



CNDM $\frac{14}{15}$

CNDM $\frac{14}{15}$

ÍNDICE

- 4. INTRODUCCIÓN
- 11. CONCIERTOS INAUGURALES
- 15. ARTISTAS Y COMPOSITORES RESIDENTES
- 23. CICLOS CONMEMORATIVOS
- 27. UNIVERSO BARROCO
- 57. SERIES 20/21. Museo
- 73. SERIES 20/21. Fronteras
- 85. LICEO DE CÁMARA XXI
- 101. ANDALUCÍA FLAMENCA
- 115. JAZZ EN EL AUDITORIO
- 127. CONTRAPUNTO DE VERANO
- 133. XXI CICLO DE LIED
- 147. PROYECTOS ESPECIALES
- 158. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
- 171. CICLO INTEGRAL DE LA OBRA
PARA ÓRGANO DE J.S. BACH
- 177. CICLO BEETHOVEN
- 183. CIRCUITOS
- 283. EDUCACIÓN
- 301. ABONOS Y LOCALIDADES
- 315. CALENDARIO DE CONCIERTOS
- 325. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

CON PASO FIRME

Continúa con paso firme su andadura el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en esta ya su cuarta temporada oficial desde que se creara, en enero de 2011, como una unidad propia de difusión musical dentro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM). Su fundación tenía como firmes compromisos el recuperar y difundir nuestro rico y vasto patrimonio histórico, así como el latinoamericano, con el que tiene tantos aspectos en común; incentivar la composición actual, poniendo el acento en los compositores y la música española, además de ampliar su difusión, tanto del repertorio actual como del pasado siglo, que para buena parte del público todavía es el gran desconocido; poner en valor aquellas músicas cultas de raíz popular, tales como el flamenco y el jazz —incluso el pop y esas otras músicas de fusión— que son más atractivas para los públicos jóvenes y que tienen todo el derecho a compartir programas dentro de las temporadas “oficiales” de las salas de conciertos “clásicas”. Y por último, hacer del CNDM un centro creativo, dinámico, educativo y fundamentalmente descentralizado, que fuera capaz de vertebrar e integrar sus propuestas artísticas más allá de sus dos sedes estables de Madrid y León.

Pero todos estos objetivos, irrenunciables desde la perspectiva de una institución pública de carácter estatal, implicaban necesariamente la incorporación y la complicidad de nuevos públicos que hicieran suyas estas propuestas artísticas con el fin de que el proyecto pudiera cristalizar y convertirse en una firme *realidad*.

Esa *realidad* que podía parecer una quimera en sus inicios, finalmente está ahí. Y se ha conseguido con unos resultados más optimistas de lo que nunca pudimos imaginar, pues estábamos —y estamos aún— en un momento económico complicado y muy difícil de afrontar de manera individual o aislada. Es cierto también que esta feliz *realidad* ha sido posible gracias al esfuerzo y el tesón de un equipo humano excepcional y al apoyo sin fisuras

de una serie de instituciones públicas y privadas que han creído en el proyecto de expansión ideado por el CNDM, haciéndolo inmediatamente suyo para crear la actual red de conciertos por España. Este es el secreto del éxito. No hay otro. De ahí que la programación haya crecido de manera exponencial, manteniendo un presupuesto sostenible y alcanzando unos niveles de actividad y afluencia de público sin precedentes en la cultura pública, tan denostada por algunos.

Con estas armas afrontamos la nueva temporada del CNDM. Y la encaramos con más entusiasmo —si cabe— que en años anteriores y la certeza de poder contar con el apoyo de un público culto, interesado y apasionado, que crece cada año y que suma poco a poco nuevas audiencias en cada una de las diferentes capitales que se incorporan a nuestros *Circuitos*. En la presente temporada el CNDM ampliará su red de conciertos a seis nuevas ciudades: A Coruña, Badajoz, Cáceres, Girona, Illescas (Toledo) y Valladolid, hasta sumar un total de veinte, seis más que en el curso anterior.

A lo largo de los 286 días que ocupa la nueva temporada del CNDM —que irá del 26 de septiembre de 2014 al 8 de julio de 2015—, se ofrecerán un total de 250 conciertos frente a los 149 de la anterior temporada, lo que supone un crecimiento del 68% de la actividad global. También será la primera vez, en la reciente historia del CNDM, que se programen la mayor parte de los conciertos en el resto del Estado español (146) frente a las 104 sesiones de Madrid capital, lo que representa un 58% de los conciertos organizados (frente a una distribución del 46% y el 29% de las dos temporadas anteriores, respectivamente). No obstante la programación total del CNDM se eleva a 301 actividades diversas (frente a las 194 de la pasada temporada, lo que representa un crecimiento del 55%) si se suman conciertos, cursos, conferencias, clases magistrales mesas redondas, congresos y una exposición.

De nuevo es preciso destacar que el CNDM mantiene su compromiso indiscutible con la creación actual, para lo cual esta temporada se ha incrementado la programación de estrenos absolutos de forma notoria en cinco capitales españolas: Alicante, Badajoz, Burgos, Madrid y Santiago de Compostela, que ofrecerán un total de 61 nuevas partituras frente a las 31 obras de la pasada temporada 13/14 y las 25 de la 2012/13. También ha crecido de forma significativa el encargo de nuevas partituras por parte del CNDM (32 actuales frente a las 17 obras de la edición precedente y las 11 de la temporada 2012/13). Series 20/21 en su sede del Auditorio 400 del MNCARS será, como ya viene siendo habitual, el ciclo que más estrenos absolutos concentre (32), a lo que se añade uno en el XXI Ciclo de Lied y cuatro en el nuevo Liceo de Cámara XXI, sumando un total de 37 estrenos absolutos en la capital española. Le sigue el nuevo ciclo de Música Actual de Badajoz (14), las Xornadas Contemporáneas de Santiago de Compostela (6), Alicante Actual (2), Burgos (1) y Cuenca (1).

Ente las novedades que se introducen en la presente temporada hay que destacar en primer lugar la creación de la figura de *Artista residente* (en esta ocasión serán dos: un español —Jordi Savall, que inició su andadura como intérprete hace 40 años— y una foránea —la gran pianista rusa Elisabeth Leonskaja, que cumplirá 70 años en 2015 y lo festejará con la interpretación y grabación de todas las *Sonatas* de Schubert—) y de *Compositor residente*, José María Sánchez Verdú, uno de nuestros compositores más reconocidos internacionalmente, que tendrá la tarea de crear tres estrenos absolutos que serán primicia en Badajoz, Burgos y Madrid.

Nace un nuevo ciclo de ocho conciertos, dedicado a la música de nuestro tiempo, en Badajoz —coproducido con su Sociedad Filarmónica— que se añade a los ya consolidados de Alicante Actual, Madrid (Series 20/21) y Santiago de Compostela (Xornadas Contemporáneas).

El CNDM se hará cargo de programar a partir de la actual temporada el reputado *Liceo de Cámara*, que durante veintidós años ha sido organizado por la Fundación Caja de Madrid, en colaboración con el INAEM, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El nuevo ciclo —este año será de transición— pasará a llamarse *Liceo de Cámara XXI*, porque recoge el testigo artístico del antiguo *Liceo de Cámara* y porque la música de nuestro tiempo tendrá una presencia determinante junto a la de otros compositores de los siglos XIX y XX.

Otra novedad es el nacimiento de dos ciclos temáticos, en los que se abordará, a lo largo de dos temporadas consecutivas, la obra integral de órgano de J.S. Bach en Madrid —conmemorando el 25 aniversario de la inauguración del gran órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música (3 de enero de 1991)— y en León, que cuenta con el imponente nuevo órgano de la catedral, inaugurado en septiembre de 2013.

Se crea un circuito de conciertos, bajo el epígrafe de “Beethoven con acento español”, a lo largo de cinco ciudades (Burgos, Cuenca, Valladolid, Zaragoza y Granada, en este último caso, dentro del 64 Festival Internacional de Música y Danza), a cargo de nueve pianistas españoles, todos ellos pertenecientes a la nueva generación de intérpretes, que abordarán la integral de las 32 *Sonatas* de Ludwig van Beethoven, que fuera ofrecida —en un solo día— en la histórica jornada del 21 de junio de 2013, organizada por el CNDM en coproducción con la Fundación BBVA, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, con motivo del Día Internacional de la Música.

Por último, dentro de este apartado de novedades musicales, habrá dos nuevos ciclos conmemorativos: uno con motivo del 400 aniversario de la muerte de El Greco (1541–1614) en Illescas (Toledo), concierto inaugural de la temporada, al que se sumarán recitales en Madrid y Santiago de Compostela (con cuatro estrenos absolutos en homenaje al gran pintor). El otro, en torno al cuarto

centenario del nacimiento de Juan Hidalgo (1614 – 1685), con varios conciertos en el Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda-Baeza, en las catedrales de León y Segovia, Madrid (ciclo Universo Barroco) y Salamanca (Universidad).

La educación es otra de las apuestas esenciales del CNDM con 51 actividades educativas diversas en la actual temporada (frente a las 45 de la edición anterior y las 7 de la 12/13) y para ello contamos este año con la colaboración activa de seis universidades españolas (Oviedo, León, Burgos, Salamanca, Santiago de Compostela y Complutense de Madrid) y tres Conservatorios superiores de Música (Alicante, Madrid y Oviedo), además del *Proyecto Pedagógico* del CNDM, cuarta edición del taller pedagógico que tiene lugar durante el curso escolar en colaboración con dos centros educativos de la Comunidad de Madrid. En el campo de la música contemporánea se organiza por segundo año el proyecto “Interacciones XXI”, en coproducción con el Goethe Institut, y un ciclo de clases magistrales con compositores actuales en los Conservatorios de Alicante y Madrid y en las Universidades de Santiago de Compostela y Madrid (Complutense). En la Universidad de Salamanca tendrá lugar un intenso programa de clases magistrales y talleres de interpretación, de carácter transversal, en el ámbito de la música antigua y barroca “históricamente informada”, dentro de la Academia de Música Antigua de la Universidad salmantina, la primera en la historia de España en tener una cátedra de música. Por otra parte, diversos intérpretes participarán en coloquios y conferencias arropados por el profesorado de las universidades de Oviedo y León, sede del CNDM donde también tendrá lugar el IV Curso de Interpretación Vocal Barroca, que anualmente imparte el director y clavecinista Eduardo López Banzo.

Como cada año, el CNDM participará muy activamente en la recuperación patrimonial y en la organización de, al menos, un congreso musicológico de ámbito internacional. En esta oca-

sión el simposio será “Gestión del patrimonio musical español, situación y perspectivas de futuro”, organizado por el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM del 19 al 21 de noviembre de 2014 en Madrid. Además, coproduciremos con la Biblioteca Nacional de España un concierto, en su sede, de recuperación patrimonial a cargo del grupo vocal Schola Antiqua y el organista Andrés Cea con músicas inéditas que atesoran los Cantorales que existen en sus fondos bibliográficos. A todo esto hay que añadir los encargos del CNDM, como en otras temporadas, de varios programas de recuperación y puesta al día de nuestro rico patrimonio musical con la programación de 70 obras inéditas, muchas de ellas estreno en tiempos modernos y que serán ofrecidas en los distintos ciclos organizados por el CNDM en diversas ciudades españolas.

Para concluir, en la presente temporada nace un proyecto muy especial, Música en Vena, que organizaremos en cuatro hospitales madrileños, en coproducción con la asociación sin ánimo de lucro del mismo nombre. Este ciclo de conciertos pretende llevar la música en vivo e *in situ* para disfrute de los pacientes, familiares y trabajadores de estos hospitales. La lista de intérpretes que se han brindado a participar de forma *desinteresada* en este proyecto tan particular habla por sí sola y hace patente el interés que ha despertado la idea entre algunos de los intérpretes nacionales e internacionales más relevantes que participan en los diferentes ciclos del CNDM.

Antonio Moral



CONCIERTOS INAUGURALES

1. **ILLESCAS**

HOSPITAL DE LA CARIDAD

Músicas e instrumentos en tiempos de El Greco (s. XVI y XVII)

CINCO SIGLOS

2. **CUENCA**

TEATRO AUDITORIO (II Jornadas de Zarzuela)

Una panorámica de la Zarzuela barroca española

HARMONIA DEL PARNÀS

3. **LEÓN**

CATEDRAL (X Músicas Históricas de León)

Con afecto y armonía

Jóvenes cantantes del Curso de interpretación barroca del CNDM

EDUARDO LÓPEZ BANZO, clave y director

Concierto inaugural conmemorativo del 400 aniversario de la muerte de Doménikos Theotokópoulos "El Greco" (Candia [Grecia], 1541 – Toledo, 1614) y del 500 aniversario de la muerte de Fray Ambrosio Montesino (Huete [Cuenca], 1444? – Málaga, 1514) que fuera *Villanciquero* de Isabel La Católica

CINCO SIGLOS

DELIA AGÚNDEZ, soprano

Al sol vences con tu vista *

Músicas e instrumentos en tiempos de El Greco (s. XVI y XVII)

El Renacimiento

Anónimo (s. XVI)

Pase el agoa

Anónimo (s. XVI) y Pedro de Orellana (1550?)

Tres Marías me enamoran en Bethlem ^Ø

Anónimo y Ambrosio Montesino (1444-1514)

Al sol vences con tu vista

Juan del Enzina (1469-1529) y A. Montesino

Nuevas te traigo Baptista ^{Ø+}

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada

Anónimo y A. Montesino

Oh columna de Pilato ^{Ø+}

D. Ortiz

Dos ricercadas

El Barroco

Luis de Góngora (1561-1627)

Gallarda, Pasacalle y Jácara [atribuidas]

Manuel de León Marchante (1626-1680)

Villancico en tono de Marizápalos ^{Ø+}

Andrea Falconieri (1585-1656)

Monarca y Melo

Anónimo (s. XVII)

Guarda corderos zagala

Francisco de Paula Velasco (1558-1615)

Guárdame mis mandamientos ^{Ø+} [atribuida]

Anónimo (s. XVII)

En la beldad de Jacinta

Luis Briceño (s. XVII)

Españoleta y Chacona

Juan Arañés (?-ca. 1649)

El sarao de la chacona



Hace tiempo que el conjunto cordobés Cinco Siglos desbordó los límites del medievo, el terreno en el que durante años ganó prestigio de trabajo escrupuloso y fino, y saltó al mundo renacentista y barroco. En Illescas, y junto a la joven soprano Delia Agúndez, mezcla música de ambos estilos con un recital que va de los cancioneros de la época de los Reyes Católicos a los aires de danza típicos del siglo XVII, ofreciendo piezas muy conocidas junto a otras de compositores poco transitados de la música española, acercándose al París de Luis de Briceño o reivindicando el perfil musical del poeta, también cordobés, Luis de Góngora.

* Programa de recuperación patrimonial.

Encargo del CNDM

^Ø Recuperación histórica.

^{Ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

En coproducción con el
Ayuntamiento de Illescas



HARMONIA DEL PARNÀS

Quien quisiere este tesoro

Una panorámica de la Zarzuela barroca española

Anónimo (Atribuido a A. de Literes y a S. Durón)

De *Coronis* (ca. 1706)

"Al arma, rigores"

"Llore de Tracia"

"La mujer solo ha de ser"

"El marido qué sufrido"

S. Durón y Juan de Navas (1647-ca. 1719)

De *Apolo y Dafne* (1696?)

"Con que esa es tu pena" Ø+

"Óidme, escuchadme" Ø+

Sebastián Durón (1660-1716)

De *El imposible mayor en amor,*

le vence Amor (1710)

"Quien quisiere este tesoro"

"¡Oh, tirano Cupido!"

"Yo no puedo a tal pesar resistir"

"Pues ¡arma!, pues ¡guerra!"

Antonio de Literes (1673-1747)

De *Acis y Galatea* (1708)

"Si de rama en rama"

"Aunque contra mí"

"Si el triunfo que ama"

José de Nebra (1702-1768)

De *La colonia de Diana* (1745)

"Bárbaro fermentido" Ø+

De *Viento es la dicha de Amor* (1743)

"No siento el estrago"

"Es el hijo del viento"

"Selva florida" Ø+

"Quiéreme picarita"

Ø+ Recuperación histórica.
Encargo del CNDM



FUNDACIÓN
JACINTO E INOCENCIO
GUERRERO



En coproducción con la
Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

MARIAN ROSA

MONTAGUT, directora

Ruth Rosique, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Sería imposible concebir la evolución de la zarzuela en España sin los importantísimos libretistas y compositores que la cultivaron con verdadera devoción en sus primeros años de andadura como es el caso, entre los escritores, de José de Cañizares, Francisco de Bances Candamo o Antonio de Zamora y, entre los músicos, de Sebastián Durón, Antonio Literes o José de Nebra. En este concierto inaugural de las II Jornadas de Zarzuela, *Harmonía del Parnàs* propone además de una selección de sus obras más paradigmáticas, el estreno en tiempos modernos de dos dúos de Juan de Navas pertenecientes al segundo acto de *Apolo y Dafne*, de la versión conservada en la Catedral de Astorga del aria "Selva florida" de Nebra y del único aria localizado de la zarzuela del mismo autor *La colonia de Diana*, estrenada por la compañía de José de Parra en 1745.



CONCIERTOS INAUGURALES

EDUARDO LÓPEZ BANZO, clave y director

Con afecto y armonía

George Friederic Haendel (1685-1759)
Ah! che purtroppo è vero, HWV 77
(Florencia, ca. 1707)

José de Torres (ca. 1670-1738)
Ay que favor, cantada a
Nuestra Señora (Madrid, 1717)

Antonio Caldara (1670-1736)
Partenza amorosa:
Dei più notturni orrori
(Roma, ca. 1709/15) Ø⁺

J. de Torres
Con afecto y armonía,
Cantada al Santísimo (Madrid, 1729)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sorge vermiglia in ciel la
bella aurora, RV 667
(Venecia, ca. 1716/28)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
T'amo mia vita
(Il quinto libro de madrigali. Venecia, 1605)

Ø⁺ Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

Alicia Amo, soprano
Eva Juárez, soprano
José Enrique García Ortega,
contratenor
Jorge Morata, tenor
Giorgio Celenza, barítono



Fundador de Al Ayre Español y clavecinista de raza, Eduardo López Banzo ha emprendido una senda muy personal que no solo le ha llevado a revalorizar a músicos propios como Torres o Literes sino a darle un sesgo propio a Bach o Haendel. Aquí lo encontramos acompañando a los cantantes seleccionados en el III Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en marzo de 2014 y dirigido por el mismo Banzo: la soprano Alicia Amo, el contratenor José Enrique García Ortega, el tenor Jorge Morata y el barítono Giorgio Celenza, jóvenes artistas que evidenciaron su preparación estilística en la interpretación de la cantata barroca.

En coproducción con el
XXXI Festival Internacional
de Órgano Catedral de León
(FIOCLE)



ARTISTAS Y COMPOSITOR RESIDENTES



© David Ignaszewski

JORDI SAVALL



© Marco Bonggreve

ELISABETH LEONSKAJA



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

JORDI SAVALL

ENSANCHANDO FRONTERAS

Surgido de uno de los crisoles de la música antigua europea, la Schola Cantorum Basiliensis, Jordi Savall ha mantenido una actividad incansable, a veces increíble en una sola persona, primero como violagambista, luego como director y fundador de grupos propios, y por fin como impulsor de proyectos que abarcan amplias capas de la cultura, de las que la música es obviamente el corazón. Junto a Hespèrion —primero XX y luego XXI—, grupo que fundó en Basilea en 1974, y su añorada esposa, Montserrat Figueras, ha revivido las músicas de cancioneros, el legado sefardí, los trovadores o la madrigalística italiana. Con la orquesta Le Concert des Nations rompió barreras temporales, pues a su frente Savall ha interpretado tanto a Lully como a Beethoven, lo mismo a Arriaga que a Mozart. La ópera tampoco le ha sido ajena, puesto que el músico catalán encabezó un memorable *L'Orfeo* de Monteverdi que pudo verse en el Real madrileño y el Liceo barcelonés, así como una histórica recuperación de *Una cosa rara* de Martín y Soler solo en la Ciudad Condal.

En su condición de artista residente de la temporada 2014/15 del CNDM, nos reencontraremos con Savall en varias facetas de su poliédrica personalidad. El concierto de despegue, con La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, sitúa la música, como propugna el artista, en el marco cultural: una adecuada conmemoración de los cuatrocientos años de la muerte de El Greco por medio de obras de Creta, Italia y España, las geografías del gran pintor. La sesión *Les Voix Humaines* presenta a Savall a solas con su viola da gamba; un recorrido por páginas de autores que, como los Saint-Colombe, Hume y Marais, casi se dirían inventados por el propio intérprete, tal ha sido la fuerza de su impronta sobre ellos. Y precisamente dentro del ciclo Fronteras se plantea el concierto *El espíritu de Armenia*, que fusiona en fértil diálogo a Hespèrion XXI y ejecutantes armenios en un ejercicio de puesta en sonidos del remoto Oriente cristiano. Que la música se entronca con la vida cotidiana, aun en los tragos más duros, lo reafirma Savall al participar en el modélico proyecto Música en vena.

