

El órgano

Autor: Juan de Inés Ortega, 1766

Puesta en funcionamiento:

J. Ángel de la Lama, Fermín Trueba, 1981

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido de 45 notas con Octava Corta y 10 pisas

Disposición de Registros:

Mano Izquierda

Bajoncillo

Violeta

Trompeta Real

Flautado

Clarín

Diez y novena

Compuestas de Lleno

Dieziseptena

Quincena

Dozena

Octava

Mano Derecha

Clarín

Clarinete

Quincena

Trompeta Real

Octava

Trompeta Magna

Corneta Real y de Ecos

Flautado

Dieziseptena

Compuestas de Lleno

Dozena, 15^a, 19^a

Violón

2 Pisas. Timbales en RE y LA

8 Pisas para Contras

2 Rodilleras Corneta Real / Ecos

2 Zapatos para los ecos

Organiza



Patrocina



Colabora

Parroquia de
San Juan Bautista
de Rodilana

XXX aniversario de la fundación
de la Junta de Semana Santa
de Medina del Campo



CONCIERTO DE ÓRGANO

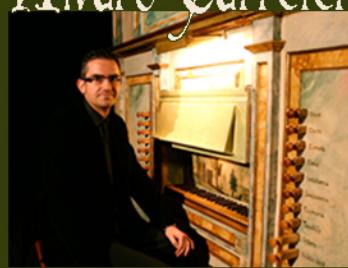
Rodilana

Parroquia de San Juan Bautista
Sábado 19 de octubre de 2013. 20:00 horas

Álvaro Carretero Santiago



Álvaro Carretero Santiago



Natural de Valladolid, finaliza sus estudios de Profesor de Piano en el Conservatorio de dicha ciudad bajo la dirección

de Pedro Gómez, así como los de la Licenciatura en Historia y Ciencias Musicales en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha completado su formación con los estudios de Armonía y Contrapunto y Fuga en esta misma ciudad, así como en cursos de interpretación y análisis musical en Villéreal (Francia), Blonay (Suiza), Alcalá de Henares y Zaragoza, con Paul Badura-Skoda, Luca Chiantore y Joseph M. Colom, Marta Zabaleta o Gustavo Díaz-Jerez, entre otros. Actualmente estudia órgano en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, de Madrid, con Anselmo Serna.

Desde joven muestra un gran interés el órgano, asistiendo a los cursos de la organista Lucía Riaño en Valladolid. Fruto de esta inquietud musical, en 2003 funda la Asociación Cultural Organaria, dedicada al estudio, promoción y difusión de la música de órgano, de la que hoy en día es su presidente.

Ha participado en ciclos de conciertos y audiciones, como pianista y organista. Destaca su participación en Las Edades del Hombre, en sus ediciones de León, Palencia, Astorga, Zamora, y Ávila. Para esta última, grabó la parte organística de la Misa retransmitida desde la catedral por RTVE.

Como investigador, ha publicado varios artículos relativos al órgano barroco español en revistas especializadas, aportando fuentes documentales para el desarrollo de la web www.organaria.es.

Desde 2004, se encarga de hacer sonar en la liturgia dominical el órgano de 1797 de Matapozuelos (Valladolid), así como en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Móstoles (Madrid).

Es director y profesor de Armonía y Acompañamiento del Curso Nacional para Organistas Litúrgicos, y profesor de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid.

Programa

The frog galliard

John DOWLAND (1563 - 1626) - Thomas MORLEY (1557 - 1602)

Diecisiete versos para "Te Deum" (Catedral de Astorga)

ANÓNIMO (S XVII)

Diferencias sobre el canto llano de "La dama le demanda"

Antonio de CABEZÓN (1510 - 1566)

Obra de primer tono

Fray Diego de TORRIJOS (1640 - 1691)

Sonata

Anselmo VIOLA (1738 - 1798)

Voluntary II: Slow- Allegro

John STANLEY (1712 - 1786)

Lobt Gott, ihr Christen, allzugeleich Herzlich tut mich verlangen

Johann Gottfried WALther (1684 - 1748)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Friedrich Wilhem ZACHAU (1663 - 1712)

Obra de octavo tono de tiple

Pablo BRUNA (1611 - 1679)

Batalla de sexto tono

Jusepe XIMÉNEZ (ca.1600-1672)

Improvisación sobre "Puer natus est", introito de la Misa de Navidad Gregoriana

Álvaro CARRETERO (1975)



Desde su creación en el año 2003 la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: la publicación y mantenimiento de la página web www.organaria.es, la organización del *Curso Nacional de Organistas Litúrgicos*, así como los ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña.

El nacimiento de la página web, que en la actualidad constituye todo un referente en el mundo organístico actual, tuvo lugar en marzo de 2006, gracias en gran medida al esfuerzo, siempre altruista, de algunos de los miembros de la asociación. Desde entonces, se han catalogado y publicado casi 1.500 instrumentos, 274 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos (documentados gráficamente), y ha registrado más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la comunidad ha fructificado con el estudio e identificación de instrumentos que hasta ahora no habían sido filiados.

Por otro lado, y gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y el Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el innovador *Curso Nacional de Organistas Litúrgicos*. Valladolid ha acogido, en el seno de este curso a organistas de toda España, además de profesores de un altísimo prestigio y formación de los organistas.

Finalmente, Organaria ha desarrollado una tercera actividad de difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como "Ruta del sonido mudéjar", de un alto valor histórico y organológico.

Desde estas líneas queremos manifestar nuestro más profundo agradecimiento a cuantos organistas, investigadores y profesores han hecho posible el desarrollo de todos estos proyectos.