRAMA

Tras el fallecimiento de Bach, la literatura organística enmudece, recuperándose, en parte, con el alemán F. Mendelssohn, quien compuso seis sonatas para órgano entre 1844 y 1845 y editadas en Londres. La tercera de ellas está dividida en dos movimientos, el primero de ellos compuesto sobre el coral luterano de penitencia "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (Desde lo hondo a ti grito), que aparece en el pedal de forma fragmentada en la sección central.

El autor más importante para órgano del siglo XIX es el francés de origen belga César Franck,

organista de Santa Clotilde (París) desde 1858 hasta su muerte. Aquí disfrutó de un órgano construido por Cavaillé-Coll, insigne organero, de quien este año celebramos el bicentenario de su nacimiento. La Pastoral, op. 19, compuesta en 1863 y dedicada a este mismo organero, es una pieza tranquila y onírica, dividida en tres partes.

Jesús Guridi, natural de Vitoria, llega a la cátedra de Armonía y Órgano del Conservatorio Superior de Madrid en 1944, siendo su director en 1956. Guridi, de quien se celebra el cincuenta aniversario de su muerte, está dentro de la tradición neoclásica. La lógica de las emociones guía su música y dota a su discurso de un impulso dramático e íntimo, trasluciendo su propia personalidad, como podemos escuchar en este Ofertorio, incluido en la colección "Escuela Española de Órgano" (1951).

El francés Jehan Alain, de quien celebramos el centenario de su nacimiento, tuvo una vida breve (murió en la II Guerra Mundial). Sus composiciones para órgano reflejan las influencias del canto gregoriano, del jazz, de la música de Marruecos y de la India. Algo que se aprecia en Le jardin suspendu, que según él mismo "es el ideal siempre perseguido y fugitivo del artista; el refugio inaccesible e inviolable", transmitiéndolo con singular delicadeza, y en Aria, que es la última obra para órgano que compuso y evoca la calma después de la tempestad.

Regresamos al siglo XIX con Boëllmann, que nace en Alsacia y muere en París, y es organista en la iglesia parisina de Saint-Vincent-de-Paul desde 1887. Su Suite Gótica, dividida en cuatro movimientos, fue publicada en 1895. El primer movimiento está construido a la manera de un coral, el segundo es un minueto en compás ternario, el tercero, titulado "Oración a Nuestra Señora", es el más íntimo de todos, mientras que el cuarto es una toccata final apoteósica de carácter virtuosístico.