Enrique Martínez Miura

ARTISTA RESIDENTE

JORDI SAVALL



© David Ignaszewsk

MÚSICA EN VENA: MADRID

DOMINGO **26/10/14** 19:30h

JORDI SAVALL, viola da gamba

FERRÁN SAVALL, voz, guitarra y tiorba

**Diálogos e improvisaciones
de Oriente y Occidente**

(ver p. 150)

UNIVERSO BARROCO: MADRID

MARTES **28/10/14** 19:30h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

HESPÈRION XXI

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

JORDI SAVALL, director

Las músicas en tiempos de El Greco (1541-1614)

De Creta a Italia y de Italia a España

(ver p. 32)

UNIVERSO BARROCO: MADRID

DOMINGO **22/03/15** 19:30h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

JORDI SAVALL, viola da gamba

Les Voix Humaines

(ver p. 52)

SERIES 20/21 FRONTERAS: MADRID

JUEVES **21/05/15** 19:30h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

JORDI SAVALL, ribeca, viella,

viola de arco y dirección

MÚSICOS DE ARMENIA

HESPÈRION XXI

El espíritu de Armenia:

Músicas de la memoria

(ver p. 82)

ELISABETH LEONSKAJA

LA GRAN DAMA DEL PIANO

La georgiana Elisabeth Leonskaja es, sin duda, una de las grandes pianistas del último tercio del siglo XX y primero del XXI. De talento precoz, ganadora de concursos de prestigio, con el Reina Elisabeth de Bélgica a la cabeza, su carrera ha evolucionado por el camino de la seriedad, la discreción y la distancia respecto al aparato mediático y comercial. Es Leonskaja probablemente la última gran representante de la clásica escuela rusa, junto a la también georgiana Elisso Virsaladze. Su trabajo es siempre interesante, sólidamente construido, de hermoso sonido y cuidada sensibilidad. Es también de amplias miras, tanto en el repertorio (de Brahms o Schubert a Shostakóvich o Schoenberg...) como en las facetas de solista o música de cámara. De su talento hablan por supuesto los numerosos conciertos que quienes hemos podido presenciar guardamos bien presentes en la memoria, pero también sus grabaciones, muchas inolvidables y bien premiadas, desde las de Liszt o Schubert (*Impromptus*, *Sonatas*, más recientemente las *Tres piezas* D 946) hasta las de Brahms (*Sonatas*, también las obras postreras) pasando por otros de repertorio tan variopinto como Enescu o Ravel. Ella misma reconoce una gran influencia del genial Sviatoslav Richter, con el que tocó y grabó dúos. Y con él comparte la fina sensibilidad y la singular coherencia y solidez global de sus aproximaciones interpretativas. También comparte su profunda cercanía con Schubert. Residente vienesa desde que en 1978 abandonó la Unión Soviética, bien puede decirse que es *vienesade adopción*, algo que los austriacos han reconocido con numerosos galardones. Retirado Brendel y desaparecido Richter, nadie más idóneo que Leonskaja, por todas las razones apuntadas, para ser artista residente de la próxima temporada del CNDM, a cargo precisamente del recorrido pianístico por la obra de Schubert y por el integral pianístico de los tres grandes representantes de la Segunda Escuela de Viena. Que además de esta labor, Leonskaja vaya a actuar en un hospital madrileño dentro del proyecto solidario Música en Vena, no es sino una muestra adicional de su fina sensibilidad y calidad humana.

Rafael Ortega Basagoiti

ARTISTA RESIDENTE

ELISABETH LEONSKAJA, piano



© Julia Wesely

CONTRAPUNTO DE VERANO: MADRID

Del **29/05/15** al **30/06/15** 20:00h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

Viena 1800-1900:

dos escuelas, dos mundos

Obras de F. Schubert, A. Schoenberg,

A. Berg y A. Webern

(ver p. 131)

MÚSICA EN VENA: MADRID

MIÉRCOLES **10/06/15**

Obras de F. Schubert

(ver p. 151)

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ IMPRESCINDIBLE

José María Sánchez-Verdú (Algeciras, 1968), vive entre Alemania y España y es profesor de composición en las escuelas superiores de Düsseldorf, Dresde y Hannover, y su música suena y triunfa continuamente en los festivales y teatros de “Mitteleuropa”. No es que la vieja Germania expida certificados de nada, pero sigue siendo la tierra prometida de este arte y, por lo tanto, decir que Sánchez-Verdú —junto con Halffter y Sotelo (y no sé si Manuel Hidalgo)— es el compositor y director español más conocido y respetado en Alemania y que edita en la casa Breitkopf & Härtel es una buena forma de calibrar el gran nivel de su carrera. Pero hay que decir que también enseña en Zaragoza y que mantiene fuertes raíces en España, donde su música suena habitualmente y con éxito. El Teatro Real encargó y estrenó una de sus óperas, *El viaje a Simorgh*.

Sánchez-Verdú, más que trabajar con sonidos, trabaja el sonido. Le gusta moldear, a partir del silencio (y sin alejarse mucho de él), su propia materia sonora. Esto lo hacen otros muchos (Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Roman Haubenstock-Ramati y sus seguidores), pero Sánchez-Verdú se distingue de ellos en que aplica esa creatividad matérica a dos objetivos estéticos singulares. El primero consiste en abrirse camino en el alma musical del espectador (en su más profundo centro, como diría San Juan) y hacerla vibrar por simpatía mediante ideas musicales concebidas a su escala, hechas a la medida del oído del hombre. En las obras de Sánchez-Verdú, aun en las instrumentales, las frases suelen adoptar la forma, o el alcance, de una espiración humana o, aún más a menudo, de una andanada de bisbiseos. El segundo logro estético es la detención del tiempo, el cese de toda peripecia o relato sonoro, y la consecuente suspensión ingrávida, enteramente espacial, que música, músicos y espectadores experimentan. La propensión a estos raptos contemplativos hace de Sánchez-Verdú un músico poeta y, más concretamente, un místico.

Por lo demás, la relación de estímulos que excitan la sensibilidad de Sánchez-Verdú también describen su estilo. Señalemos algunos: la cultura árabe, magrebí, o islámica en general (el canto del almuédano, el diseño de lacería en las paredes, la ondulante caligrafía, la floración de aromas y sensaciones y las alturas prohibidas de su tradición mística); la polifonía en general y la primitiva en particular; el arte orgánico o geométrico de Pablo Palazuelo; y los colores y sus cruces sinestéticos con los sonidos. Todo ello hace de José María Sánchez-Verdú una parte imprescindible del panorama musical europeo.

Álvaro Guibert

COMPOSITOR RESIDENTE

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ



FESTIVAL LAS HUELGAS MEDIEVAL: BURGOS

DOMINGO **12/10/14** 13:00h

BASÍLICA DEL MONASTERIO DE LAS HUELGAS

ENSEMBLE ORGANUM

MARCEL PÉRÈS, director

Libro de Leonor (Estreno absoluto, encargo de Patrimonio Nacional y el CNDM, 2014).
(ver p. 216)

VI CICLO DE MÚSICA DE HOY: BADAJOZ

SÁBADO **25/10/14** 20:30h

MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo)
(ver p. 201)

SERIES 20/21: MADRID

LUNES **27/10/14** 19:30h

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400
(ver p. 61)

SIGMA PROJECT

Khôra I (2013)

Khôra II (Estreno absoluto. Encargo del Sigma Project, 2014)

LICEO DE CÁMARA XXI: MADRID

DOMINGO **15/03/15** 19:30h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

CUARTETO PACIFICA

Cuarteto nº 10 (Estreno absoluto. Encargo del CNDM, 2015)
(ver p. 95)



CICLOS CONMEMORATIVOS

EL GRECO 2014



El Greco: *La Virgen de la Caridad* (1597-1603)
(Santuario Ntra. Sra. de la Caridad, Illescas)

JUAN HIDALGO 400



Juan Hidalgo: *La púrpura de la rosa* (1660)

EL GRECO 2014

El CNDM se une a la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Doménikos Theotókópoulos 'El Greco' (1541-1614), con tres conciertos que abordarán la música de su época. El primero de ellos, en la Capilla Mayor del Hospital de la Caridad de Illescas (Toledo), espacio que conserva cinco obras maestras de su periodo tardío, será también el recital inaugural de la temporada. Los conciertos correrán a cargo de destacados intérpretes nacionales.

CONCIERTO INAUGURAL: ILLESCAS



VIERNES **26/09/14** 20:00h | **CAPILLA MAYOR DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD**

CINCO SIGLOS

DELIA AGÚNDEZ, soprano

Al sol vences con tu vista

Músicas e instrumentos en tiempos de El Greco (s. XVI y XVII)
(ver p. 224)

UNIVERSO BARROCO: MADRID



MARTES **28/10/14** 19:30h | **AUDITORIO NACIONAL** Sala Sinfónica

HESPÈRION XXI

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

JORDI SAVALL, director

Las músicas en tiempos de El Greco (1541-1614)

De Creta a Italia y de Italia a España

(ver p. 32)

XORNADAS CONTEMPORÁNEAS: SANTIAGO DE COMPOSTELA



MARTES **28/10/14** 20:30h | **TEATRO PRINCIPAL**

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

BALDUR BRÖNNIMANN, director

FERNANDO REYES, tiorba

Kapsberger y El Greco: obras paralelas

Nuevas visiones de El Greco

Obras de J.H. Kapsberger, y estrenos absolutos de D. Figols, L. Romero, R. Souto, y G. Alonso, encargos de las Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela y del CNDM
(ver p. 259)

JUAN HIDALGO 400

Este año también se cumplen el cuarto centenario del nacimiento del compositor Juan Hidalgo de Polanco (1614-1685), uno de los autores de música teatral más conocidos de la segunda mitad del siglo XVII. Músico de las cortes de Felipe IV y Carlos II, poco se conserva de su obra, ya que ésta fue destruida en el incendio del Alcázar de Madrid de 1734. El CNDM programa en esta temporada 14/15 una muestra de las obras más celebres que nos han llegado, a cargo de algunos de los grupos de música antigua más importantes de la escena actual.

X CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN SÁBADO **25/10/14** 21:00h | **CATEDRAL DE LEÓN**



MARTA ALMAJANO, soprano

Juan Carlos Rivera, archilaúd y guitarra barroca

Mike Fentross, guitarra barroca | Ventura Rico, viola da gamba

¡Ay, dulce pena!

Tonos humanos del siglo XVII español

Obras de J. Hidalgo, B. de Selma y Salaverde, J. Martínez de Arce, J. del Vado, C. Negri y anónimos
(ver p. 163)

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA: ÚBEDA Y BAEZA

SÁBADO **6/12/14** 20:30h | **AUDITORIO DE LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO** (ver p. 272)

UNIVERSO BARROCO: MADRID

JUEVES **22/01/15** 19:30h | **AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Sala de Cámara (ver p. 48)

SALAMANCA BARROCA

VIERNES **23/01/15** 20:30h | **AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA** (Universidad de Salamanca) (ver p. 243)

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ, viola da gamba y director | Juan Sancho, tenor

Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Obras de J. Hidalgo, G. Sanz, A. Falconieri, J. Marín, M. Machado, H. Butler, F. Guerau, M. Romero y anónimos

SEGOVIA DOMINGO **28/12/14** 19:00h | **CATEDRAL DE SEGOVIA**

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

ALICIA LÁZARO, directora

Juan Hidalgo (1614-1685)

Afectos generosos

Obras del Archivo de la Catedral de Segovia, de J. Hidalgo, J. Bonet de Paredes, M. de Irizar y anónimos
(ver p. 262)



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

1. **THE ENGLISH CONCERT | Harry Bickett**
2. **HESPÈRION XXI**
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
Jordi Savall
3. **THE KING'S CONSORT AND CHOIR | Robert King**
4. **BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL ORCHESTRA**
Paul O'Dette y Stephen Stubbs
5. **EUROPA GALANTE | Fabio Biondi**
6. **ORQUESTA Y CORO DEL COLLEGIUM VOCALE GENT**
Philippe Herreweghe
7. **LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | Andrea Marcon**

ÓPERA Y DRAMA

Las siete citas del Ciclo Sinfónico del Universo Barroco conforman una auténtica constelación de estrellas en la que convergen compositores, obras e intérpretes de primerísimo nivel internacional. La oferta puede describirse globalmente como un acercamiento al mundo del drama barroco, visto en general desde la perspectiva del teatro, pero no solo.

La ópera se convierte en efecto en el centro de referencia de este programa, que se mueve por tradiciones y estilos musicales diferentes. El género había surgido a comienzos del *Seicento* en el norte de Italia; su difusión fue rápida y vino pareja de una transformación radical de su sentido, pasando en unas décadas de ser un espectáculo cortesano y erudito a una forma de esparcimiento popular, entendido el término en la realidad histórica y sociológica del siglo XVII. La irrupción, pasada la Guerra de los Treinta Años y los disturbios de la Fronda, de la extraordinaria potencia política y militar de la Francia del Rey Sol, con sus aspiraciones de liderar Europa también en el ámbito cultural, iba a significar la aparición de un modelo de drama musical diferente al italiano, pero con idénticas ambiciones expansionistas. Paralelamente, países periféricos como España o Inglaterra mantenían sus propias tradiciones de teatro musical.

En diferentes niveles esa realidad podrá contrastarse y disfrutarse en este ciclo. Haciendo un seguimiento cronológico, nos encontramos primero con *Niobe, Regina di Tebe*, obra con música de Agostino Steffani estrenada en la corte de Múnich en 1688 y buena muestra de la mezcla de estilos que practicó este compositor, sacerdote y diplomático de agitada existencia. Las arias italianas se cruzan en su obra con obertura y números instrumentales y de danza de naturaleza inequívocamente francesa. *King Arthur* de Purcell, que se estrenó en el Dorset Garden de Londres en 1691, responde a una realidad diferente, a una tradición propia de las islas británicas que, a falta de mejor nombre, se conoce como *semiópera*, un espectáculo teatral con partes de música tan extensas como las habladas que procedía de las anti-

guas *masques*. En ellas se practicaba también la más desprejuiciada mezcla de estilos, con aires típicos británicos y elementos italianos y franceses.

Las otras tres óperas incluidas en este programa responden a las características de la ópera italiana, aunque en *Alcina*, la segunda ópera escrita para el Teatro Covent Garden de Londres, donde se presentó en 1735, Haendel incluyó piezas de gusto francés, como un ballet pensado para la famosa Marie Sallé. Ese mismo año, pero para el Teatro Haymarket de la capital inglesa, que regentaba la compañía rival a la de Haendel, se presentó *Adriano in Siria* de Veracini, un maestro mucho más conocido por su música instrumental. Tres años antes, el Teatro Filarmónico de Verona se había inaugurado con *La fida ninfa*, ópera en tres actos de Antonio Vivaldi.

Pero no solo de la ópera se alimenta el drama musical. Las Pasiones de Bach son verdaderas formas de teatro sacro, por más que en ellas la puesta en escena sea más austera. Será la pequeña de las dos grandes pasiones conservadas del genial músico alemán, la escrita sobre el Evangelio de San Juan, estrenada por Bach en su primera Semana Santa como Cantor de Leipzig (1724), la que se escuchará en este ciclo, y lo hará de la mano de quien es uno de sus máximos especialistas, el belga Philippe Herreweghe. El programa del ciclo se completa con otra convocatoria ineludible, la que reunirá a Jordi Savall y sus grupos en torno a la figura de El Greco: será una forma de viajar entre Creta, Italia y España al mismísimo germen del drama en música, que fue fraguando en la segunda mitad del siglo XVI y los primeros años del XVII.

Este ciclo presenta en primicia española las obras, muy infrecuentes, de Steffani y Veracini, aunque *Níobe* ha conocido varias producciones internacionales en los últimos años: se ofrece justamente una de ellas, la que dos auténticas referencias de la música antigua americana (Paul O'Dette y Stephen Stubbs) prepararon para el Festival de Boston. El resto de conjuntos y directores presentes en el ciclo son también de referencia mundial: Harry Bickett y el mítico The English Concert (*Alcina*), Robert King y su The King's Consort and Choir (*King Arthur*), Fabio Biondi y La Europa Galante (*Adriano*) y Andrea Marcon y La Cetra de Basilea (*La fida ninfa*). Entre los cantantes solistas, nombres como los de Joyce DiDonato, Alice Coote, Karina Gauvin, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Roberta Invernizzi, Romina Basso, María Espada, Carlos Mena o Topi Lehtipuu garantizan prestaciones óptimas.

Pablo J. Vayón



THE ENGLISH CONCERT

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Alcina*, HWV 34
Ópera seria en tres actos con libreto de Riccardo Broschi (1728)



© Rob Moore



© Dario Acosta

© Chris Gloag



© Richard Haughton

HARRY BICKETT, director

Joyce Di Donato,
Alcina (mezzosoprano)
Alice Coote,
Ruggiero (mezzosoprano)
Christine Rice,
Bradamante (mezzosoprano)
Anna Christie,
Morgana (soprano)
Anna Devin,
Oberto (soprano)
Ben Johnson,
Oronte (tenor)
Wojtek Gierlach,
Melisso (bajo)

La historia de la hechicera Alcina, episodio bien conocido del *Orlando furioso* de Ariosto, inspiró a Haendel una de sus más geniales óperas, que estrenaría en abril de 1735, justo el año en que su compañía se trasladó al Teatro Covent Garden de Londres. Tratando de luchar contra la dura competencia de una compañía rival, la obra incorporaba algunas novedades, como un ballet, que se encargó a la bailarina francesa Marie Sallé. La gran mezzo americana Joyce DiDonato encabeza aquí un elenco que dirigirá Harry Bickett, el actual titular de un conjunto mítico del Barroco europeo, The English Concert.

HESPÈRION XXI

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Las músicas en tiempos de El Greco (1541-1614)

De Creta a Italia y de Italia a España

De Creta a Italia

1541 Nace Doménico Theotocópouli, conocido como el Greco (el griego), en Candía, Creta.

Anónimo (Creta): *Apoxe no meros*

1554 Matrimonio de Felipe II con María I de Inglaterra.

Anónimo (inglés) *Ronda – La Represa* (instr.)

1555 La Paz de Augsburgo, llamada Paz de las religiones que resuelve el conflicto de las guerras de religión en Europa; los príncipes protestantes eran libres de elegir su religión.

Heinrich Isaac/Lutero: *Oh Welt ich muss dich Lassen*

1556 Abdicación de Carlos V a favor de su hijo Felipe II.

Josquin/Narváez: *Mille regrets* (instr.)

1558 Muerte de Carlos V.

Cristóbal de Morales: *Circundederum me*

1558 Saqueo de la Ciudadela de Menorca por piratas turcos.

Marcha Turca (instr.)

1559 Paz de Cateau-Cambrésis entre Felipe II de España, Enrique II de Francia e Isabel I de Inglaterra.

Hieronimus Parabosco: *Da Pacem Domine*

1567 El greco alcanza el título de Maestro en Creta.

Anónimo (Creta): *Koniali* (instr.)

1567 El Greco deja Creta y viaje a Venecia. Estancia en el taller de Tiziano. También estudió en Padua, Vicenza, Parma, Florencia.

Cipriano de Rore: *Anchor che col partire* (madrigal)

1568 Rebelión morisca en las Alpujarras de Granada.

Mowachah: *Billadi askara min aadbi*

Llama (Al-Andalus)

1570 El Greco se instala en Roma en el Palacio del cardenal Alessandro Farnesio a su servicio.

Heinrich Isaac: *Nasci, pati, mori*

De Italia a España

1571 Los Turcos recuperan Chipre, a pesar de la heroica defensa de Famagosta.

Anónimo Otomano: *Maqam* (instr.)

1571 Batalla de Lepanto. Victoria de la Liga Santa al mando de Don Juan de Austria sobre la flota del imperio otomano.

Joan Brudieu: *Oid, oid.. [..las buenas nuevas de Lepanto]* (madrigal)

1577 El Greco se encuentra en el Escorial al servicio de Felipe II. El mismo año se instala en Toledo.

Diego Ortiz Toledano: *La Spagna* (instr.)

1580-1590 El Greco pinta la mayor parte de sus obras más célebres, *El caballero de la mano en el pecho*, *El entierro del conde de Orgaz* y *El martirio de San Mauricio*.

Nicolas Gombert: *Dezilde al cavallero* (villancico)

1588 Fracaso de la Armada Invencible de Felipe II contra Inglaterra.

Anónimo/Lope de Vega: *Ya es tiempo de recoger*

1598 Muerte de Felipe II y coronación de Felipe III al trono de España.

Ambrosio Cotes: *Philippus Rex Hispaniæ* (fanfarria y osanna)

1609 Expulsión de los moriscos.

Lamentación morisca

1611 Muere Tomás Luis de Victoria

Tomás Luis de Victoria: *Vexilla Regis prodeunt*

1613 El Imperio Otomano ataca Hungría

Anónimo Otomano: *Marcha Turca* (instr.)

1614 El 7 de abril muere en Toledo el Greco, es enterrado en Santo Domingo el Antiguo.

Tomás Luis de Victoria: *Versa est in luctum (Motectum, Officium defunctorum)*

JORDI SAVALL, director

El cuarto centenario de la muerte de El Greco ha generado una notable actividad cultural en toda España, que incluye trabajos en torno a la música que pudo haber conocido el insigne maestro cretense, quien vivió un tiempo fascinante de transición entre el Renacimiento y el Barroco del que tanto nos habla su propia obra. Pocos expertos en este terreno de la reconstrucción de entornos musicales hay en el mundo como Jordi Savall, quien, con su habitual genio creativo, dirigirá a sus reconocidos y prestigiosos conjuntos en un viaje desde Creta hasta Toledo, con fundamental parada en Italia.



© David Ignaszewski



THE KING'S CONSORT AND CHOIR

ROBERT KING, director

Julia Doyle, soprano

Julie Cooper, soprano

Rebecca Outram, soprano

Daniel Auchincloss, tenor

James Oxley, tenor

Charles Daniels, tenor

Matthew Brook, bajo

Henry Purcell (1659-1695): *King Arthur*, Z 628

Semiópera en cuatro actos con libreto de John Dryden (1691)

Aunque en sentido estricto escribiera una sola ópera, Henry Purcell se dedicó a la música teatral a lo largo de toda su carrera. Canciones y piezas instrumentales concebidas como música incidental llenaron infinidad de dramas de su época y al final de su vida, el compositor dejó cuatro obras en el género de la semiópera, un híbrido entre teatro musical y hablado. *El rey Arturo* es, junto a *La reina de las hadas*, la más popular de estas obras. Un absoluto especialista en la obra purcelliana, Robert King, la ofrecerá junto a sus conjuntos y un elenco que reúne algunas de las mejores voces inglesas del momento.



BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL ORCHESTRA

**PAUL O'DETTE y
STEPHEN STUBBS,**
directores

Agostino Steffani (1654-1728): *Niobe, regina di Tebe*
Ópera en tres actos con libreto de Orlandi** (1688)

Karina Gauvin, Niobe (soprano)
Philippe Jaroussky, Anfione (contratenor)
Teresa Wakim, Manto (soprano)
Christian Immler, Tiresia (barítono)
Aaron Sheehan, Clearte (tenor)
Terry Wey, Creonte (contratenor)
Jesse Blumberg, Poliferno (barítono)
José Lemos, Nerea (contratenor)

Aparte de compositor, Agostino Steffani fue un conocido agente de la Iglesia romana en Alemania, donde ejerció misiones diplomáticas, que envuelven su biografía en un halo de intrigas no siempre aclaradas. Como músico, Steffani practicó una interesante mezcla de estilos, entre arias italianas y oberturas y danzas francesas, como se aprecia en esta *Niobe*, ópera estrenada en Múnich y que viene a este ciclo desde el Festival de Música Antigua de Boston, que dirigen dos grandes de la cuerda pulsada (O'Dette y Stubbs). Entre los solistas, auténticas figuras de la lírica internacional, como Jaroussky o Gauvin.



© Simon Fowler



** Estreno en España

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, director

Francesco Maria Veracini (1690-1768): *Adriano in Siria*
Dramma per musica en tres actos con libreto de Pietro Metastasio** (1732)

Sonia Prina, Adriano (contralto)
Vivica Genaux, Farnaspe (mezzosoprano)
Roberta Invernizzi, Emirena (soprano)
Romina Basso, Sabina (contralto)
Lucia Cirillo, Idalma (mezzosoprano)
Ugo Guagliardo, Osroa (bajo)



© Simon Fowler



© Harry Heleotis



© Rbaltaluce-Studio



Aunque Francesco Maria Veracini destacó principalmente como violinista, carrera que ejerció por cortes de media Europa, en los años 1730 estuvo enrolado algún tiempo en la Compañía de Ópera de la Nobleza, rival en Londres de la de Haendel. Allí escribió su primera ópera, *Adriano en Siria*, que conoció un apreciable éxito, nada menos que 20 representaciones, pese a lo cual era una absoluta desconocida hasta hace bien poco. Uno de los grandes del violín barroco de nuestros días, Fabio Biondi, emulará a Veracini presentando y dirigiendo la obra a un elenco de extraordinarias voces femeninas.

** Estreno en España

COLLEGIUM VOCALE GENT

**PHILIPPE
HERREWEGHE**, director

Johan Sebastian Bach (1685-1750):
La Pasión según San Juan, BWV 245

Sebastian Kohlhepp, Evangelista (tenor)
Florian Boesch, Cristo (barítono)
Grace Davidson, soprano
Damien Guillén, contratenor
Thomas Hobbs, tenor
Peter Kooij, bajo

© Michel Hendrickx



La Semana Santa de 1724 fue la primera de Bach en Leipzig. Para aquella ocasión compuso su primera obra sacra de gran formato, una Pasión escrita en estilo oratorio sobre el Evangelio de San Juan. La obra sería repuesta luego en varias ocasiones antes de la muerte del compositor y hoy es pilar indiscutible del culto al genial maestro de Eisenach. En el panorama bachiano de nuestro tiempo, el nombre de Philippe Herreweghe es casi sagrado. El belga es uno de los directores que mejor ha penetrado en el fascinante universo retórico de la música del Cantor. Cada Bach de Herreweghe es un acontecimiento.

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON,
director

Antonio Vivaldi (1678-1741): *La fida ninfa*, RV 714
Drama per musica en tres actos con libreto de Francesco Scipione (1732)

María Espada, Licori (soprano)
Roberta Invernizzi, Morasto (soprano)
Romina Basso, Giunone (contralto)
Franziska Gottwald, Elpina (contralto)
Topi Lehtipuu, Narete (tenor)
Carlos Mena, Osmino / Tirsi (contratenor)
Ismael Arróniz, Eolo (bajo-barítono)
Luca Tittoto, Oralto (bajo)



© Harald Hoffmann

En las últimas décadas, la imagen pública de Antonio Vivaldi ha cambiado por completo: de autor casi exclusivamente de una brillantísima música instrumental ha pasado a ser considerado también un extraordinario compositor de óperas, género al que se dedicó con fruición. Andrea Marcon ofrecerá uno de sus más conocidos títulos de madurez, *La fida ninfa*, obra que sirvió en 1732 para la inauguración del Teatro Filarmónico de Verona. María Espada, Carlos Mena, Karina Gauvin, Romina Basso o Topi Lehtipuu son razones de peso para pensar que la propuesta será un nuevo éxito de la ópera vivaldiana en Madrid.



© Ribaltaluce-Studio







AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. **CANTUS CÖLLN | Konrad Junghänel**
2. **LA GALANÍA | Raquel Andueza**
3. **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | Christophe Coin**
4. **OTTAVIO DANTONE**
5. **ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai**
6. **EUROPA GALANTE | Fabio Biondi**
7. **LA TEMPESTAD | Silvia Márquez**
8. **HIPPOCAMPUS | Alberto Martínez**
9. **JORDI SAVALL**
10. **LA RISONANZA | Fabio Bonizzoni**
11. **IL POMO D'ORO | Dmitry Sinkovsky**
12. **FREIBURGER BAROCK CONSORT**

ESPAÑA EN EUROPA

Los doce conciertos que configuran la programación del Ciclo Universo Barroco en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional trazan líneas diversas pero convergentes, que permiten entender tanto el encaje de la realidad musical española en la Europa de los siglos XVII y XVIII como el actual estado de la interpretación en nuestro país.

En este segundo sentido, solo cabe felicitarse por el excelente momento que viven los grupos españoles, que empiezan a tener el reconocimiento no solo de los aficionados y los críticos locales, sino también el de los programas y festivales foráneos, donde su presencia va en progresivo aumento. Los cinco conjuntos que se incluyen en este ciclo son buenos representantes de esta realidad, pero lo mejor de todo es que podrían ser otras cinco (o diez o quince, incluso) formaciones completamente diferentes las que defendieran el honor de la música antigua española y hacerlo con la misma dignidad. Calidad y cantidad, pues, pero también versatilidad, pues nuestros músicos vienen demostrando su capacidad para presentar en perfectas condiciones el patrimonio propio, en muchos casos olvidado tras siglos de desidia, pero también para afrontar las grandes obras del repertorio internacional con absolutas garantías.

Lo ha demostrado repetidas veces La Galanía, el conjunto fundado por la soprano Raquel Andueza y el laudista Jesús Fernández Baena, cuyo último trabajo discográfico está dedicado a una figura esquivada en los libros de historia, la del franciscano y gran operista italiano Antonio Cesti, autor de una música de exquisitez belcantista menos difundida de lo razonable. Contemporáneo de Cesti fue el arpista de la Capilla Real Juan Hidalgo, nacido hace justo 400 años, y que será recordado en un programa por uno de esos conjuntos que han crecido internacionalmente en el último lustro a golpe de audacia y excelencia, la Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai. Dos conciertos instrumentales combinarán repertorio español y del resto de Europa en el siglo XVIII: la celebrada Orquesta

Barroca de Sevilla, de la mano de uno de sus más habituales colaboradores de los últimos tiempos, el violonchelista francés Christophe Coin, que fijará su atención en Carl Philip Emanuel Bach y en músicos españoles o españolizados; y La Tempestad, el grupo que dirige la clavecinista Silvia Márquez y que buscará los numerosos puntos de conexión entre la Escuela Italiana de principios del siglo y los compositores peninsulares, en algunos casos con obras recuperadas de un olvido secular. Diferente será el proyecto defendido por Hippocampus, el grupo del clavecinista Alberto Martínez Molina, que transitará por música bien conocida, pero para poner frente a frente a Johann Sebastian Bach y Antonio de Cabezón. Y como colofón, el concierto de un solista, uno de los grandes de la música antigua en el mundo, Jordi Savall, y sobran presentaciones.

La interacción entre la música española y la italiana estará también muy presente en cuatro de los otros seis conciertos del ciclo. El clavecinista Ottavio Dantone hace un recorrido muy sugerente, que parte de Italia y llega a España de la mano del menor de los Scarlatti, para enfrentarse a algún autor ya bien reconocido por su música para tecla, como el sevillano Blasco de Nebra, pero también a otros cuya imagen está hoy vinculada a otro tipo de repertorio (Rabassa, José de Nebra, Casanoves...). Y si el recital de Dantone abundará en piezas inéditas o poco escuchadas, el de La Risonanza, el grupo de Fabio Bonizzoni, buscará otro tipo de contrastes: usando como amalgama las célebres *Sonatas del Rosario* de Biber, confrontará la música espiritual de dos grandes figuras del Barroco hispánico, muy vinculadas a la capilla de la corte, Sebastián Durón y José de Torres. Biondi y su Europa Galante mezclarán a Vivaldi y Corelli con música instrumental española, mientras Il Pomo d'Oro probará a juntar también a Vivaldi con Domenico Scarlatti, cuyas sonatas sonarán en los arreglos que en Inglaterra hizo Charles Avison mediado el siglo XVIII.

Dos conjuntos alemanes completan el programa del ciclo con repertorios muy diferentes, pero unidos por su carácter festivo. Por un lado, Konrad Junghänel, presentará, al frente de su mítico Cantus Cölln, un recital en torno a los líricos y hedonistas madrigales italianos de Schütz y música de parecidas características de algunos de sus discípulos. Por su parte, la Barroca de Friburgo en formación camerística se moverá por el repertorio instrumental que acerca la música danzable y chispeante del napolitano Falconieri a los brillantes *balletti* y las exuberantes sonatas violinísticas del austriaco Schmelzer.

Pablo J. Vayón

CANTUS CÖLLN

KONRAD JUNGHÄNEL,
laúd y dirección

¡Oh, deleites del corazón! ¡Oh, alegrías del espíritu!

Heinrich Schütz (1585-1672)

De *Il primo libro de madrigali* (Venecia, 1611)

O primavera

O dolcezze amarissimi d'amore

Io moro, ecco ch'io moro

D'orrida selce alpina

Fiamma ch'allaccia

Johann Hermann Schein (1586-1630)

De *Israelsbrunnlein* (Leipzig, 1623)

Was betrübst Du dich, meine Seele

Unser Leben währet siebznig Jahr

Da Jacob vollendet hatte

De *Diletti Pastoralis* (1624)

Cupido blind, das Venuskind

Aurora schön mit ihrem Haar

Heinrich Albert (1604-1651)

Eine musikalische Kürbishütte,

ciclo de canciones en 12 partes (1645)

H. Schütz

De *Il primo libro de madrigali* (Venecia, 1611)

Selve beate

Dunque addio

Feritevi, ferite



La Guerra de los Treinta Años causó desolación y destrucción en todo el entorno centroeuropo, y a ese momento histórico se asocia con frecuencia una música honda, oscura y penitencial, pero los compositores del tiempo también hallaron momentos para plasmar el goce sensual en sus obras. Un Schütz recién regresado de Italia plasmó este espíritu en sus hermosos madrigales a cinco voces, y algunos de sus discípulos, como Schein y Albert, lo extendieron. Música profana de la Alemania protestante en las voces de Cantus Cölln, un conjunto que lleva años transitando incansable el *Seicento*.



LA GALANÍA

RAQUEL ANDUEZA,
soprano

Alma mia

Antonio Cesti (1623-1669)

Fragmentos de *L'Argia* (1655), *Oronthea* (1656),
Il Tito (1665) y *La Dori* (1657)

"Alma mia" (*L'Argia*)

Sinfonía (*La Dori*)

"Mie pene" (*Oronthea*)

"Vieni Alidoro" (*Oronthea*)

Sinfonía avanti il Prologo (*La Dori*)

"Che mi consigli Amor" (*Il Tito*)

Cantata *Non si parli più d'Amore* (1658)

"Berenice" (*Il Tito*)

"Intorno all'Idol mio" (*Oronthea*)

"Sù lieti" (*L'Argia*)

Sinfonía avanti il Prologo (*L'Argia*)

Cantata *Ô quanto concorso* (1658)

"Amor se la palma" (*La Dori*)

Sinfonía (*L'Argia*)

"Disserratevi abissi" (*L'Argia*)

"Dormi ben mio" (*Oronthea*)



La soprano navarra Raquel Andueza acompañada por su conjunto La Galanía rinde pleitesía con este recital a un compositor menos famoso de lo que sus méritos podrían hacer prever, Antonio Cesti (1623-1669), quien en su tiempo fue conocido como *Il miracolo della musica* y destacó tanto en el terreno de la ópera como para competir con el gran Francesco Cavalli, el heredero veneciano de Monteverdi. Son arias, aún alejadas del modelo *da capo*, y cantatas de Cesti, adornadas con algunas piezas instrumentales, las que sonarán en un programa que ha disfrutado ya de un éxito clamoroso en disco.



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

CHRISTOPHE COIN,
violonchelo y director
Dmitry Sinkovsky, violín

El “Sturm und Drang” de Carl Philipp Emanuel Bach

Con motivo del 300 aniversario de su nacimiento

Francisco García Fajer (1730-1809)

Obertura de *Tobías* (1752)

Giacomo Facco (1676-1753)

Concierto para violín en do menor, op. 1, nº 4 de Pensieri Adriaarmonici (1716)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Concierto para violonchelo en la mayor, H 439, Wq 172 (1753)

Concierto para violonchelo en la menor, H 432, Wq 170 (1750)

Carlos Ordóñez (1734-1786)

Sinfonía en fa menor (Brown I: Fm12)

Agotando ya las últimas semanas del año en que se conmemora el tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach, una de las grandes orquestas barrocas españolas, la de Sevilla, llega de la mano de uno de sus colaboradores más célebres y habituales de los últimos años, el violonchelista Christophe Coin, quien además de dirigir, tocará dos conciertos del Bach de Berlín. Compositores españoles (García Fajer), españoles de origen (como el austriaco Ordóñez) o por adopción (Facco) completan programa. Como concertino y solista, uno de los más brillantes violinistas barrocos de hoy, Dmitry Sinkovsky.



© Nuria González

OTTAVIO DANTONE, clave

España y el Reino de las dos Sicilias

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata per Cembalo d'Ottavastesa

(Nápoles, 1723)

Pietro Domenico Paradisi (1710-1791)

Sonata VI en la mayor (Londres, 1754)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonatas K 87 y K 27 (s. XVIII)

Pere Rabassa (1683-1767)

Sonata en si menor (Valencia, ca.1714/24)

José de Nebra (1702-1768)

Tocata V en do menor (Valencia, ca.1751/68)

Josep Freixanet (ca.1730-ca.1762)

Sonata en sol mayor (s. XVIII)

José Blasco de Nebra (1730-1784)

Sonata en la menor (s. XVIII)

Josep Gallés (1758-1836)

Sonata III en do menor (s. XVIII)

Narcís Casanoves (1747-1799)

Sonata en si bemol mayor (s. XVIII)

Ottavio Dantone es un músico inquieto. Director aplaudido y admirado, es también un clavecinista de primer nivel, que aquí deja a un lado los caminos más trillados para probar un acercamiento a la música española para clave del siglo XVIII que hace arrancar de compositores que trabajaron en los dominios españoles en Italia (A. Scarlatti, Paradisi). Domenico Scarlatti sirve de engarce para presentar una sucesión de obras de maestros españoles que, aparte de Blasco de Nebra, apenas eran conocidos (como Freixanet, Gallés y Casanoves) o se han hecho famosos por otro tipo de repertorios (J. Nebra, Rabassa).



ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ,
viola da gamba y director
Juan Sancho, tenor

Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai (1976)

Pavana

Gallarda

Passacalle

Juan Hidalgo (1614-1685)

Recitado: Tonante Dios

Ay Amor

Trompicávalas Amor

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacalle i Ciacona, a tre

José Marín (1618-1699)

No piense Menguilla ya

Manuel Machado (1590-1646)

Dos Estrellas le siguen

Henry Butler (?-1652)

Improvisación sobre La Folía

División en re

Francisco Guerau (1649-ca. 1722) / F. Alqhai

Marionas

J. Hidalgo

Esperar, sentir, morir

Recitado: Rompa el aire en suspiros

Mateo Romero 'Capitán' (1575-1647)

Ay que me muero de zelos

Anónimo (s. XVIII) / F. Alqhai

Marizápalos

M. Romero 'Capitán'

Romerico florido

J. Hidalgo

Ay que me río de Amor

Aunque menos recordada que otras efemérides musicales, en 2014 se conmemoran también los cuatrocientos años del nacimiento de Juan Hidalgo, uno de los nombres esenciales del Barroco hispano. Arpista de la Capilla Real, colaborador de Calderón en las primeras zarzuelas y óperas españolas y autor de un importante corpus de canciones de cámara (los tonos humanos), Hidalgo representa bien un tiempo de cruciales transformaciones culturales y políticas que Fahmi Alqhai y su reconocida Accademia del Piacere recrearán en una reconstrucción que será tan fiel con la época como creativa en su modernidad.

© Fernando Gómez



EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI,
violín y dirección

Cuatro estaciones

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía de *Griselda* (1735)

George Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para 3 violines en fa mayor, TWV 53:F1 (1733)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Selección del ballet *El rapto de las Sabinas* (1780)

Selección del ballet *La bella Arsene* (1781)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las cuatro estaciones

[de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, op. 8, 1725]

Concierto para violín en mi mayor 'La primavera', RV 269

Concierto para violín en sol menor 'El verano', RV 315

Concierto para violín en fa mayor 'El otoño', RV 293

Concierto para violín en fa menor 'El invierno', RV 297



© Emile Ashley

Al frente de su conjunto Europa Galante, el violinista Fabio Biondi fue uno de los iniciadores hace un cuarto de siglo de la gran revolución en la interpretación del Barroco que llegaba de Italia. Sus versiones llenas de audacia, aristas, color y contrastes marcaron tendencia y tuvieron infinidad de seguidores. Para demostrar que el grupo sigue estando en la vanguardia de este concepto interpretativo nada mejor que una obra tan conocida como *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, que acompañará a música de Telemann y una selección de ballets de Martín y Soler.

© E. G. Gennaio



LA TEMPESTAD

“Para la oposición que se ha de ejecutar...”

Francisco Corbelli (1705-1778)

Concertino a quattro (1770)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en re menor, K 90, L 106 (s. XVIII)

Manuel Narro (ca. 1729-1776)

Concierto para clave y cuerda ⁰⁺ (1767)

Francesco Federici (?-1830)

Sexteto n.º 3 (ca. 1820)

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata en mi menor K 81, L 271 (s. XVIII)

José de Juan y Martínez (1812-¿?)

Pieza de repente. Oposición a la plaza de trompa de la Real Capilla ⁰⁺

Manuel Cavaza (?-1790)

Sonata en si menor, para flauta y continuo (1777)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Concerto a due cembali concertati e archi, P 240 **

⁰⁺ Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

** Estreno en España

SILVIA MÁRQUEZ,

clave y directora

Guillermo Peñalver, flauta

Javier Bonet, trompa

Alfonso Sebastián, clave



© Pilar Morales

En un programa que quiere mostrar el virtuosismo instrumental en el entorno de la corte de Carlos III y Carlos IV en Nápoles y Madrid, La Tempestad, el conjunto de la clavecinista aragonesa Silvia Márquez, hace un intenso recorrido por la música instrumental de la España borbónica, que incluye recuperaciones históricas de compositores apenas conocidos y obras que vienen a documentar que también en territorio español se cultivaron los conciertos para teclado o las sonatas en estilo italiano. Las figuras de Corbelli y Domenico Scarlatti, compositores llegados de Italia pero que pueden considerarse tan españoles como los otros, y el estreno en España de un concierto para dos claves de Pergolesi, contextualizan y guían este revelador viaje.



HIPPOCAMPUS

Entre gigantes

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich habe genug (aria de la *Cantata* BWV 82, 1727)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ancor che col partire (canción glosada)

J.S. Bach

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
(aria de la *Cantata* BWV 84, 1727)

A. de Cabezón

Tiento del segundo tono

J.S. Bach

Contrapunctus I, de *El arte de la fuga*, BWV 1080
(1742/46, rev. 1748/50)

A. de Cabezón

D'où vient cela? – Duuinesela (canción glosada)

J.S. Bach

Schlummert ein, ihr matten Augen
(aria de la *Cantata* BWV 82, 1727)

A. de Cabezón

Diferencias sobre el canto llano del Cavallero

J.S. Bach

Liebster Jesu, mein Verlangen
(aria de la *Cantata* BWV 32, 1726)

A. de Cabezón

Tiento del primer tono

J.S. Bach

Contrapunctus II de *El arte de la fuga*, BWV 1080

A. de Cabezón

Un gay bergier (canción glosada)

J.S. Bach

Nun verschwinden alle Plagen
(aria-duetto de la *Cantata* BWV 32, 1726)

ALBERTO MARTÍNEZ,

clave y director

Rachel Elliott, soprano

Jesús María García Aréjula,
barítono



No hay en España conjunto que haya dedicado más atención a Bach que Hippocampus, el grupo fundado por el clavecinista madrileño Alberto Martínez Molina, quien en este nuevo programa ha decidido lanzarse a explorar las líneas que vinculan la obra del gigante alemán con la del también trascendente compositor burgalés Antonio de Cabezón. Dos músicos que vivieron en épocas y contextos diferentes, pero compartieron la pasión por la polifonía y el contrapunto, que dejaron expresada en inmortales y profundas obras instrumentales, pero filtraron también por sus glosas ornamentales y sus líricas melodías.

