

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:

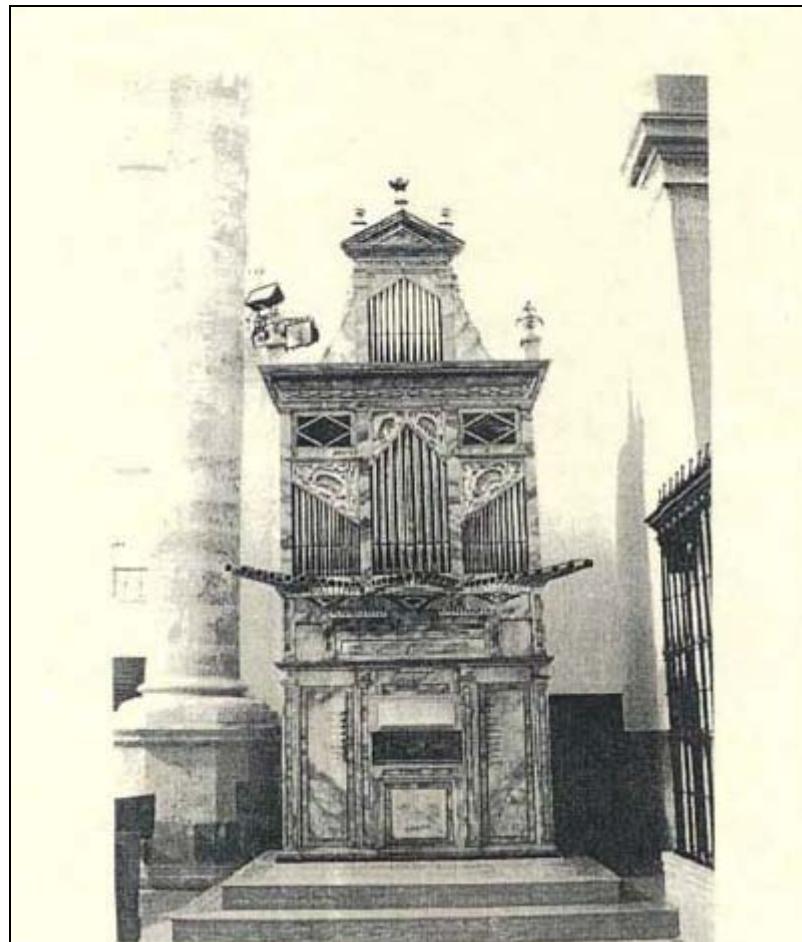


Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XIV CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

VÍCTOR MANUEL BAENA DE LA TORRE

22 de febrero de 2014, 20:45 horas

VÍCTOR MANUEL BAENA DE LA TORRE

Nace en Madrid en el año 1995. Comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio profesional de música “Arturo Soria” con Enrique del Rosal. Seguidamente comienza, en el mismo conservatorio, sus estudios de piano con Noelia Cofreces y con Carmen Rubio Fominaya . Posteriormente empieza a interesarse en la interpretación de música antigua y, en especial, por la música escrita para órgano y clave, así es que decide estudiar órgano bajo la tutela de Anselmo Serna, clave y bajo continuo con Denise de La-Herrán y música de cámara con Jesús Sánchez. Ha asistido a los cursos de órgano barroco español en la provincia de Valladolid impartidos por Lucía Riaño y Jesús Ángel de la Lama. Asimismo ha recibido clases de Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Pieter van Dijk y Montserrat Torrent. Actualmente continúa sus estudios de piano, clave y órgano en el conservatorio profesional de música “Arturo Soria” de Madrid.

PROGRAMA

- **Diferencias sobre la gallarda milanesa**
A. de Cabezón (1510-1566)
- **Est-ce Mars**
Jan Pieterszoon Sweelinck (1583-1621)
- **Canzona Quarta dal Secondo libro di Toccate (Roma, 1627)**
G. Frescobaldi (1583-1643)
- **Tiento lleno de primer tono sobre el paso de la Salve**
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
- **Tiento de medio registro de tiple de décimo tono (XXXVI)**
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
- **Obra llena de primer tono**
Joaquín Beltrán (1736-1802)

Próxima audición: sábado 22 de marzo

@AsocManuelMarin
<http://www.asociacionmanuelmarin.es>
asociacionmanuelmarin@hotmail.com