JORDI SAVALL, viola da gamba

Les Voix Humaines

Invocation

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Prelude en re menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allemande en re menor, BWV 1011

Johannes Schenck (1660-1712)

Aria burlesca en re menor

Les Rêgrets

Monsieur de Sainte-Colombe le fils

(ca. 1660-1720)

Fantaisie en rondeau

Monsieur de Sainte-Colombe le père

(ca.1640-ca.1700)

Les Pleurs

J.S. Bach

Bourrée (e improvisaciones)

Les Voix Humaines

Monsieur de Machy (1685-1692)

Prelude en re menor

Marin Marais (1656-1728)

Les Voix Humaines, en re mayor

Muzettes I - II, La Sautillante

Musicall Humors

Tobias Hume (ca. 1569-1645)

Musicall Humors (1605)

A Souldiers March & Galliard

Harke, harke

Woope doe me no harme

A Souldiers Resolution

Lessons for the Lyra-Viol

Alfonso Ferrabosco (ca. 1575-1628)

Coranto

Thomas Ford (ca. 1580-1648)

Why not here

John Playford (1623-ca.1686)

La Cloche - Sarabande

The Lancashire Pipes

Anónimos (Manchester Gamba Book, ca. 1580-1640)

A Pointe or Preludium

The Lancashire Pipes

The Pigges of Rumsey

Kate of Bardie

The Cup of Tea (tradicional irlandés)

A Toye



Nacida en el levante español en el siglo XV, la viola da gamba conoció varios siglos de esplendor por toda Europa, pero a finales del XVIII su estrella se apagó. Hizo falta el triunfo de una mentalidad nueva tras la Segunda Guerra Mundial y el trabajo de estudiosos, lutieres y músicos para que el instrumento renaciera con fuerza a finales del siglo XX. Jordi Savall fue el pilar fundamental de ese proceso de recuperación: sus recitales en solitario por la historia de la viola son un hito imprescindible para cualquier aficionado, una forma de conectarse profundamente con la esencia del instrumento y de la música.

LA RISONANZA

FABIO BONIZZONI,

director

Yetzabel Arias, soprano

© Marco Borggreve

Sonatas y cantadas

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata 'L'Annunciazione' en re menor,
C 90, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

Sebastián Durón (1660-1716)

Atiendan, escuchen, Cantada al Santísimo para
soprano, dos violines y continuo en fa mayor

H.I. von Biber

Sonata 'L'Agonia nel giardino' en do menor,
C 95, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Ego vir videns, lamentación a solo del
Jueves Santo (1704)

La tentación sola, tercera del Jueves Santo

H.I. von Biber

Sonata 'La Crocefissione', en sol menor,
C 99, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

S. Durón

Corazón que suspiras atento, cantada para
soprano, dos violines y continuo en mi menor

H.I. von Biber

Sonata 'L'Asunzione', en re mayor,
C 103, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)



Muy original resulta esta propuesta del clavecinista Fabio Bonizzoni y su conjunto La Risonanza, que asocia las fantasías y exuberantes sonatas para violín de Biber con música vocal de dos de los más importantes compositores del Barroco hispánico, Durón y Torres, que se sucedieron en la maestría de la Capilla Real madrileña. La joven y ascendente soprano cubana Yetzabel Arias será la encargada de poner voz a las cantadas españolas que alternarán con las *Sonatas del Rosario* del genial violinista y compositor austriaco, dos formas de retórica con el mismo objetivo: la conmoción emotiva del oyente.



IL POMO D'ORO

DMITRY SINKOVSKY,
violín y director

Luz mediterránea

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía en do mayor para cuerdas

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo en do mayor, RV 177 (ca.1720/40)

D. Scarlatti / Charles Avison (1709-1770)

Concierto nº 5 en re menor para cuerdas (1744)

A. Vivaldi

Sonata a 4 'Al Santo Sepulcro', para dos violines, viola y bajo continuo en mi bemol mayor (versión para cuerdas), RV 130 (1728)

D. Scarlatti / C. Avison

Concierto nº 3 en re menor para cuerdas (1744)

A. Vivaldi

Concierto 'Per Pisendel', para violín, cuerdas y bajo continuo en re menor, RV 242, op. VIII/7 (1725)



© Tim Mintiens

Uno de los conjuntos que más recientemente ha abundado en la pujanza de la música antigua italiana en el contexto internacional es Il Pomo d'Oro, que llega esta vez dirigido desde el puesto de concertino por uno de sus más habituales colaboradores, el violinista ruso Dmitry Sinkovsky, para un programa casi completamente italiano. Casi, porque a los conciertos de Vivaldi y a una breve sinfonía de Domenico Scarlatti se suman los arreglos que en forma de concierto el británico Charles Avison publicó en 1744 de diferentes sonatas para clave del propio Scarlatti. Un repertorio dominado por la luz mediterránea.



FREIBURGER BAROCK CONSORT

Al servicio de los Habsburgo

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620-1680)

Serenata con altre arie, CZ-KRa, A 905 (1669)

Andrea Falconieri (1586-1656)

L'Austria: Canzona fatta per il Serenissimo

D. Giovanni d'Austria (1650)

J.H. Schmelzer

Balletto di Pastori e Ninfe, CZ-KRa, A 752 (1673)

Sonata amabilis a 4, CZ-KRa, A 534 (1665)

Sonata a due en re menor

A. Falconieri

Ciaccona (1650)

J.H. Schmelzer

Balletto primo di Spoglia di Papagi, CZ-KRa, A 920 (1678)

Sonata IV a 6 en la menor

A. Falconieri

Batalla de Barabaso yerno de Satanás (1650)

J.H. Schmelzer

Pastorella para dos violines y continuo (ca. 1670)

Variaciones sobre 'La bella pastora'

Balletto di Zeffiri, CZ-KRa, A 748 (1675)

Sonata a due violini scordata

Battaglia (Sonata) a 7

Uno de los más extraordinarios conjuntos del Barroco europeo se presenta en formación de cámara para hacer repaso de la obra de dos compositores bien diferentes entre sí, pero que compartieron su servicio a príncipes de la familia Habsburgo: Falconieri, a los Habsburgo españoles, pues fue maestro de capilla en la corte virreinal napolitana; Schmelzer, a los austriacos, pues tuvo el honor de ser el primer maestro de capilla no italiano en Viena. El programa se mueve entre la más ligera música de danza cortesana y el género de la sonata, que en Schmelzer se adscribe al virtuosístico *stylus phantasticus*.





MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Auditorio 400

1. **TRÍO ARBÓS**
2. **SIGMA PROJECT**
3. **MOONWINDS | Joan Enric Lluna**
4. **ESPAI SONOR | Voro García**
5. **THE HILLIARD ENSEMBLE**
6. **ENSEMBLE OPUS 23 | Andrés Salado**
7. **ROSA TORRES PARDO | CUARTETO BRETÓN**
8. **NEOPERCUSIÓN | Juanjo Guillem**
9. **GRUPO VOCAL KEA | Enrique Azurza**
10. **TALLER SONORO**
11. **CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR**
12. **MUSIKFABRIK | Peter Rundel**

INCENTIVAR LA CREACIÓN NUEVA

Haciendo frente a la que aún sigue siendo una situación económica difícil, el CNDM se mantiene firme en su empeño de incentivar la creación nueva, de apoyar a los conjuntos e intérpretes españoles más destacados y de ofrecerle a la música actual, especialmente a la nacional, una plataforma para su difusión a través de las Series 20/21. En números, esto se traduce en un total de doce conciertos con una treintena de obras españolas, de las cuales diez representan encargos del CNDM, otras doce estrenos absolutos y el resto obras ya estrenadas. En cuanto a las extranjeras, cabe destacar el hecho de que se producirán siete estrenos absolutos y unos cuantos estrenos en España. Para llevar a cabo estas series ha sido necesario invitar a diversas formaciones, concretamente a nueve españolas y tres de fuera. El ciclo también vuelve a colaborar con instituciones como el Goethe-Institut alemán, la Fundación SGAE o la Casa de Velázquez para ampliar su radio de acción.

La odisea de esta temporada comienza precisamente con una odisea: la artista visual Ana de Alvear ha ideado un proyecto video-gráfico con el objetivo de introducir a niños y adultos en la creación contemporánea. Este proyecto lo ha llamado *La Odisea de Jorge*, contando con la participación del Trío Arbós y once compositores cuyas breves obras fueron creadas específicamente para la ocasión. El segundo concierto abrirá la tanda de encargos del CNDM con el de la joven compositora gaditana Nuria Núñez, cuyo estreno estará en manos de los cuatro impresionantes saxofonistas del Sigma Project. A éste le seguirá en orden cronológico Moonwinds, creado por iniciativa del excepcional clarinetista Joan Enric Lluna, el cual ha sabido llamar la atención con su grupo gracias al interés que han despertado sus proyectos. Aquí ofrecerán un programa en forma simétrica con sendos arreglos de obras de Couperin al inicio y final del mismo.

Al igual que en años anteriores, el CNDM vuelve a presentar a la nueva hornada de compositores españoles en coproducción con la Fundación SGAE. La cita servirá para dar a conocer las cuatro obras de los finalistas del XXV Premio Jóvenes Compositores en

uno de los conciertos clásicos de las Series 20/21, llevado a cabo por el Espai Sonor y su director Voro García. La polifonía de los siglos XII y XIII por un lado y la nueva creación por el otro (encargo del CNDM al compositor de Tolosa David Azurza) serán los contenidos del primer grupo extranjero de este ciclo. A buen seguro que el prestigioso Hilliard Ensemble se esforzará por dejar un magnífico recuerdo en lo que se perfila como su última gira antes de su desaparición. Azurza, por cierto, regresará a Madrid en marzo de 2015 con el Grupo Vocal KEA, dirigiendo *Le Cantique des Cantiques* del organista y compositor francés Jean-Yves Daniel-Lesur y el *Requiem de l'oubli* de Agustí Charles.

¿Guinovart homenajeando a Mozart y Schnittke componiendo un *Moz-Art à la Haydn*? ¿Un Webern romántico? Con razón, Halffter se pregunta *Pourquoi*. Interesante juego entre la primera y la segunda Escuela de Viena que nos propone Opus 23 y su director Andrés Salado, antes de que el Cuarteto Bretón nos haga cruzar musicalmente el charco varias veces en su contraposición EEUU-España, acompañado en esta ocasión por la experimentada pianista Rosa Torres Pardo. Del bello y nivelado sonido de este magnífico cuarteto pasamos al siempre sorprendente sonido de Neopercusión. Reforzados por la presencia de la joven figura internacional del trompeta Manuel Blanco y del fantástico violonchelista Asier Polo, con su habitual gancho Neopercusión volverá a deleitar al público madrileño con obras de variada plantilla y un nuevo encargo del CNDM, esta vez para el compositor sevillano Alberto Carretero.

Una nueva edición del concierto que el CNDM prepara en coproducción con la Casa de Velázquez propiciará el estreno de varias piezas, entre las que se encuentran las de César Camarero y Octavi Rumbau, ganador del concurso de composición del Colegio de España en París. El Taller Sonoro dará vida a estas partituras en su incondicional apoyo a los jóvenes compositores. También habrá cabida en este ciclo para la música latinoamericana, representada por el excelente Cuarteto Simón Bolívar, antesala del duodécimo y último concierto que correrá a cargo del prestigioso conjunto alemán Musikfabrik, dirigido por Peter Rundel. Esta cita supone la segunda edición de las "Interacciones XXI", un encuentro entre compositores alemanes y españoles iniciado la temporada pasada con el Ensemble Modern. En coproducción con el Goethe-Institut y la Fundación para la Música de Ernst von Siemens se interpretarán obras de Lachenmann, presente también en calidad de narrador, Mundry y Lazkano, los beneficiarios de los dos últimos encargos del CNDM de la temporada 2014/15.

Antonio Gómez Schneekloth

TRÍO ARBÓS

George's Odyssey

Proyecto videográfico de Ana de Alvear

Jorge Fernández Guerra (1952)

Interstellar Sound (2011)

Klaus Lang (1971)

Liquid Murmur *+ (2014)

Walter Zimmermann (1949)

Icy Sound *+ (2014)

Antoine Beuger (1955)

Vegetable Rustling *+ (2014)

Ernstalbrecht Stiebler (1934)

Smooth Peace Resonance *+ (2014)

Linda Catlin Smith (1957)

Dreamer Murmuring *+ (2014)

Eduardo Polonio (1941)

Humming Tune *+ (2014)

Jo Kondo (1947)

Hiperspace Sound *+ (2014)

Tom Johnson (1939)

Leeward Sighing *+ (2014)

María de Alvear (1960)

Prime Sounds *+ (2014)

Miguel Ángel Tolosa (1969)

Suborbital Whisper *+ (2014)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Belén Cerviño

Con *La Odisea de Jorge*, la artista Ana de Alvear ha creado una propuesta interdisciplinar y educativa cuyo objetivo es el de introducir a niños y adultos en la creación contemporánea, permitiéndoles descubrir la capacidad que tiene la música para generar diferentes escenarios, sensaciones y emociones. El Trío Arbós será el vehículo que conduzca a Jorge a través de los once episodios creados específicamente para la ocasión por once compositores diferentes, completando así un periplo de singulares características para el público más joven.

SIGMA PROJECT

La lógica de lo ambiguo

José María Sánchez-Verdú (1968)

Khôra I (2013)

Georgina Derbez (1968)

Marinero soy de amor * (2012)

Cristóbal Halffter (1936)

Fractal (1990)

Nuria Núñez (1980)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

J. M. Sánchez-Verdú

Khôra II * (2014)

*+ Estreno. Encargo del CNDM

* Estreno. Encargo del Sigma Project

Enmarcado por *Khôra I y II* de Sánchez-Verdú (el título alude al término filosófico descrito por Platón que Jacques Derrida retoma en su libro homónimo), este concierto, que llegará a Madrid tras ser estrenado en Badajoz, contiene además una obra de la compositora mexicana Georgina Derbez y *Fractal* de Cristóbal Halffter, interpretada por el SIGMA Project en su concierto de presentación en el Auditorio 400 del MNCARS durante la temporada 2008/09. A todo esto ha de sumarse un nuevo encargo del CNDM a la joven compositora gaditana residente en Berlín Nuria Núñez, cuyo trabajo se centra en explorar el potencial expresivo entre el intérprete y su instrumento. Un programa ideal para un conjunto que se preocupa por la constante ampliación de su repertorio.



MOONWINDS

JOAN ENRIC LLUNA,
 director

Barroco actualizado

François Couperin (1668-1733) / César Cano (1960)
Bondissante et La Couperin * (2014)

César Cano (1960)
Lunas de Klee *+ (2014)

Toshio Hosokawa (1955)
Variations (1994)

José Luis Turina (1952)
Octeto de agua (2004)

Blai Soler (1977)
Antiphona (2010/12)

Arvo Pärt (1935) / Beat Briner (1990)
Fratres, para octeto de viento y percusión (1967)

Joseph Horowitz (1926)
Fantasia sobre temas de Couperin (1962)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto



© Jordi Vicent



Moonwinds nace por iniciativa de Joan Enric Lluna con la voluntad de reunir a destacados intérpretes de instrumentos de viento para formar un grupo estable de música de cámara. El conjunto se presentó al público en la primavera de 2006, y ya en el invierno de ese mismo año lanzó su primer trabajo discográfico (Harmonia Mundi), al que siguieron una gira por la Comunidad Valenciana y Cataluña, un segundo disco de un proyecto operístico en torno a *Una cosa rara* de Martín y Soler y muchas otras cosas más. El programa con forma simétrica, en el que no podía faltar un encargo del CNDM, arranca y concluye con sendos arreglos de obras de Couperin.

ESPAI SONOR

**XXV Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM ***
Concierto final y entrega de premios


* Cuatro estrenos absolutos

14

VORO GARCÍA,
director



Al igual que en años anteriores, el CNDM vuelve a apoyar a la nueva hornada de compositores españoles en coproducción con la Fundación SGAE. La cita servirá para dar a conocer las cuatro obras de los finalistas del XXV Premio Jóvenes Compositores en uno de los conciertos clásicos de las Series 20/21. Durante el mismo, también se efectuará la entrega oficial de premios en lo que sin duda alguna promete ser un acto emotivo y lleno de interesantes novedades. El compositor y director Voro García se encargará de dar vida a las diferentes partituras al frente del Espai Sonor.

En coproducción con la Fundación SGAE fundación  sgae

THE HILLIARD ENSEMBLE

Los adioses

Anónimo inglés (ca. 1300)

Thomas gemma Cantuarie
Sancta Mater / Dou way Robin

Sheryngham (ca. 1500)

Ah! Gentle Jesu

John Plummer (ca. 1410-ca. 1483)

Tota pulchra es
Anna Mater
O pulcherrima mulierum

Tradicional armenio / Komitas (1869-1935)

Sharakans (canto armenio, arr. Komitas)
Ov zarmanali
Hays hark nviranc ukhti
Amen hayr surp
Surp, Ter zorutheanc

Arvo Pärt (1935)

Most Holy Mother of God

Anónimo (s. XIII)

Mundus vergens
Procurans odium

David Azurza (1968)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

Pérotin (ca. 1200)

Beata viscera

Arvo Pärt

And one of the Pharisees... (1992)

Anónimo (s. XIII)

Deus misertus hominis
Vetus abijt littera
Stirps lesse

Vache Sharafyan (1966)

Lord who made the spring run

Pérotin

Viderunt omnes

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© Marco-Borggreve



La polifonía de los siglos XII y XIII por un lado y la nueva creación por el otro le otorgan a este concierto su perfil rico en contrastes. A muchos les sonará lo nuevo menos nuevo que lo antiguo, y lo antiguo no tan antiguo, teniendo en cuenta las licencias en el trato de la disonancia que aún caracterizaba a la polifonía de aquellos siglos previos a la hegemonía de la armonía funcional. A buen seguro que el prestigioso Hilliard Ensemble se esforzará por dejar un magnífico recuerdo en lo que se perfila como su última gira antes de su desaparición. Y puede que el encargo del CNDM a David Azurza sea el último estreno absoluto del grupo.

ENSEMBLE OPUS 23

ANDRÉS SALADO,
director

Pourquoi?

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz (1905)

Cristóbal Halffter (1930)

Pourquoi?, para orquesta de cuerda (1974/75)

Albert Guinovart (1962)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM en homenaje a Mozart *+ (2014)

Alban Berg (1885-1935)

Lyric Suite (1925/26)

Alfred Schnittke (1934-1998)

Moz-Art à la Haydn (1977)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© David Marcato

¿Guinovart homenajeando a Mozart y Schnittke componiendo un *Moz-Art à la Haydn*? (Schnittke emplea aquí el término de *Art* en el sentido alemán de "a la manera de"). ¿Y luego un Webern postromántico? Con razón, Halffter se pregunta *Pourquoi*. El juego entre la primera y la segunda Escuela de Viena se juega aquí al revés, con los compositores actuales coqueteando con el pasado y los del ayer apuntando al futuro: un reto original que el versátil ensemble Opus 23 y su director Andrés Salado afrontarán no sin cierta dosis de humor.



ROSA TORRES PARDO, piano CUARTETO BRETÓN

De un lado al otro del charco

John Adams (1947)

China Gates, para piano (1977)

Agustín González Acilu (1929)

Cuarteto de cuerda nº 7 *+ (2014)

Ricardo Llorca (1962)

El Combat del Somni *, para violín y piano, op. 12 (2009)

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda nº 5 (1991)

José Luis Greco (1953)

Quinteto con piano * (2014)

* Estreno absoluto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



La contraposición entre la música estadounidense y la española de autores del siglo XX, todos ellos vivos, sirve aquí de *leitmotiv* en lo que bien se podría describir como un constante ir y venir de un lado al otro del charco: desde la minimalista *China Gates* de

Adams, pasando por el séptimo cuarteto del ilustre compositor navarro Agustín González Acilu —obra encargo del CNDM— y las piezas de Llorca y Glass, hasta llegar al *Quinteto* de Greco, el segundo estreno absoluto de esta velada, el oyente habrá cruzado el Atlántico un par de veces, siempre a buen recaudo del Cuarteto Bretón, al que en esta ocasión acompañará la experimentada pianista Rosa Torres Pardo.



NEOPERCUSIÓN

Baquetas inéditas

Tan Dun (1957)

Elegy: Snow in June (1991)

Jesús Navarro (1980)

Oldskool Kollapsed, para trompeta y
grupo de percusión *+ (2014)

Louis Aguirre (1968)

Obra encargo para trío de percusión * (2014)

Alberto Carretero (1985)

Vulcano, para trompeta, violonchelo,
percusión y grupo de percusión *+ (2014)

* Estreno absoluto. Encargo de Neopercusión

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Para esta velada el grupo Neopercusión cuenta con la colaboración de dos inestimables músicos: el violonchelista Asier Polo y el trompetista Manuel Blanco. El primero ya está considerado hoy en día como una de las grandes figuras españolas de su especialidad y el segundo se halla en vías de convertirse en lo mismo. Bajo la dirección de Juanjo Guillem y su siempre diestro manejo de las baquetas sonarán cuatro piezas, tres de ellas inéditas. La *Elegía* del compositor chino Tan Dun abrirá este concierto de primicias y, a buen seguro, llamativas combinaciones tímbricas resultantes de la original plantilla instrumental.



GRUPO VOCAL KEA

Músicas de Pasión

Jean-Yves Daniel Lesur (1908-2002)
Le Cantique des Cantiques ** (1952)

Agustín Charles (1960)
Réquiem de l'Oubli * (2001/12)

* Estreno absoluto. Obra encargo del Grupo Vocal Kea
con la subvención del INAEM

** Estreno en España



14



El organista y compositor Jean-Yves Daniel-Lesur fue también cofundador del grupo *La Jeune France*, al cual también pertenecieron Messiaen y Jolivet. Juntos abogaron por una música más humana y menos abstracta. Su obra para doce voces *Le Cantique des Cantiques* es sin duda la más conocida, y será interpretada aquí por el magnífico Grupo Vocal KEA dirigido por Enrique Azurza. La segunda obra del programa, el *Réquiem de l'Oubli*, supone el estreno absoluto de un encargo que el Ministerio de Cultura le hizo a Agustí Charles en 2011, rescatado por el CNDM en este noveno concierto de las Series 20/21 del MNCARS.

TALLER SONORO

Nuevos aires franceses

César Camarero (1962)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

Octavi Rumbau (1980)

L'Irrémédiable écart * (2011)

Y obras estreno de tres compositores residentes de la Casa Velázquez a determinar *++

* Estreno en España. Encargo del INAEM/CNDM. Obra ganadora del concurso de composición del Colegio de España en París (2011)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*++ Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

Desde su creación en el año 2000, el Taller Sonoro no ha dejado de perseguir sus dos objetivos principales: por un lado la interpretación de la música más nueva y por el otro el apoyo a los jóvenes compositores. Bajo estas premisas, no es de extrañar que haya sido elegido para asumir este concierto que el CNDM organiza en coproducción con la Casa de Velázquez. Especial atención se merecen aquí los estrenos de César Camarero y la obra de Octavi Rumbau, ganadora del concurso de composición del Colegio de España en París.



En coproducción con la Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ
ACADÉMIE DE FRANCE
A MADRID

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Nuevo cuarteto a la vista

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Harrison Birtwistle (1934)
Arreglos de *El arte de la fuga*, BWV 1080 (ca. 1742/50, arr. 2008)
Contrapunctus VII, XII y XVII

Mario Lavista (1943)
Cuarteto de cuerda n° 7 *+ (2014)

Alberto Ginastera (1916-1983)
Cuarteto de cuerda n° 1, op. 20 (1948)

*+ Estreno absoluto. Encargo de la Fundación BBVA y del CNDM

14

© Harald Hoffmann



Tres *Contrapuntos* de *El Arte de la Fuga* de Bach, transcritos para cuarteto por el compositor británico Birtwistle, harán aquí las veces de introducción para asistir a la interpretación de un nuevo cuarteto del gran compositor mexicano Mario Lavista, encargo del CNDM, y del *Cuarteto n° 1*, op. 20 de Ginastera, plagado de ritmos y melodías procedentes del folclore criollo argentino. Como una de las principales agrupaciones de música de cámara del sistema de orquestas de Venezuela que lidera José Antonio Abreu, no les faltarán ganas a estos músicos de cumplir con este compromiso de manera altamente satisfactoria.

MUSIKFABRIK

PETER RUNDEL, director
Helmut Lachenmann, narrador

Interacciones XXI

Helmut Lachenmann (1935)

Mouvement (1982/84)

Zwei Gefühle (1992)

Isabel Mundry (1963)

Estreno absoluto *+ [2015]

Ramón Lazkano (1968)

Estreno absoluto *+ [2015]

*+ Estreno absoluto. Encargo del
Goethe-Institut y el CNDM



Este concierto viene a ser la segunda edición de las “Interacciones XXI”, un encuentro entre compositores alemanes y españoles que se inició en la temporada pasada con el concierto del Ensemble Modern (octubre de 2013). En coproducción con el Goethe-Institut, el CNDM ha invitado a la prestigiosa Musikfabrik y al director Peter Rundel para interpretar obras de Lachenmann —presente también en calidad de narrador— Mundry y Lazkano. De los dos últimos oiremos piezas inéditas encargadas por el CNDM en coproducción con el Goethe-Institut.



© Klaus Rudolph



SERIES 20/21

CICLO FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. **LESZEK MOŹDŻER TRIO**
2. **UTE LEMPER**
3. **ANNE SOFIE VON OTTER**
4. **ALICE SARA OTT | FRANCESCO TRISTANO**
5. **VIKTORIA MULLOVA**
6. **SILVIA PÉREZ CRUZ (dos conciertos)**
7. **HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL**

LA VIDA EN DIAGONAL

La memoria es vanguardia, porque significa soñar despierto. Tradicionalmente la música o, mejor dicho, sus grandes creadores han querido alejarse del amodorramiento, del letargo infinito que implica ir y volver una y otra vez sobre los mismos recuerdos. Así lo reflejan las obras más audaces de nuestro tiempo, que tienen la mirada puesta en el mañana y el corazón en el ayer. No hay respuestas si uno no se pregunta, como no hay evolución sin pasado. En este sentido, los responsables del ciclo Fronteras del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) no han dejado de preguntarse, de mostrar la certeza de sus dudas, buscando respuestas en diagonal, porque no siempre la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta.

Las programaciones de este ciclo escurridizo y orillado suelen tener un mismo punto de partida, el que define el pedigrí clásico y lírico de sus principales reclamos. Luego, también, hay una misma complicidad artística al tratar la música sin complejos, nombre ni apellidos, intentando descubrir nuevas emociones incluso en repertorios catalogados de cabecera para cualquier profesional y aficionado. Y es que, sí, la memoria es vanguardia, porque hasta lo inédito tiene un pasado.

La presente temporada cuenta de nuevo con generosos testimonios de esta actitud artística y vital, claramente reconocibles en las propuestas del pianista polaco Leszek Możdżer o la cantante Ute Lemper, cuyas propuestas son sobradamente conocidas por la variedad de sus planteamientos y estéticas. Así, al primero se le reconoce su querencia por el lenguaje jazzístico, mientras que a la segunda se la admira por esa capacidad artística de mimetizarse con los proyectos que lidera, ya tengan que ver con la música clásica, el musical o el cabaret. Igualmente reveladoras serán las aventuras que rubricarán la violinista rusa Viktoria Mullova o la mezzosoprano sueca Anne Sofie von Otter, quienes presentarán sus personales puntos de vista acerca de la música brasileña y la canción francesa, respectivamente.

No menos explícitos serán los remites que entreguen los jóvenes pianistas Alice Sara Ott y Francesco Tristano, que conectarán sus teclados a composiciones asociadas al mundo de la danza, gracias al homenaje que ambos intérpretes realizarán a partir de la figura de Serguéi Diaghilev, empresario y padrino ruso de algunos de los más importantes ballets de principios de siglo pasado.

De esta manera sobre sus partituras aparecerán obras de Debussy, Ravel o, no podía ser de otra manera, Igor Stravinski. *La consagración de la primavera*, *Bolero*, *Tres nocturnos...* melodías que todo el mundo asocia a los dibujos aéreos de tantos y tantos bailarines y bailarinas.

Mención especial merecen las dos últimas convocatorias de este Ciclo Fronteras, firmadas por dos referencias cercanas con intereses musicales distintos, pero con igual repercusión. Por un lado, la joven cantante Silvia Pérez Cruz comparece un año más en este programa avalada por la alegría de su canción, que se apoya en distintos géneros, desde el jazz y la música de cámara al folk o la creación vanguardista y experimental. Es una artista que convence tanto cuando se deja querer por el cine y el teatro como por la propia música, mostrando un decidido compromiso por evolucionar su propio talento.

Por otro, Jordi Savall compartirá toda su erudición del acervo clásico antiguo desde distintas ópticas (armenia, turca, etc.), evidenciando que a este violagambista, director de orquesta y musicólogo le mueve no tanto el conocimiento, como la pasión. Solo así se explica la infinidad de proyectos musicales que aborda y la misma actitud esforzada con los que los desarrolla, siempre con esa mirada inocente hacia repertorios lejanos a los que desempolva y da nueva vida. Jordi Savall es una de nuestras grandes instituciones culturales, ya se sabe, pero el agradecimiento a su trabajo “arqueológico” nunca será suficiente, porque él más que nadie logra que entendamos nuestro presente y, lo que es mejor, que entendamos nuestro futuro.

Una temporada más el Ciclo Fronteras nos invita a un viaje en diagonal por la música, siempre con puntos de apoyo anclados entre el ayer y el hoy, y, en ocasiones, en el mañana. Su programación insiste una vez más en el valor atemporal de la música como bien cultural de primera necesidad, sí, pero también en la conveniencia de mover y agitar las conciencias emocionales, a menudo limitadas por prejuicios y gustos radicalizados. Sin duda, y dentro de la oferta del CNDM, el Ciclo Fronteras supone una oportunidad única para asistir al sortilegio creativo de la música; una experiencia para abandonarse al disfrute y el hallazgo del arte en toda su naturalidad y dimensión.

Pablo Sanz

LESZEK MOŹDŻER TRIO

Jazz cruzado

Leszek Moźdżer, piano
Lars Danielsson, contrabajo
Zohar Fresco, batería

Obras de Fryderyk Chopin, Krzysztof Komeda,
Zbigniew Preisner y Músicas de Jazz Centroeuropeo

Se dice que toca el piano desde los 5 años, cuando ya mostraba un talento especial para las blancas y las negras, luego rentabilizado desde los dominios del jazz. Leszek Moźdżer (Gdańsk, Polonia, 1971) no oculta su formación clásica, al contrario, se sirve de ella para resolver cualquier duda técnica que le pueda surgir cuando acomete recitales orillados al blues y la improvisación. Colaborador habitual de compositores cinematográficos como Jan Kaczmarek y Zbigniew Preisner, el pianista forma con el contrabajista sueco Lars Danielsson y el baterista israelí Zohar Fresco uno de los tríos más excitantes de la escena europea, donde, en nuestro país concretamente, cuenta con nutridos seguidores. Entre sus colaboraciones jazzísticas destacan las firmadas junto a John Scofield, Pat Metheny o su paisano Tomasz Stańko.

14
15



En coproducción con el
Instituto Polaco de Cultura



UTE LEMPER, voz

Una voz de culto, teatro y café

Obras de Kurt Weill, Bertolt Brecht, Marlene Dietrich, Astor Piazzolla, Jacques Brel y otros

Vana Gierig, piano
Víctor Villena, bandoneón
Cyril Garac, violín
Steve Milhous, contrabajo

Ute Lemper (Münster, 1963) abraza facetas artísticas tan variadas como las de la interpretación musical, cinematográfica y teatral, y lo hace siempre con un estilo incontestable, pleno de verdad, con independencia de si alterna la comedia musical con el drama, o atiende el repertorio de cabaret con el de Elvis Costello, Philip Glass o Nick Cave. Hace dos temporadas la vimos sobre este mismo escenario junto a la OCNE, acometiendo un programa de composiciones de Johann Strauss, Paul Hindemith, Franz Joseph Haydn y su autor fetiche, Kurt Weill. Ahora su visita se produce con repertorios hermanos aglutinados bajo el proyecto *From Berlin to Broadway*, acompañándose de un grupo comandado por el bandoneonista Víctor Villena y completado por Vana Gierig (piano), Cyril Garac (violín) y Steve Milhous (contrabajo).



© Wolfgang Stehr

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo

Antoine Tamestit, viola
Bengt Forsberg, piano
Bengan Janson, acordeón

Douce France

Gabriel Fauré (1845-1924)

Rêve d'amour (1864)

Le Secret (1881)

Allegresse, para piano solo, op. 84, nº 7 (1869-1902)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Cimetière de campagne (1894)

L'heure exquise (1887/90)

Quand je fus pris au pavillon (1899)

Puisque j'ai mis ma lèvre (1917)

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude de Pour le piano (1894-1901)

Maurice Ravel (1875-1937)

D'Anne jouant de l'espinette (1896)

Ballade de la reine morte d'aimer (1893)

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)

Dieu des armées, de *Treize Prières*,
op. 64, nº 8 (ca.1866)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Vogue, vogue la galère (1877)

Si vous n'avez rien à me dire (1870)

Danse macabre (1872)

R. Hahn

Chanson d'automne (1887/90)

Joseph Kosma (1905-1969)

Les feuilles mortes (1945)

Norbert Glanzberg (1910-2001)

Padam Padam (1948)

Francis Poulenc (1899-1963)

Improvisación nº 15 'Hommage à

Edith Piaf, FP 176 (1959)

Léo Ferré (1916-1993)

A Saint Germain des Prés

Elle tourne la terre

Charles Trenet (1913-2001)

Douce France (1943)

Barbara (Monique Andrée Serf, 1930-1997)

Septembre (Quel joli temps)

Francis Lemarque (1917-2002)

À Paris (1949)

Georges Moustaki (1934-2013)

Le Facteur (1969)

Barbara

Göttingen (Barbara)

C. Trenet

Boum ! (1938)

La mezzosoprano sueca Anne Sofie von Otter (Estocolmo, 1955) ha mostrado en infinidad de ocasiones su transversalidad artística, como la que recientemente le unía a uno de los grandes líderes del jazz contemporáneo, el pianista Brad Mehldau. El repertorio híbrido de aquel notable disco, *Love Songs*, podría servir de justo prólogo emocional a este nuevo proyecto con el que ahora se presenta en el Auditorio Nacional de Música, *Douce France*, acompañada de su inseparable pianista Bengt Forsberg y arropada por la viola de Antoine Tamestit y el acordeón de Bengan Janson. Desde el título genérico del espectáculo, con ese claro guiño a Charles Trenet, se advierte esa invitación a viajar diagonalmente por parte de la cultura musical francesa, a través de autores como Ferré, Debussy, Ravel o Prévert, entre otros.



ALICE SARA OTT, piano FRANCESCO TRISTANO, piano

Homenaje a Diaghilev

Maurice Ravel (1875-1937) / Francesco Tristano (1981)

Bolero (1928)

Claude Debussy (1862-1918) / M. Ravel

Tres nocturnos (1897/99)

M. Ravel

La Valse (1919/20)

F. Tristano

A Soft Shell Groove Suite

Igor Stravinski (1882-1971)

La consagración de la primavera (1912)

La pianista germano-japonesa Alice Sara Ott (Múnich, 1988) y el pianista luxemburgués Francesco Tristano (Luxemburgo, 1981) rinden homenaje a dos y cuatro manos a una de las figuras más carismáticas y fundamentales de la danza rusa, Serguéi Diaghilev, empresario y padrino de algunos de los más importantes ballets de principios de siglo pasado. En su recorrido por piezas inmortales que han bailado los más importantes solistas de danza se dan cita obras de Debussy, Ravel o Igor Stravinski, con el que el empresario ruso colaboró intensamente. *La consagración de la primavera*, *Bolero*, *Tres nocturnos*... melodías que todo el mundo asocia a los dibujos aéreos de tantos y tantos ballets, ahora plasmados en dos jóvenes teclados.

© Marie Staggat



VIKTORIA MULLOVA, violín

N.N., guitarra

Matthew Barley, violonchelo

Paul Clarvis, percusión

Stradivarius in Rio

Obras de Claudio Nucci, Enrique Vogeler, Sueli Costa, Marisa Monte, Caetano Veloso, Wladimir Azevedo, Antonio Carlos Jobim, Arnaldo Baptista, Zequinha de Abreu y Pixinguinha



Ganadora del primer premio en el Concurso Sibelius de violín celebrado en Helsinki en 1980 y Medalla de Oro en el Concurso Internacional Chaikovski de 1982, la violinista rusa Viktoria Mullova (Moscú, 1959) está considerada como una de las grandes instrumentistas actuales. A este ciclo Fronteras llega para presentarnos una colección de piezas brasileñas que confiesa le han cautivado desde siempre, arropada por su marido Matthew Barley al violonchelo y Paul Clarvis, toda una autoridad en cuanto a percusiones se refiere. *Stradivarius in Rio* es el registro donde ha guardado sus ensoñaciones acerca de repertorios firmados por autores tan dispares como Pixinguinha, Jobim, Marisa Monte o Caetano Veloso. El proyecto adquiere atractivos añadidos al ser la primera grabación de la artista fuera de los márgenes de la música clásica.

SILVIA PÉREZ CRUZ, VOZ

Entre más cuerdas

Obras por determinar

ANTÓNIO ZAMBUJO,
voz y guitarra (artista invitado)**Elena Rey,** violín
Carlos Montfort, violín
Anna Aldomà, viola
Joan Antoni Pich, violonchelo
Miquel Àngel Cordero,
contrabajo
Mario Mas, guitarra y laúd

14

La cantante Silvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) es actualmente una de las grandes sensaciones musicales de nuestro país: En su haber se cuentan sus inicios lejanos junto al grupo femenino Las Migas y sus primeros discos como líder: *En la imaginación* y *11 de noviembre*. La artista regresa una vez más a la primera línea de este ciclo fronterizo tras ser protagonista del mismo el año pasado. En este tiempo la chica no ha tenido un minuto de descanso, participando en proyectos propios y ajenos que no han hecho más que subrayar su amor por la música sin etiquetas: música latina, experimental, jazz, folk... A ello se le suma su actividad dentro de la danza, el teatro o el cine, donde, en esta última disciplina, todavía se recuerda el Goya obtenido por el tema *No te puedo encontrar*, incluido en la película *Blancanieves*.



HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL,

ribeca, viella, viola de arco y dirección

El espíritu de Armenia

Músicas de la memoria

Anónimos *Azat astvatsn y Ter kedzo*
 Tradicional *Canto y Danza*
 Sayat Nova (1712-1795) *Dun en glkhen*
 Tigran Tchukhadjian (1837-1898) *O'h intsh anush*
 S. Nova *Kani vur djan im & Ousti goukas gharib blbul*
Improvisación (duduk)
 Barde Djivan (1846-1909) *Ov siroun, siroun*
 Tradicional / Komitas (1869-1935) *Garun a*
 Tradicional / Komitas *Al aylukhs*
 Tradicional / Komitas *Canto nupcial*
 Tradicional *Vorp Ani karaki vera*
 Tradicional *Taksim y Danza*
 Tradicional / Komitas *Alagyeaz y Khnki tsar*
 Gusan Ashot (1907-1989) *Lamento: en sarer*
 Gabriel Yeranian (1827-1862) *Hayastan yerkir*
Improvisación (duduk)
 Tradicional / Komitas *Hov arek*
 T. Tchukhadjian *Menk kadj tohmi*

Viva Biancaluna Biffi,
 viola de arco
 Dani Espasa, órgano
 Pedro Estevan, percusiones

MÚSICOS DE ARMENIA

Aram Movsisyan, canto
 Georgi Minassyan, duduk
 Haïg Sarikouyoumdjian, duduk
 Gaguik Mouradian, kamancha

“Sin emoción no hay memoria. Sin memoria no hay justicia. Sin justicia no hay civilización. Y sin civilización el ser humano no tiene futuro”. De esta manera Jordi Savall (Igualada, 1942) defendía —cuando no reivindicaba— la necesidad de mirarnos atrás y adentro para crecer en la vida y con los demás. Este maestro violagambista, director de orquesta, musicólogo y auténtico intelectual de la música antigua acude a este ciclo con repertorios centenarios en donde la música Armenia tendrá una emoción especial; no en vano todavía conmueve el cancionero liberado en uno de sus últimos discos, *Esprit d'Arménie*.

© David Ignaszewski







AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. **ZANDRA McMASTER | CUARTETO VOGLER**
2. **LETICIA MORENO | BERTRAND CHAMAYOU**
3. **VIKTORIA MULLOVA**
4. **CUARTETO DE JERUSALÉN**
5. **ADOLFO GUTIÉRREZ | JUDITH JÁUREGUI**
6. **ANNA CATERINA ANTONACCI | CUARTETO HEATH**
7. **BERNARDA FINK | CUARTETO PAVEL HAAS**
8. **CUARTETO PACIFICA**
9. **JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**
Ramón Tebar
10. **SCHAROUN ENSEMBLE**
11. **CUARTETO HAGEN**
12. **MARIA JOÃO PIRES | CUARTETO CASALS**

ANTE UNA NUEVA ETAPA

En lo que se perfila como un año de transición, el Centro Nacional de Difusión Musical recoge el testigo de 22 años de fomento de la música de cámara a través de los conciertos del ciclo Liceo de Cámara de Fundación Caja Madrid. Esto le ha dado un vuelco a los contenidos de lo que hasta la fecha habían sido las Series 20/21 del CNDM en el Auditorio Nacional. El objetivo del nuevo ciclo, que absorbe al antiguo, consiste en contraponer la creación nueva a la música preferentemente romántica y del siglo XX. Bajo la rúbrica de Liceo de Cámara XXI nos hallamos, pues, ante una docena de conciertos que darán cabida a la música de los siglos XIX, XX y XXI. Lo que no cambia es el espacio de celebración que seguirá siendo el mismo, esto es, la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

Abriendo no solo la temporada, sino también un mini-ciclo de tres conciertos para cuartetos de cuerdas y voz, la versátil mezzo irlandesa Zandra McMaster será quien acompañe al Cuarteto Vogler en lo que bien se podría describir como una encrucijada a través de los tres siglos antes mencionados con estrenos de obras en España y estrenos absolutos incluidos. Completan este mini-ciclo la fantástica mezzo italiana Anna Caterina Antonacci con el Cuarteto Heath junto al pianista Donald Sulzen, al igual que la mezzo argentina Bernarda Fink con el Cuarteto Pavel Haas y el percusionista Juanjo Guillem. La primera presentará un variado menú de arias y *chansons*, la segunda obras de compositores checos marginados, cuando no asesinados.

En el cada vez más esplendoroso firmamento de la interpretación nacional con gran trayectoria internacional brillan con luz propia la extraordinaria violinista Leticia Moreno y el no menos excepcional violonchelista Adolfo Gutiérrez. Ambos vendrán en compañía de excelentes pianistas para ofrecer obras de autores consagrados, entre los que figuran Penderecki, Strauss, Shostakóvich y Rachmaninov, mezcladas con las de compositores españoles. Mientras que el encargo del CNDM al joven compositor malagueño Oliver Rappoport supondrá un estreno absoluto incluido en el recital de Leticia Moreno, la *Sonata 'De profundis'* para violonchelo y piano de Tomás Garrido, encargo también del CNDM, sonó ya por primera vez la pasada temporada en el Auditorio de la Diputación de Alicante enmarcado en el ciclo Alicante Actual.

Entre los destacados solistas extranjeros es obligatorio mencionar a la violinista rusa Viktoria Mullova que repite tras su primera aparición en octubre de 2012 con el proyecto *La chica campesina*. Para esta ocasión ha preparado un programa con nombres conocidos y desconocidos, concretamente Bach, Prokófiev, George Benjamin y Dai Fujikura, este último ex alumno del anterior y compositor en boga gracias a los premios obtenidos en los últimos años. También vendrá al Auditorio Nacional la gran pianista Maria João Pires, acompañada por el Cuarteto Casals. Su magnetismo, basado en la sencillez, se combinará aquí con el empuje de la nueva generación. Y de los grandes conjuntos de fuera subrayamos la presencia del Scharoun Ensemble, fundado en 1983 por miembros de la Filarmonía de Berlín. Reconocido hoy como una de las formaciones de música de cámara más importantes de Alemania, llama especialmente la atención por la originalidad y coherencia de sus proyectos. Al Auditorio Nacional acudirán para interpretar el *Octeto en fa mayor* de Schubert y el *Octeto* de Jörg Widmann, al que también recordaremos de la penúltima temporada, presente aquella vez en su doble faceta de compositor y clarinetista.

Cuatro diferentes cuartetos completan la variada oferta de esta primera edición del Ciclo Liceo de Cámara XXI. El Cuarteto de Jerusalén ha sido calificado por la BBC de Londres como una de las doce agrupaciones de cámara más importantes de su generación. En su programa figuran los dos únicos, pero impresionantes cuartetos para cuerdas de Janáček, junto al cuarteto *Vistas al mar* de Toldrá. Por otra parte, el Cuarteto Pacifica hará escala en Madrid dentro de su gira por Europa de 2015. Sus miembros son docentes de la Jacobs School of Music en Bloomington (Indiana, EEUU), y en consecuencia su programa netamente norteamericano, a excepción del encargo hecho por el CNDM a José María Sánchez-Verdú. Quedan por mencionar el Cuarteto Hagen, que trae dos de los quince cuartetos para cuerdas de Shostakóvich como plato fuerte de su actuación, y el Cuarteto Casals, que interpretará junto a la gran dama del piano portugués el *Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor* de Schumann. Antes, sin embargo, la JONDE habrá ofrecido una velada *liederística* en torno a Johann Strauss y Mahler con la contralto británica Claudia Huckle como protagonista de la misma.

Antonio Gómez Schneekloth

ZANDRA McMASTER, mezzo

CUARTETO VOGLER

Michael McHale, piano

Cuatro arcos y una voz (I)

Samuel Barber (1919-1981)

Dover Beach, op. 3 (1931)

Charles Ives (1874-1954)

Hallowe'en, S 71 (1907)

Antón García Abril (1933)

Tres cantigas * (2014)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi (1890)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Il Tramonto, P 101 (1914)

Ernest Chausson (1855-1899) / A. García Abril

Le Temps des Lilas, de *Poème de l'amour et de la mer*, op. 19 * (1882/90-2014)

Claude Debussy (1862-1918)

De *Estampes* para piano (1903)

II. *La soirée dans Grenade*

III. *Jardins sous la pluie*

A. García Abril

Canciones del jardín secreto ** (2001)

* Estreno absoluto

** Estreno en España



En noviembre de 2012, el público madrileño pudo comprobar la calidad del Cuarteto Vogler, acompañado en aquella ocasión por la combativa cantante y actriz Ute Lemper. Ahora, el emergente cuarteto surgido en épocas de la antigua RDA, se presenta nuevamente en el Auditorio Nacional, abriendo no solo la temporada, sino también un mini-ciclo de tres conciertos para cuartetos de cuerdas y voz. La versátil mezzo irlandesa Zandra McMaster será quien acompañe al Vogler a través del variopinto programa, en el que también figuran piezas meramente instrumentales como *Hallowe'en* o las dos *Estampes* de Debussy. Aquí es donde entrará en acción el joven pianista de Belfast Michael McHale.



LETICIA MORENO, violín

BERTRAND CHAMAYOU, piano

Tres maestros y una primicia

Enrique Granados (1867-1916)

Sonata para violín y piano, H 127 (1912?)

Krzysztof Penderecki (1933)

Sonata nº 2 para violín y piano (1999)

Oliver Rappoport (1980)

Estreno. Encargo del CNDM *+ (2014)

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata en mi bemol mayor para violín y piano,
op. 18 (1887/88)

*+ Estreno. Encargo del CNDM

El Premio al Fomento de la Juventud LOTTO del Festival de Música de Rheingau se creó con el fin de ayudar a los jóvenes talentos musicales que, año tras año, participan en el ciclo *Next Generation*. En 2010, el famoso director de orquesta y pianista alemán Christoph Eschenbach dijo de Leticia Moreno, la flamante ganadora de aquella edición: "Su técnica es impecable y brillante, su musicalidad profunda e intensamente conmovedora". Cabe, pues, esperar que las tres sonatas para violín y piano de este ambicioso programa, más el encargo del CNDM al compositor malagueño Oliver Rappoport, suenen brillantes, profundas y conmovedoras.

© Nancy Horowitz



© Marco Borggreve



VIKTORIA MULLOVA, violín

Virtuosismo deslumbrante

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Allemanda y double de la Partita nº 1
en si menor para violín solo, BWV 1002 (1720)*

Dai Fujikura (1977)

*Line by Line ** (2014)

J.S. Bach

*Largo y Allegro de la Sonata nº 3
en do mayor para violín solo, BWV 1005 (1720)*

George Benjamin (1960)

Three Miniatures (2001)

J.S. Bach

*Tempo di Bourrée y Double de la
Partita nº 1 en si menor para violín solo,
BWV 1002 (1720)*

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para violín solo, op. 115 (1947)

J.S. Bach

*Siciliana y Presto de la Sonata nº 1
en sol menor para violín solo, BWV 1001 (1720)
Ciaccona de la Partita nº 2 en re menor
para violín solo, BWV 1004 (1720)*

* Estreno absoluto. Obra encargo de Viktoria Mullova



© Henry Fair

El público madrileño recordará a la gran violinista rusa de su visita en octubre de 2012 con el entonces inédito proyecto de *The Peasant Girl*. Para esta ocasión ha preparado un programa internacional y ecléctico que abarca desde Bach, pasando por Prokófiev hasta George Benjamin y Dai Fujikura, este último exalumno del anterior y compositor en boga gracias a los premios obtenidos en los últimos años. Su recital tremendamente difícil promete ser todo un acontecimiento musical, en el que seguro no faltarán momentos de profunda emotividad y deslumbrante virtuosismo.

CUARTETO DE JERUSALÉN

Nacionalismo íntimo

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto de cuerda nº 1 'Sonata a Kreutzer' (1923)

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Cuarteto de cuerda 'Vistas al mar' (1921)

L. Janáček

Cuarteto nº 2 'Cartas íntimas' (1928)

Tras el éxito cosechado en su presentación madrileña con la integral de los cuartetos de Shostakóvich, vuelve el Cuarteto de Jerusalén al Ciclo Liceo de Cámara XXI. Este cuarteto ha sido calificado por la BBC de Londres como una de las doce agrupaciones de cámara más importantes de su generación. El conjunto israelí graba exclusivamente para Harmonia Mundi y sus discos han obtenido varios importantes premios internacionales. A Madrid acudirán para interpretar los dos únicos, pero impresionantes, cuartetos para cuerdas de Janáček, el primero basado en la novela *Sonata a Kreutzer* de Tolstoi y el segundo con el intrigante subtítulo de *Cartas íntimas*. Entre ambos queda un hueco que llenará el cuarteto *Vistas al mar* de Toldrá, completando esta velada de aires nacionalistas.



© Felix Broede

ADOLFO GUTIÉRREZ, violonchelo JUDITH JÁUREGUI, piano

Nueva savia

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
*Sonata para violonchelo y piano
en re menor, op. 40* (1934)

Tomás Garrido (1955)
*Sonata 'De profundis', para
violonchelo y piano +* (2013)

José Luis Greco (1953)
A tientas (2009)

Sergéi Rachmaninov (1873-1943)
*Sonata para violonchelo y piano
en sol menor, op. 19* (1901)

+ Obra encargo del CNDM (2013)

Seguimos en la línea de presentar a jóvenes solistas españoles de excepción, tal como lo hicimos en su momento con la violinista Leticia Moreno. Ahora le toca el turno al violonchelista de padres españoles, aunque nacido en Múnich, Adolfo Gutiérrez. Poco antes de morir en 2011, el mítico violonchelista estadounidense Bernhard Greenhouse, cofundador del famoso Beaux Arts Trio, le auguró a Gutiérrez un futuro excepcional. Ese futuro ya está aquí. En compañía de la también joven y excepcional pianista Judith Jáuregui, Gutiérrez interpretará obras muy variadas de compositores rusos ya consagrados y de españoles que aún no han dicho su última palabra.



© Bernardo Dorat

ANNA CATERINA ANTONACCI, mezzo CUARTETO HEATH

Donald Sulzen, piano

Cuatro arcos y una voz (II)

Hugo Wolf (1860-1903)

Italian Serenade (1887)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Pioggia (1909)

Sopra un'aria antica (1920)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Cuatro canciones de Amaranta (1907)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mirages, op. 113 (1919)

Francis Poulenc (1899-1963)

La fraîcheur et le feu (1950)

H. Wolf

Intermezzo en mi bemol mayor (1886)

Ernest Chausson (1855-1899)

Les papillons, op. 2 (1880)

Le colibri, op. 2 (1880)

Le temps des lilas (1882/90)

Chanson perpetuelle, op. 37 (1898)



© Sussie Ahlburg

La fantástica mezzo Anna Caterina Antonacci inició su carrera en el coro del Teatro Comunale de Bologna. En 1988 ganó el Concurso Verdi en Parma y el Concurso Maria Callas de la RAI. Y ahí comenzó su fama, basada en su especial timbre y gran presencia escénica. Acompañada por Donald Sulzen y el Cuarteto Heath se adentrará en un programa con grandes contrastes, desde la melancólica *Sopra un'aria antica* de Respighi a la agitada *La fraîcheur et le feu* de Poulenc, pasando por *Mirages*, el ciclo de cuatro canciones compuesto por Fauré en 1919. Un dato curioso: de Hugo Wolff, uno de los grandes compositores *liederísticos*, solo sonarán dos cuartetos meramente instrumentales.



© Pierre Mandereau

BERNARDA FINK, mezzo CUARTETO PAVEL HAAS

Juanjo Guillem, percusión

Cuatro arcos y una voz (III)

Pavel Haas (1899-1944)

Cuarteto de cuerda y percusión nº 2
*'From the Monkey Mountains', op. 7 ** (1925)*

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Cuarteto de cuerda nº 1 (1924)

Leoš Janáček (1854-1928)

Moravian Folk Poetry in Songs
(selección), JW 5/2 (1892-1901)

** Estreno en España



© Stefan Reichmann

© Marco Borggreve



Haas, Schulhoff y Janáček: tres compositores checos, dos de los cuales cayeron en manos de los nazis. No fue este el caso de Janáček, que falleció en 1928, pero sí el de su alumno Pavel Haas y Erwin Schulhoff, asesinados en los campos de concentración de Auschwitz y Wülzburg respectivamente. De la música de estos autores se encargará el Cuarteto Pavel Haas, internacionalmente conocido desde que en 2005 obtuviera el premio Paolo Borciani. Al cuarteto le acompañarán la mezzo argentina de padres eslovenos Bernarda Fink y el percusionista Juanjo Guillem, al que también veremos esta temporada con su grupo Neopercusión en las Series 20/21 del MNCARS.

CUARTETO PACIFICA

Entre dos mundos

Elliot Carter (1908-2012)

Fragment I (1994)

Fragment II (1999)

Shulamit Ran (1949)

Cuarteto n.º 3 'Glitter, Doom, Shards, Memory' *** (2012/13)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Cuarteto n.º 10 *+ (2015)

Charles Ives (1874-1954)

Cuarteto n.º 1 'From the Salvation Army' (1897/1900)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*** Estreno en Europa

Creado hace dos décadas, el Cuarteto Pacifica reside actualmente en Bloomington (Indiana), siendo sus miembros profesores de la Jacobs School of Music. Desde ahí iniciarán una gira en 2015 con escala en Madrid. A excepción del encargo del CNDM a Sánchez-Verdú que supondrá su décimo cuarteto para cuerdas (el noveno lo estrenó el Cuarteto Bretón en el ciclo Alicante Actual), el programa consta netamente de autores norteamericanos. De éstos, la más desconocida es sin duda la compositora de origen israelí Shulamit Ran, cuyo tercer cuarteto, basado en los lienzos del pintor judío alemán Felix Nussbaum, fue estrenado precisamente por el Pacifica.



© Savera Trugia

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RAMÓN TEBAR, director
Claudia Huckle, contralto

Viena 1900

Johann Strauss II (1825-1899) / A. Schoenberg (1874-1951)
Kaiserwalzer, op. 437 (1888, arr. 1925)

Gustav Mahler (1860-1911) / A. Schoenberg
Lieder eines fahrenden Gesellen (I y II)
(1883/85, arr. 1919)

J. Strauss / Alban Berg (1885-1935)
Wein, Weib und Gesang (1921)

G. Mahler / A. Schoenberg
Lieder eines fahrenden Gesellen (III y IV)

J. Strauss / Anton Webern (1883-1945)
Schatz-Walzer (1921)

G. Mahler
Cuarteto con piano en la menor (1876)

G. Mahler / Rainer Riehn (1941)
Kindertotenlieder (1901/04, arr. 1987)



Ocurrente programa el que ofrecerá la JONDE bajo la batuta de Ramón Tebar: una velada *liederística* en torno a Johann Strauss (hijo) y Mahler con la contralto británica Claudia Huckle, alabada por la asombrosa homogeneidad tímbrica de su registro y facultades dramáticas. Decimos ocurrente porque no se suelen ver a estos autores juntos, máxime si las canciones de Mahler aparecen en la versión camerística de Schoenberg: la amable opulencia del vals vienés frente a la concentración del pensamiento mahleriano. Dos formas totalmente diferentes de vivir y de comprender la música. Esto promete.



© Michal Novak

SCHAROUN ENSEMBLE

Solistas de la Orquesta
Filarmónica de Berlín

Admiración romántica

Jörg Widmann (1973)

Octeto (2004)

Franz Schubert (1797-1828)

Octeto en fa mayor, D 803 (1824)

Fundado en 1983 por miembros de la Filarmónica de Berlín, el Scharoun Ensemble es hoy por hoy una de las formaciones de música de cámara más importantes de Alemania. En el Auditorio Nacional se presentarán en la no tan habitual formación de octeto, de la que, sin embargo, Schubert se sirvió en dos ocasiones para allanar el camino hacia la gran sinfonía. Ya solo por su extensión (más de una hora), el *Octeto en fa mayor* evidencia lo dicho. Widmann, en cambio, "solo" necesita 30 minutos para exponer el suyo, en lo que, según sus palabras, encarna una aproximación muy personal al universo sonoro del compositor romántico que él tanto admira. He aquí, por tanto, el nexo entre ambas piezas, recogidas por el sello AVI-Music en un único CD.



© Ali Ghandtschi

CUARTETO HAGEN

Expresionismo de ayer y hoy

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº 3 en fa mayor, op. 73 (1946)

Jörg Widmann (1973)

Cuarteto de cuerda nº 2 'Choralquartett' ** (2003)

D. Shostakóvich

Cuarteto de cuerda nº 8 en do menor, op. 110 (1960)

** Estreno en España

14

© Harald Hoffmann



Con dos de los quince cuartetos para cuerdas de Shostakóvich y el *Choralquartett* de Jörg Widmann, el Cuarteto Hagen hará su aparición en el Auditorio Nacional. El nivel artístico y musical de este cuarteto lo avalan los numerosos e importantes premios obtenidos a lo largo de su fructífera carrera, entre ellos el Diapasón de Oro del año pasado por un álbum con varios cuartetos de Beethoven. Al margen de las obras en sí, la calidad interpretativa será el distintivo de esta velada con cuatro músicos de excepción que oficialmente comenzaron sus andaduras en 1981, tras haber sido invitados por Gidon Kremer a su Festival de Música de Cámara de Lockenhaus y tocar por primera vez ante un público internacional.

MARIA JOÃO PIRES, piano CUARTETO CASALS

Metamorfosis nocturnas

Johannes Brahms (1833-1897)

Tres intermezzi, op. 117 (1892)

György Ligeti (1923-2006)

Cuarteto de cuerda n.º 1

'Metamorfosis nocturnas' (1953/54)

Robert Schumann (1810-1856)

Quinteto para piano y cuerda

en mi bemol mayor, op. 44 (1842)



© MolinaVisuals

© Felix Broede



Maria João Pires y el Cuarteto Casals: perfecto binomio entre la madurez de la gran pianista lusitana y el talento de la nueva generación encarnada por el Cuarteto Casals. "Como intérprete", dice la primera, "solo soy una emisora que transmite la música". A buen seguro que las interpretaciones de las obras de este concierto cumplirán con las expectativas creadas en torno a esta última cita del Ciclo Liceo de Cámara XXI. Tanto juntos como por separado, Maria João Pires y el Cuarteto Casals abordarán un programa entre dodecafónico y romántico, en lo que se perfila como una velada de interesantes contrastes musicales.



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

MIGUEL POVEDA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. ROCÍO MÁRQUEZ
2. JOSÉ MENESE
3. MANUEL LOMBO
4. MAYTE MARTÍN
5. EL PELE
6. MONTSE CORTÉS
7. JOSÉ MERCÉ

En coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco

DEL ARTE QUE SE HUNDE EN EL TIEMPO

Andalucía Flamenca vio por primera vez la luz, en su formato actual, en 2008. El objetivo era consolidar un programa estable dedicado íntegramente a esta manifestación cultural en un escenario en el que su presencia no era continuada. El Auditorio Nacional de Música de Madrid abrió las puertas a un ciclo en el que, desde un principio, sus protagonistas se entregaron en conciertos en los que la esencia del flamenco estuvo presente de inmediato.

Esa esencia conquistó al público de un coliseo acostumbrado a otros géneros musicales y artísticos. El flamenco, como lo que es, un arte que hunde sus raíces en el tiempo pero que es sólido presente y más que prometedor futuro, ha ganado su sitio en esa carrera sin pódium pero con meta: sumar adeptos, en suma, ganarse al Auditorio.

Hay momentos que nunca se olvidan. En sus años de existencia, cortos para una vida, longevos para las vivencias, Andalucía Flamenca ha brindado ya perlas cultivadas que han quedado para siempre entre todos aquellos y aquellas que las vivieron. Como la actuación de El Torta, una de las últimas veces que se le pudo ver sobre un escenario y al que recordamos en estas breves líneas.

Del éxito de los conciertos de Andalucía Flamenca hablan los detalles. Miradas entrecruzadas al finalizar cada actuación y que, unidas a esos silencios que hablan más de mil palabras y a las sonrisas que permanecen colgadas de los labios, cuentan que Andalucía Flamenca ha brindado momentos bonancibles, esos instantes en los que reside la felicidad.

La cultura alimenta el crecimiento interior y amplía los horizontes vitales. Y qué mejor para ello que el flamenco, una expresión del alma, íntima o colectiva, desde el quejío a la alegría, representante de un legado tradicional pero que a la vez es creación e innovación. Una manifestación cultural que no sabe de acentos, de fronteras ni de horizontes, que es patrimonio de toda una humanidad, que cuenta con aficionados y aficionadas en todo el mundo. Andalucía Flamenca lo trae al Auditorio Nacional de Música de Madrid de la mano de distintas generaciones de un mismo arte, un arte ancestral cuyas raíces nutren a los y las artistas con una savia elaborada por la historia que le ha hecho acumular un conjunto de expresiones musicales y literarias, de representaciones rituales, de técnicas de ejecución y de usos.

Es el flamenco un arte de alcance universal. Una creación popular, desarrollada y pulida por artistas excepcionales. Una extraordinaria conjunción

de valores de comunicación y encuentro. Una actividad profesional. Una disciplina exigente, abierta y compleja. Una ceremonia íntima y un espectáculo público. Una poderosa conexión de sentimientos al límite, espoleados en la creación, mimetizados en la interpretación y expresados en mensajes breves pero intensos. Una estética que tiene sus técnicas, un sentimiento que tiene sus formas, un caudal de conocimiento.

Este año, de nuevo, esta esencia estará representada en Andalucía Flamenca. Gracias a la colaboración entre el Instituto Andaluz del Flamenco y el Centro Nacional de Difusión Musical, el ciclo regresa con un programa en el que vuelve a apostar por un flamenco sin edades, con juventud aquilatada y veteranía magistral unidos en una fórmula magistral. La presencia de Rocío Márquez, José Menese, Miguel Poveda, Manuel Lombo, Mayte Martín, El Pele, Montse Cortés y José Mercé auguran grandes momentos de flamenco y abundantes olés a tiempo, que de eso sabe, y mucho, el público madrileño.

El programa de Andalucía Flamenca es promesa de presente. Y lo hace con una propuesta llena de colores jondos, de irrevocable pasión por una manifestación cultural que, desde el sur, ha sabido extenderse al mundo con los mejores argumentos: la calidad, la riqueza cultural, la solidez de la tradición, la sabiduría de las sucesivas generaciones que lo han hecho crecer.

Para ayudarle en el camino trabaja el Instituto Andaluz del Flamenco, organismo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía que vela por la conservación, promoción y difusión del flamenco. El Instituto Andaluz del Flamenco es la única institución pública encargada de velar por la difusión y protección del arte jondo, actividad que desempeña desde su creación en 2005. Este ciclo es la materialización de una de sus líneas de actuación: que el flamenco esté presente en los principales escenarios musicales de todo el mundo.

María de los Ángeles Carrasco Hidalgo
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MIGUEL POVEDA, *cante*



© Nico

14
15

Artistas invitados a determinar

Pasión por el flamenco

Miguel Poveda nació en Barcelona y se crió en Badalona. Desde niño se aficionó a escuchar discos de flamenco y copla en la intimidad de su casa. Con el tiempo y el tesón propio de alguien que vive con pasión una afición auspiciada por un talento innato triunfaría clamorosamente en el Festival de Cante de las Minas de La Unión.

Miguel Poveda no es un cantaor al uso. Su pasión, su empeño y sus dotes artísticas se confabularon para que el germen alimentado por esos discos de Antonio Mairena, Manolo Caracol, Tomás Pavón, La Perla, La Niña de los Peines o La Paquera fuera creciendo. A los quince años empezó a cantar en el entorno de las peñas flamencas de Cataluña. En 1993, con veinte años, llegó a su vida el triunfo de La Unión, y a partir de ahí vino el despegue definitivo de un artista que ha actuado en los mejores escenarios del mundo y colaborado con maestros como Enrique Morente, Carmen Linares, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Israel Galván, Eva Yerbabuena, Manuela Carrasco, Matilde Coral... Fue reconocido con el Premio Nacional de la Música.

Llega Miguel Poveda a Andalucía Flamenca con un recital de cante en el que está dispuesto a afrontar los palos más representativos del flamenco, desde los más festeros hasta los más profundos. La mayoría del repertorio es un reflejo del cante más tradicional aunque con las aportaciones que el artista les da, conservando su esencia pero pasándolos por su filtro personal. A ello se suma una segunda parte en la que, con la colaboración del maestro Joan Albert Amargós, interpretará, entre otros temas, algunas canciones de su repertorio *Coplas del querer*.

ROCÍO MÁRQUEZ, cante

Músicos a determinar



© Universal Music Spain

El niño Andando por los campos marcheneros

Tras haberse presentado en la temporada 13/14 del CNDM junto a las grandes del flamenco Carmen Linares y Mayte Martín, aparece de nuevo Rocío Márquez, esta vez en solitario, en la Sala de Cámara del Auditorio.

Rocío Márquez cantaba desde pequeña. A los 9 años comenzó a recibir clases en la Peña Flamenca de Huelva y subió por primera vez a un escenario, siendo premiada en numerosos concursos cantando fandangos de su tierra. Lámpara Minera del Festival Internacional de Cante de las Minas de 2008, presenta en Andalucía Flamenca un homenaje a Pepe Marchena. En él se unen tanto una vertiente clásica, con originales del maestro y respetando las formas con las que los interpretaba, como otra inspirada en su vertiente más creativa.

JOSÉ MENESE, cante

Antonio Carrión, guitarra

Antología

José Menese es el resultado de la unión de una voz superdotada con una tierra humilde y comprometida, del estudio de la seriedad y de la conciencia. Todo ello ha hecho de él uno de los grandes cantaores de la historia del flamenco. Su debut se produjo en 1958, siendo presentado por Antonio Mairena, y cuenta con el Premio de Honor Tomás el Nitri del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, el Calle de Alcalá y el Patriarca del Cante. Posee una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio pulido y sensible.

15



MANUEL LOMBO, cante

Dani de Morón, guitarra
Antonio y Manolo Montes,
'Los Mellis', palmas y coro



Lombo flamenco

La carrera de Manuel Lombo se ha forjado en la Fundación Cristina Heeren bajo la dirección de Naranjito de Triana y José de la Tomasa y ha obtenido numerosos premios por su versatilidad y dominio de la escena. En 2002 comenzó a colaborar con diferentes compañías, como La Primavera, o las de Rafael Campallo o Ángeles Gabaldón. Poco después, fue elegido como uno de los cantaores para participar en la Exaltación a la Saeta en la Catedral de Sevilla. Ha formado parte también del espectáculo *Don Juan Flamenco*, estrenado en la XIII Bienal de Sevilla.

MAYTE MARTÍN, cante

José Luis Montón, guitarra

Juan Ramón Caro, guitarra

Chico Fargas, percusiones



© Isabel Camps

Por los muertos del cante

En este espectáculo, Mayte Martín sigue sumando nuevos sonidos y formas que revisten de exquisita sobriedad y delicadeza su impulso transmisor de esencia, su verdad y su amor por el flamenco; pero partiendo cada vez de más hondas raíces y rebuscando en todo aquello que pudo configurar lo esencial. Eso que sobrevivió y sobrevive a los tiempos y a las modas. Eso que más allá de estéticas y de formas, se queda flotando en el aire por los siglos de los siglos.

EL PELE, cante

Patrocinio hijo, guitarra
Israel Carrasco, percusión



Un sello moderno y personal

El Pele ganó con quince años el Primer Premio Cayetano Muriel (1969) y, tras algunos otros, obtuvo en 1983 dos Primeros Premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco: La Serneta por soleá y el Pastora Pavón por bulerías. Durante los años 80 fue pareja artística de Vicente Amigo, llegando a compartir escenario con Camarón de la Isla. Ha conseguido crear nuevos modos expresivos en alegrías, tangos y bulerías a los que imprime un sello moderno y personal. En 2012 obtiene el Giraldillo al "Momento Mágico" de la XVII Bienal de Flamenco de Sevilla.

MONTSE CORTÉS, cante

Paco Heredia, guitarra
José Manuel Ruiz "Bandolero",
percusión

Flamencas en la sombra

Este espectáculo es un homenaje a aquellas voces olvidadas que, sin embargo, dejaron una profunda huella en el flamenco por su originalidad o por su aportación. Mujeres como María Peña, Isabelita de Jerez, Mercé la Serneta o La Andonda, Paca Aguilera, La Tina de Las Grecas o Aurora Losada, fueron creadoras de un estilo propio que ha pasado a la posteridad y que merece ser conocido por las nuevas generaciones de los aficionados al flamenco.



© Juanlu Vela

JOSÉ MERCÉ, cante

Antonio Higuero, guitarra



Puro flamenco

José Soto Soto, José Mercé, bisnieto de Paco La Luz y sobrino de Manuel Soto 'Sordera', llegó a Madrid con trece años para grabar su primer disco, *Cultura jonda 14. Bandera de Andalucía*. Ha publicado diecisiete discos desde aquel primer trabajo. Entre los numerosos reconocimientos que atesora destacan la Medalla de Andalucía, el título de Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz, el Premio Internacional de las Artes Escénicas de la Fundación Cristóbal Gabarrón o el premio Embajador de Andalucía, otorgado por su labor de difusión internacional de la cultura andaluza y, en especial, del flamenco.





JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

WAYNE SHORTER QUARTET

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. JANE MONHEIT
2. JORGE PARDO
3. TIM BERNE
4. KURT ELLING
5. AVISHAI COHEN TRIO

LA VERDAD DEL DIRECTO

Hoy la tecnología nos acerca lo lejano y, al revés, nos aleja de lo cercano. La industria musical viene enfrentándose a esta paradoja socio-cultural desde hace tiempo, atendiendo un mapamundi sin demasiadas claves para descifrarlo correctamente. Así, hoy podemos conocerlo todo acerca del jazz escandinavo y, sin embargo, desconocer prácticamente lo que esta música mueve en nuestro país. Ahora los comerciales de la cosa jazzística se apoyan en las redes sociales, en esa ventana que todo lo abre que es Internet, estimulando ventas online que desnaturalizan el hecho creativo; queda claro que la tecnología es imprescindible, pero a esta transición del mañana —que ya es hoy— al futuro le están faltando apoyos físicos, orgánicos, carnales. Al menos en cuanto al jazz se refiere, una música que se hace grande solo en la verdad del directo.

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) programa por cuarto año consecutivo un Ciclo de Jazz que se ha convertido en uno de los respiraderos más gratificantes con los que cuenta el género en Madrid. Es más, la fragilidad económica de los festivales capitalinos ha hecho que el Ciclo de Jazz del CNDM sea un oasis jazzístico privilegiado, un punto de encuentro sólido y fiable para rozar el jazz de aquí y de allá, de ayer, hoy y mañana. Por otra parte, la ideología que impulsó hace cuatro años la puesta en marcha de este ciclo, con una equilibrada y cuidada atención a la creatividad jazzística más heterodoxa y poliédrica, aporta otra de las grandes razones de su éxito, refrendado edición tras edición.

Así, el Auditorio Nacional de Música acogerá la próxima temporada propuestas con aureola de leyenda como la que protagonizará Wayne Shorter, el que fuera guerrillero junto a glorias como Art Blakey y Miles Davis y capitán general en bandas germinales del jazz moderno como Weather Report. El venerable saxofonista acude además con una de las formaciones más audaces de los últimos lustros, el cuarteto que completan el pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y el baterista Brian Blade, con quienes ha grabado un nuevo álbum cargado de espiritualidad *coltraneiana* y fuego improvisado, *Without a Net* (Blue Note, 2013), que se suma a otros hitos discográficos del cuarteto como ese monumental *Beyond the Sound Barrier*.

Este Ciclo de Jazz ha contado con voces muy personales del jazz vocal, dejándose querer este año por Jane Monheit, una cantante con una buena formación académica y una mejor de definición expresiva, por cuanto libera sentimientos propios. La joven artista se presenta justo cuando celebra el nacimiento de su

hijo, al que le dedica su noveno álbum, *Heart of the Matter* (Decca, 2013) junto a escoltas tradicionales: el pianista Michael Kanan, el contrabajista Neal Miner y su marido, el baterista Rick Montalbano.

Este apartado vocal también descubrirá a otro jazzista de ley, el cantante y compositor Kurt Elling, probablemente la voz masculina más hegemónica de hoy en día, cuyos recitados son bocanadas de emoción. Artista acostumbrado a moverse entre mil aguas creativas, tan pronto encarando un proyecto de jazz y poesía como liderando una orquesta, Elling dispone de registros discográficos valiosos en los que su verdad vocal y creativa queda al descubierto, como por ejemplo ese *1619 Broadway: The Brill Building Project* (Concord, 2012), una obra en la que rinde homenaje al mítico edificio donde se forjaron músicas de Carole King, Hal David, Burt Bacharach y muchos otros.

Igualmente personal es la voz del israelí Avishai Cohen, un contrabajista que Chick Corea se encargó hace tres lustros de descubrirlo al mundo. El pianista le llamó a filas para formar parte de su trío —a veces ampliado a sexteto— Origin y desde entonces se ha hecho un merecido hueco dentro de la primera liga del jazz. Bajo su liderazgo ha entregado discos notables, casi siempre enganchados al folclore judío, como el último, *Almah*, al que también le da sonoridad camerística.

El jazz patrio también estará magníficamente representado en este ciclo con la inclusión del saxofonista y flautista Jorge Pardo, que el año pasado fuera distinguido por la Academia del Jazz de Francia como “Mejor músico de jazz europeo”. Este artista capital para entender la madurez y modernidad del jazz español, antiguo escolta del malogrado Paco de Lucía y actual cómplice de la banda Touchstone de Chick Corea, defiende su liderazgo creativo a partir de proyectos musicales anclados entre el jazz y el flamenco, como esos *Huellas y Vientos flamencos* con los que nos viene visitando desde hace casi una década.

Finalmente, a esta nueva edición del Ciclo de Jazz del CNDM no le podía faltar esa aportación jazzística a futuro que realizan intérpretes y creadores asomados al mañana. En esta ocasión tal responsabilidad recaerá en el alto saxofonista Tim Berne, que acude con el material de su disco *Snakeoil*, registrado en esa escudería discográfica y avanzada que es ECM; el clarinetista Óscar Noriega, el teclista Matt Mitchell y el baterista Chas Smith arroparán un soplo jazzístico que cautiva por sí solo, pero que se reconoce en vientos urgentes y huracanados como el de John Zorn, uno de sus grandes padrinos.

El CNDM abre un año más sus puertas al jazz en directo, donde la verdad se muestra pura y en su justa dimensión.

Pablo Sanz

WAYNE SHORTER QUARTET

Creatividad en movimiento

El jazz es un acto de creación sobre el terreno y, más que un lenguaje, es una actitud ante la música, un acto moral. Sin embargo, y por desgracia, los oficianes de nuestro tiempo suelen ignorarlo, confundiendo su erudición y habilidades técnicas con logros artísticos. El resultado está derivando en una generación empollona y resabida que lo puede tocar casi todo y a toda velocidad, mucho antes de pararse a pensar si tienen algo que contar. No obstante, y frente a este "artisteo", el jazz por derecho sigue saludándonos por la conjura inesperada de ciertos y contados músicos, en cuyo ánimo habita la necesidad de moverse y jugar, de rebelarse contra los modelos convencionales. Wayne Shorter (Newark, New Jersey, 1933) aprendió ese deseo de Miles Davis, un tipo que se asomaba al mañana por pura necesidad vital.

Con más de cinco décadas de trayectoria impecable, Shorter sigue siendo uno de los grandes pensadores y agitadores del jazz moderno, al que él asiste desde una actitud forjada y madurada junto a compañeros amigos como Horace Silver, Art Blakey, Miles Davis, Herbie Hancock o John Coltrane. Al contrario de lo que pudiera parecer, él no se siente a vueltas de todo y por eso lo sigue buscando el reverso a las cosas. El último de los testimonios discográficos, *Without a Net* (Blue Note, 2013), es justa prolongación de esa monumental entrega que fue *Beyond the Sound Barrier* (Verve/Universal, 2005), en donde convoca a un cuarteto de capitanes con el que está haciendo historia en el género por enésima vez, el formado por el pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y el baterista Brian Blade: probablemente el mejor cuarteto de jazz de nuestro tiempo.

Wayne Shorter, saxofón

Danilo Pérez, piano

John Patitucci, contrabajo

Brian Blade, batería



© Dorsay Alavi

JANE MONHEIT, VOZ

Michael Kanan, piano**Neal Miner**, contrabajo**Rick Montalbano**, batería

© Timothy Saccenti

The heart of the matter

Esta joven cantante tiene el honroso título de plantarle cara a otras damas actuales de la canción jazzística como Diana Krall o Madeleine Peyroux, gracias a una combinación de músicas que le han valido el reconocimiento tanto de los públicos más ortodoxos como el de los más heterodoxos. La fórmula de su éxito puede decirse que reside, a pesar de esta variedad de planteamientos estéticos, en un constante respeto por la tradición del jazz vocal, independientemente de que su garganta libere palabras de pop o fraseos latinos. Jane Monheit (Oakdale, Nueva York, 1977) celebró el nacimiento de su hijo Jack con la publicación *Heart of the Matter* (Decca, 2013), su noveno álbum, pergeñado junto al pianista Michael Kanan, el contrabajista Neal Miner y su marido, el baterista Rick Montalbano.

JORGE PARDO, saxofón

Josemi Carmona, guitarra
Javier Colina, contrabajo
José Manuel Ruiz "Bandolero",
percusión

Huellas, entre amigos

En 2013 la prestigiosa Academia de Jazz de Francia le nombró "Mejor músico de jazz europeo", llevando su nombre a todos los titulares. No obstante, el saxofonista y flautista Jorge Pardo (Madrid, 1955) ya venía siendo noticia importante desde los años setenta, cuando introdujo al jazz español en la modernidad gracias a su participación en ese grupo capitaneado por el cantante Pedro Ruy-Blas: Dolores. Luego llegaron discos cardinales como *Diez de Paco* y colaboraciones lustrosas junto a gigantes de la música popular como Paco de Lucía o Chick Corea, que le enseñaron mundo y un montón de buena música, la que ahora mostrará junto a la guitarra de Josemi Carmona, el contrabajo de Javier Colina y la percusión de "Bandolero".



© Jesús Pardo

TIM BERNE, saxofón alto

Matt Mitchell, teclados
Óscar Noriega, clarinete
Chas Smith, batería



© John Rogers

Snakeoil

Colaborador de francotiradores del jazz como John Zorn o Bill Frisell y líder de proyectos visionarios como *Paraphrase*, *Miniature* o *Big Satan*, el alto saxofonista Tim Berne (1954) es hoy por hoy uno de los puntales creativos sobre los que se apoya el jazz que viene. Berne es un compositor tremendamente fértil y audaz, que asume el reto de la creación no como compromiso, sino como obligación natural, como condición inherente a su rol de jazzista. Hace unos años esta actitud avanzada y urgente fue reconocida por Manfred Eicher, que le fichó para su sello ECM, donde recientemente publicó este *Snakeoil* con el que visita el Auditorio Nacional, acompañado por el clarinetista Oscar Noriega, el teclista Matt Mitchell y el baterista Chas Smith.

KURT ELLING, voz



© Anna Webber

Passion World

Nunca un cantante de jazz tuvo una voz fea y al mismo tiempo tanto éxito, fundamentado por ese gusto exquisito que tiene su recitado jazzístico. Actualmente Kurt Elling (Chicago, 1967) puede presumir de ser el cantante más interesante con que cuenta el jazz vocal masculino, por su entendimiento de la tradición y su concepción creativa, sujeta a una realidad contemporánea que le da justa personalidad. El artista también es intelectual, encarando proyectos relacionados con la poesía, y músico total, atreviéndose con la dirección de toda una orquesta. Entre sus últimos hitos discográficos se cuentan joyas como *The Gate* o *1619 Broadway: The Brill Building Project*, registrados en el reputado sello Concord, en donde su voz arrugada luce una belleza luminosa que se apoya en el piano fiel de Laurence Hobgood.

AVISHAI COHEN TRIO

Avishai Cohen, contrabajo y voz**Nitai HersHKovits**, piano**Daniel Dor**, batería**Cuatro cuerdas, mil emociones**

Todos le conocimos hace tres lustros gracias a Chick Corea, cuando el pianista lo descubrió tocando en una esquina de Nueva York. Avishai Cohen (Jerusalén, 1970) había aterrizado en la Gran Manzana para abrirse un camino en el jazz, echándose a la espalda su contrabajo y las intensas experiencias vividas en su tierra natal. Tras sus años de colaboración con el pianista, el contrabajista quiso escribir música en primera persona, como la que entrega ahora en este ciclo a raíz de su último disco, *Almah*, donde mezcla, jazz, folclore judío y música clásica. Y es que es un jazzista de ley, sí, pero también un músico monumental.





CONTRAPUNTO DE VERANO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

ELISABETH LEONSKAJA

Viena 1800-1900

Dos escuelas, dos mundos

DOS PERSPECTIVAS DE UN SIGLO

El concepto “escuela” artística, sin duda útil en lo didáctico, encuentra de entrada una dificultad conceptual: es difícil poner fronteras, mucho más cuando dentro de sus límites hay que encajar a genios cuya visión trasciende el mero intento de situarlos en un comparativamente pequeño y limitado marco temporal o estético. En el caso de las llamadas Escuelas musicales vienesas, hay además algunos artificios adicionales. Así, cuando el musicólogo austriaco Kiesewetter acuñó el término por vez primera en 1834, la llamada Primera Escuela de Viena se encontraba representada por el clasicismo de Mozart y Haydn. Beethoven fue “incorporado” posteriormente al grupo por otros autores. Ya esto es en sí mismo algo forzado, por cuanto Beethoven, aunque recibió algunas lecciones de Haydn, y fue evidentemente influido por éste en sus arranques (muy claramente en su música pianística), hace sin embargo añicos las fronteras del clasicismo, y es difícil pensar en la *Gran Fuga* o la *Sonata* op. 111 en términos meramente clasicistas. Los tres compositores, sin embargo, se conocían y al menos en ese sentido había alguna conexión. La adición de Schubert es otra cuestión. Por un lado, no conoció a ninguno de los anteriores, y la influencia de Beethoven — pese a alguna cita casi literal, como en la *Sinfonía* D 944— no es quizá tan evidente a primera vista. Sin embargo, el peso del monumental ciclo beethoveniano de *Sonatas* pianísticas está sin duda ahí, y el de Schubert terminará siendo también importantísimo (de hecho el segundo más importante del siglo XIX entre los grandes autores), en un camino en el que encontrará, no sin espinos, una vía e identidad propias. Algo menos de un siglo después (las *Tres piezas para piano* de Schoenberg datan de 1894), se inicia la trayectoria (en lo pianístico) de la Segunda Escuela, en la que la conexión personal y profesional de sus protagonistas, Schoenberg, Berg y Webern, es mucho más evidente. Fundamentalmente por lo que tienen en común en cuanto a la exploración y desarrollo de la atonalidad y el sistema dodecafónico, hilos conductores de su estilo de composición.

Recorrer en paralelo dos periodos, dos estilos, es algo ya habitual en las temporadas de conciertos, aunque hace años quizá la mezcla de Schubert y Schoenberg en el mismo programa hubiera hecho levantar las cejas a más de uno. En su primera edición, el Ciclo Contrapunto de Verano ya propuso el encuentro de los *Cuartetos* de Schubert con la producción de Anton Webern para esta misma formación, siendo entonces las estupendas interpretaciones del Cuarteto Casals el común denominador. Se repite en cierto modo el concepto, esta vez en la órbita pianística, y con el protagonismo de la magnífica pianista georgiana Elisabeth Leonskaja, residente precisamente en Viena desde que en 1978 abandonara la Unión Soviética. Lo hace en un auténtico *tour de force*, el que supone enfrentarse al ciclo íntegro de *Sonatas para piano* de Schubert (dieciocho en total, algunas de grandes dimensiones, como es bien sabido), más la trepidante *Fantasia Wanderer*, junto a la producción pianística completa de los tres principales nombres de la llamada Segunda Escuela de Viena: Schoenberg, Berg y Webern. Un recorrido que abarca poco más de un siglo, por cierto bien convulso, especialmente en su tramo final: desde 1815 (cuando Schubert compone la *Sonata* D 157) hasta 1936 (fecha de las *Variaciones* op. 27 de Webern). Semejante esfuerzo, concentrado en media docena de conciertos intensos, verdaderos “miuras”, justo en el año de su septuagésimo cumpleaños, evidencia un coraje y energía verdaderamente admirables, pero es asimismo toda una garantía. En efecto, Leonskaja, bien influida por ese schubertiano genial que fue Sviatoslav Richter (“siempre me pedía que tocara más piano, más pianissimo, más dulce... espero conseguirlo con el tiempo”, declaró la georgiana hace no mucho), interpretó por primera vez el ciclo completo de *Sonatas* de Schubert en el Festival de Verbier en 2010, pero quienes hemos podido disfrutar de algunas de estas interpretaciones en disco o en vivo sabemos de su extraordinario nivel, de su gran belleza e intensidad emotiva. Y, aunque aparentemente menos asociada al repertorio de la Segunda Escuela vienesa, lo cierto es que Leonskaja ha transitado con asiduidad por la música de cámara y concertística de estos autores, y también ha incorporado ya esa mezcla de estilos en bastantes de sus recitales, con lo que la iniciativa que ahora se anuncia es solo la consumación de una labor, concienzuda como todas las suyas, ya bien iniciada.

Rafael Ortega Basagoiti

ELISABETH LEONSKAJA, piano

© Marco Borggreve



VIENA 1800-1900 DOS ESCUELAS, DOS MUNDOS

CONCIERTO 1 VIERNES 29/05/15

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en la bemol mayor, D 557
(inacabada, 1817)

Sonata en mi menor, D 566/506
(inacabada, 1817)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Tres piezas para piano (sin opus) (1894)

F. Schubert

Sonata en do mayor 'Reliquia',
D 840 (inacabada, 1825)

Alban Berg (1885-1935)

Piezas juveniles para piano (1900/08)

F. Schubert

Sonata en do menor, D 958 (1828)

CONCIERTO 2 MARTES 02/06/15

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en si mayor, op. post. 147, D 575 (1817)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Seis pequeñas piezas para piano, op. 19 (1911)

F. Schubert

Sonata en la menor, op. post. 164, D 537 (1817)

A. Schoenberg

Piezas para piano, opp. 33a y 33b (1929/31)

F. Schubert

Sonata en re mayor 'Gasteiner',
op. 53, D 850 (1825)

CONCIERTO 3 JUEVES 04/06/15

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en mi bemol mayor,
op. post. 122, D 568 (1817)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Cinco piezas para piano, op. 23 (1921/23)

F. Schubert

Fantasia en do mayor 'Wanderer',
op. 15, D 760 (1822)

Sonata en sol mayor 'Fantasia',
op. 78, D 894 (1826)

CONCIERTO 4 MARTES 09/06/15

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en mi mayor, D 459 (1816)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Tres piezas para piano, op. 11 (1909)

F. Schubert

Sonata en la mayor, op. post. 120,
D 664 (1819)

Anton Webern (1883-1945)

Variaciones para piano solo, op. 27 (1936)

F. Schubert

Sonata en la menor, op. 42, D 845 (1825)

CONCIERTO 5 JUEVES 11/06/15

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en mi mayor (inacabada),
D 157 (1815)

Anton Webern (1883-1945)

Movimiento de sonata para piano (1906)

Alban Berg (1885-1935)

Sonata para piano en si menor,
op. 1 (1908)

F. Schubert

Sonata en la menor, op. post. 143,
D 784 (1823)

Sonata en la mayor, D 959 (1828)

CONCIERTO 6 MARTES 30/06/15

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en do mayor (inacabada),
D 279/346 (1815)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Suite, op. 25 (1921-1923)

F. Schubert

Sonata en fa menor (inacabada),
D 505/625 (1818)

Sonata en si bemol mayor, D 960 (1828)



TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **ANNA CATERINA ANTONACCI** | Donald Sulzen
2. **SIMON KEENLYSIDE** | Malcolm Martineau
3. **MARÍA JOSÉ MONTIEL** | Josep María Colom
4. **CHRISTIAN GERHAHER** | Gerold Huber
5. **IAN BOSTRIDGE** | Julius Drake
6. **PHILIPPE JAROUSSKY** | Jérôme Ducros
7. **MARIE-NICOLE LEMIEUX** | Roger Vignoles
8. **DIANA DAMRAU** | Xavier de Maistre
9. **VIVICA GENAUX** | Carlos Aragón
10. **MATTHIAS GOERNE** | Alexander Schmalcz

INICIAMOS LA TERCERA DÉCADA

Después de haber celebrado con éxito sus dos décadas de existencia, el Ciclo de Lied se dispone a arrancar su edición número XXI con renovadas fuerzas. Entre las novedades más significativas hay que destacar maridajes tan insólitos como la combinación del arpa y el canto en el recital a cargo de dos luminarias absolutas en sus respectivos campos, Diana Damrau y Xavier de Maistre. E incluso un estreno absoluto (encargo del CNDM), debido al compositor español, nacido en 1943 en Manacor (Menorca), Antoni Parera Fons. Un auténtico enamorado de la voz, como ha demostrado en varias ocasiones, entre ellas el ciclo *Los 33 nombres de Cristo* (sobre textos de Marguerite Yourcenar), interpretado por el gran barítono belga José van Dam y el propio autor al piano en la 46 Semana de Música Religiosa de Cuenca en 2007.

Tampoco podemos olvidar el recuerdo que la mezzosoprano norteamericana Vivica Genaux (con el concurso del director de orquesta y pianista español Carlos Aragón) brindará a su antecesora, la mítica Pauline Viardot. Esta cantante y compositora, hija de Manuel García y hermana de María Malibrán, que vivió entre 1821 y 1910, ejerció una enorme influencia en la vida musical de la segunda mitad del siglo XIX, y fue íntima amiga de compositores como Charles Gounod, Gabriel Fauré o Vincenzo Bellini, todos los cuales estarán representados —junto a adaptaciones suyas de piezas de Joseph Haydn o Fryderyk Chopin— en esta fascinante velada, que quiere ser también un homenaje a la mezzosoprano madrileña Teresa Berganza, máxima heredera del legado de la legendaria artista franco-hispana.

Junto a veteranos consagrados, algunos de ellos nombres ya habituales en estas series madrileñas —como los barítonos alemanes Christian Gerhaer y Matthias Goerne, quienes ofrecerán, respectivamente, un apasionante monográfico dedicado a Gustav Mahler y un sugerente programa en torno a lo que podríamos denominar un “romanticismo sombrío”, o el tenor inglés Ian Bostridge, que se enfrenta por primera vez al mundo liederístico de Richard Strauss (un autor muy representado en el presente ciclo, con motivo de la conmemoración de los 150 años de su nacimiento)—, y otros en vías de convertirse en favoritos del público (como la mezzosoprano italiana Anna Caterina Antonacci o el barítono británico Simon Keenlyside, ambos con repertorios en los que han sentado cátedra), intervendrán algunos cantantes más conocidos en otros campos como la ópera o el concierto (como es el caso del contratenor francés Philippe Jaroussky) y otros en camino de convertirse en futuros divos del bel canto (como la contralto canadiense Marie-Nicole Lemieux). Y, como ya es saludable costumbre, no puede faltar la inclusión de una primera figura española, en este caso la mezzosoprano madrileña María José Montiel, flanqueada nada menos que por Josep María Colom, de cuya sensibilidad y musicalidad pudimos gozar en la temporada 2002/03 junto al tenor sevillano Manuel Cid. Y, por descontado, también intervendrán los mejores pianistas acompañantes en su especialidad: Malcolm Martineau, Roger Vignoles, Donald Sulzen, Gerold Huber, Julius Drake, Jérôme Ducros y Alexander Schmalcz. Entre todos nos depararán una decena de noches sin duda inolvidables.

Rafael Banús Irusta

ANNA CATERINA ANTONACCI, soprano

DONALD SULZEN, piano

Carl Orff (1895-1982)

Klage der Ariadne (1925/40)

Ottorino Respighi (1879-1936)

O falce di luna (de *Sei Liriche*, P.90/I, 1909)

Van le effluvi de la rose (de *Sei Liriche*, P.90/I, 1909)

Au milieu du jardin (de *Sei Liriche*, P.90/I, 1909)

Acqua (de *Deità silvane*, P.107/4, 1917)

Crepuscolo (de *Deità silvane*, P.107/4, 1917)

Stornellatrice, P.69 (1906)

Pioggia (de *Sei Liriche*, P.90/I, 1909)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Quattro canzoni d'Amaranta (1907)

Francis Poulenc (1899-1963)

La fraîcheur e le feu, FP 147 (1950)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grecques (1904/6)

Deux mélodies hébraïques (1914)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914/15)



La soprano italiana Anna Caterina Antonacci regresa al Ciclo de Lied para demostrarnos una vez más que es una de las artistas más versátiles e inquietas del momento, con un programa muy hermoso que abarca varios siglos, desde el barroco monteverdiano (en la infrecuente recreación de Carl Orff) hasta el sabor popular más genuino de nuestro Manuel de Falla, pasando, cómo no, por uno de los mayores representantes de la *mélodie* francesa, Francis Poulenc, y el repertorio de concierto en su país, con dos de sus máximos representantes, Francesco Paolo Tosti y Ottorino Respighi.



© Benjamin Ealovega

SIMON KEENLYSIDE, barítono

MALCOLM MARTINEAU,
piano

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Erwartung, op. 17 (1924)

Hanns Eisler (1898-1962)

Spruch 1939 (1939)

Hollywood-Elegien (selección) (1942)

Zwei Lieder nach Worten von Pascal (1942/43)

Erinnerung an Eichendorff und Schumann

(*Hollywooder Liederbuch*, 1942/43)

Verfehlte Liebe (1953)

Spruch (*Hollywooder Liederbuch*, 1942/43)

Benjamin Britten (1913-1976)

Songs and Proverbs of William Blake, op. 74 (1965)

Richard Strauss (1864-1949)

Hymnus, op. 33, nº 3 [4 *Gesänge*, 1896]

Hochzeitlich Lied, op. 37, nº 6 [6 *Lieder*, 1898]

Sehnsucht, op. 32, nº 2 [5 *Lieder*, 1896]

Franz Schubert (1797-1828)

Alinde, D 904 (1827)

Der Wanderer, D 493 (1816)

Herbstlied, D 502 (1816)

Verklärung, D 59 (1813)

Johannes Brahms (1833-1897)

Verzagen, op. 72, nº 4 [5 *Gesänge*, 1877]

Über die Heide hallet, op. 86, nº 4 [6 *Lieder*, 1882]

Nachtigallen Schwingen Lustig, op. 6, nº 6 [6 *Gesänge*, 1853]

También actúa por segunda vez el barítono inglés Simon Keenlyside, quien, junto a uno de los mejores pianistas acompañantes de hoy, el también británico Malcolm Martineau —bien conocido del público de estas series—, afrontará un programa centrado en el siglo XX, que ofrece, entre otras rarezas, un bloque dedicado al compositor alemán Hanns Eisler, estrecho colaborador de Bertolt Brecht, o las estupendas creaciones sobre poemas de William Blake de Benjamin Britten, incluyendo a los románticos Franz Schubert y Johannes Brahms como punto de partida, así como el obligado recuerdo a Richard Strauss en el 150 aniversario de su nacimiento.



© Russell Duncan

© Uwe Arens



MARÍA JOSÉ MONTIEL, mezzo *

JOSEP MARÍA COLOM,
piano

- Xavier Montsalvatge (1912-2002)
5 Canciones negras (1945)
- Ernesto Halffter (1905-1989)
Canção do Berço (1940/41)
Ai que linda moça (1943)
- Antoni Parera Fons (1943)
Empfänger unbekannt *+ (cuatro Lieder, 2014)
- Cláudio Santoro (1919-1989)
Acalanto da rosa (1958)
Ouve o silêncio (1958)
- Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Melodía sentimental (1958)
Nhá Popé (1935)
- Jaime Ovalle (1894-1955)
Modinha, op. 5 (1945)
Azulão, op. 21 (1945)
- Claude Debussy (1862-1918)
Nuit d'étoiles (1880)
Beau soir (1891)
- Reynaldo Hahn (1874-1947)
Si me vers avaient des ailes (1888)
À Chloris (1888)
- Jules Massenet (1842-1912)
Élégie (1872)
Ouvre tes yeux bleus (1880)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Primera vez en el Ciclo de Lied



© Fernando Vázquez Morago

La presentación en estos ciclos de María José Montiel constituye la aportación española al Ciclo de Lied. Con el acompañamiento de lujo de uno de nuestros más sensibles pianistas, Josep María Colom, la mezzosoprano madrileña demostrará que se encuentra en plena madurez vocal y expresiva en un variado ramillete de canciones, en el que no pueden faltar algunas de la especialidades de su celebrado disco brasileño *Modinha* (como Cláudio Santoro, Heitor Villa-Lobos o Jaime Ovalle) ni un precioso broche final francés. Ambos abordarán también el estreno de la obra encargo del CNDM, el ciclo de cuatro Lieder de Antoni Parera Fons *Empfänger unbekannt*.

CHRISTIAN GERHAHER, barítono

GEROLD HUBER, piano

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884/85)

Des Knaben Wunderhorn (selección) (1809)

Rückert-Lieder (1901/02)



© Gunar Streu

14

Tras el clamoroso éxito obtenido en la anterior edición, vuelve el barítono Christian Gerhaher, quien ha demostrado plenamente haberse consolidado como uno de los mayores *liederistas* de la actualidad. De la mano de su habitual acompañante, el igualmente germano Gerold Huber, ofrecerá un concierto monográfico consagrado a Gustav Mahler, con tres de sus mayores colecciones, como son los *Lieder eines fahrenden Gesellen*, los *Rückert-Lieder* y una selección del libro *Des Knaben Wunderhorn*, enlazando de este modo con los ya históricos conciertos ofrecidos en este mismo escenario por el cantante norteamericano Thomas Hampson y el pianista alemán Wolfram Rieger.



© Jim Rakate

IAN BOSTRIDGE, tenor

JULIUS DRAKE, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe, op. 48 (1840)

Franz Liszt (1811-1886)

Es muss ein Wunderbares sein, S 314 (1852)*Im Rhein, im schönen Strome*, S 272 (1840)*Ihr Glocken von Marling*, S 328 (1874)

Richard Strauss (1864-1949)

Krämerspiegel, op. 66 (1918)

© Marco Borggreve



© Ben Ealovega

Otro habitual de estos ciclos, así como de los más prestigiosos auditorios del mundo entero, el tenor inglés Ian Bostridge, se adentrará junto a su pianista de cabecera, Julius Drake, por primera vez en el universo vocal de Richard Strauss, con un ramillete de sus piezas más inspiradas, celebradas y exquisitas, junto a uno de los ciclos emblemáticos de Robert Schumann, *Dichterliebe* (Amor de poeta), compuesto en su "año liederístico" (1840) sobre poemas de marcado tinte autobiográfico de Heinrich Heine, teniendo a Franz Liszt como lógica conexión entre los dos autores.

PHILIPPE JAROUSSKY,

contratenor

JÉRÔME DUCROS, piano

Opium II: Mélodies françaises

Obras de R. Hahn, E. Chausson, C. Debussy,
G. Fauré y J. Massenet

El contratenor Philippe Jaroussky actuará por segunda vez en el Ciclo de Lied, donde nos presentará, como ya hiciera en la anterior comparecencia, el contenido de su nueva grabación discográfica, la segunda dedicada a la canción francesa, *Opium II*, en la que no pueden faltar las referencias a compositores como Reynaldo Hahn, Ernest Chausson, Claude Debussy, Gabriel Fauré o Claude Debussy, demostrando que no solamente es una estrella en la música antigua y barroca sino también en el más exigente pequeño formato de la romanza de cámara y de salón. Un exquisito viaje por la canción francesa de finales del siglo XIX y comienzos del XX, para el que volverá a contar con la inestimable colaboración de su compatriota Jérôme Ducros.



© Ribes & Vo Van Too

MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto *

ROGER VIGNOLES, piano

* Primera vez en el Ciclo de Lied

- Gabriel Fauré (1845-1924)
Cinq mélodies 'de Venise', op. 58 (1891)
- Guillaume Lekeu (1870-1894)
Trois poèmes (1892)
- Reynaldo Hahn (1874-1947)
Offrande (1891)
D'une prison (1892)
L'Heure exquise (*Chansons grises*, nº 5, 1890)
Fêtes galantes (1893)
- Charles Koechlin (1867-1950)
Menuet, op. 5, nº 4 [*5 Mélodies*, 1893/97]
La pêche, op. 8, nº 1 [*7 Rondels*, 1891/95]
La lune, op. 8, nº 4 [*7 Rondels*, 1891/95]
L'hiver, op. 8, nº 2 [*7 Rondels*, 1891/95]
Si tu le veux, op. 5, nº 5 [*5 Mélodies*, 1893/97]
- Claude Debussy (1862-1918)
Fêtes galantes (Colección II), CD 114 (1904)
- Henri Duparc (1848-1933)
L'invitation au voyage (*Mélodies*, 1870)
La vie antérieure (*Mélodies*, 1884)
Sérénade florentine (1883)
Phidylé (*Mélodies*, 1882)

© Manuel Cohen



Otra figura en pleno ascenso es la contralto canadiense Marie-Nicole Lemieux, quien, pese a su juventud, ya se ha impuesto en los teatros y salas de concierto más prestigiosos del mundo entero y en los estudios de grabación gracias a sus extraordinarios medios vocales y su excelente preparación técnica y musical. Aquí la veremos en una faceta diferente a la de sus celebrados personajes operísticos, de la mano del gran Roger Vignoles, con un programa centrado en el repertorio francés más recóndito, con autores tan insólitos como Guillaume Lekeu (que se interpreta por primera vez en estas series) o Charles Koechlin.

© Maximilian Fuhrig



DIANA DAMRAU, soprano

XAVIER DE MAISTRE,
arpa *

* Primera vez en el Ciclo de Lied

Richard Strauss (1864-1949)

Du meines Herzens Krönelein, op. 21, n° 2
(*Schlichte Weisen*, 1890)*Ich Schwebe*, op. 48, n° 2 [5 *Lieder*, 1900]*Leises Lied*, op. 39, n° 1 [5 *Lieder*, 1898]*Die Verschwiegenen*, op. 10, n° 6
(8 *Gedichte aus Letzte Blätter*, 1885)*Befreit*, op. 39, n° 4 [5 *Lieder*, 1898]

Franz Liszt (1811-1886)

Le rossignol, S 250a, n° 1
(Arr. para arpa de Henriette Renié, 1842)

R. Strauss

Schlechtes Wetter, op. 69, n° 5
(*Kleine Leiden*, 1918)*Traum durch die Dämmerung*, op. 29, n° 1
(3 *Lieder*, 1895)*Winterweihe*, op. 48, n° 4 [5 *Lieder*, 1900]*Heimliche Aufforderung*, op. 27, n° 3
(4 *Lieder*, 1894)*Ruhe, meine Seele*, op. 27, n° 1 [4 *Lieder*, 1894]*Kling!*, op. 48, n° 3 [5 *Lieder*, 1900]

Joseph Canteloube (1879-1957)

Chants d'Auvergne (selección) [1924]

Bedřich Smetana (1824-1884)

Die Moldau (*Mein Vaterland*, op. 111, n° 2, 1874.
Arr. arpa sola de Hanuš Trneček)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Žigeunermelodien, op. 55, B 104 (1880)

© Micheal Tammaro Virgin Classics

La soprano alemana Diana Damrau, una de las figuras indiscutibles de la lírica actual, pondrá de manifiesto que su perlada voz se une a las mil maravillas con el virtuosismo del arpista francés Xavier de Maistre (igualmente uno de los nombres clave de su instrumento en la actualidad, como tendrá ocasión de demostrar en solitario en la transcripción del célebre *El Moldava* de Smetana) para depararnos la que será, sin duda, una agradabilísima velada en la que se alternarán desde la sofisticación de Strauss y Liszt al impulso popular que albergan las páginas de Canteloube o Dvořák.



© Udo Titz

CONCIERTO HOMENAJE
A TERESA BERGANZA

VIVICA GENAUX, mezzo *

CARLOS ARAGÓN, piano *

* Primera vez en el Ciclo de Lied

Viardot y amigos

Joseph Haydn (1732-1809)

Canzonetta de concert

(1880, Arr. Pauline Viardot)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Vaga luna che inargenti

(Tre ariette, 1872/74, Arr. Pauline Viardot)

Pauline Viardot (1821-1910)

Serenata fiorentina

(Canti popolari toscani, 1878)

Charles Gounod (1818-1893)

Le soir (1861)

P. Viardot

Ici-bas tous les lilas meurent

(6 mélodies, 1864)

Berceuse (6 mélodies, 1864)*Berceuse cosaque*

(12 mélodies, ca. 1885)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Chanson du pêcheur, op. 4, n° 1

(Lamento, 1877)

P. Viardot

Lamento (1886)*Poursuite* (1904)*En mer* (Dix mélodies, 1864)

Manuel García (1775-1832) /

Arr. P. Viardot

Chansons espagnoles (selección) (1815)

P. Viardot

6 Mélodies (selección) (1884)*Sinitsa* (1864)*Utès* (1868)*Tsvetok* (1864)*Ruhige, heilige Nacht* (1864)*Mitternächtige Bilder* (1864)*Die Sterne* (1864)*Die Beschwörung* (1864)

© Christian Steiner

La mezzosoprano Vivica Genaux se presenta en el Ciclo de Lied con un homenaje a la mítica Pauline Viardot. El público madrileño ya ha tenido repetidas oportunidades de apreciar el arte de esta cantante nacida en Alaska en el oratorio y en la ópera (especialmente en la música antigua y barroca), pero nunca hasta ahora había podido disfrutar de su talento en el universo de la pequeña e intimista canción, donde tendrá a su lado al pianista y director español Carlos Aragón. Este concierto es, además, un homenaje a Teresa Berganza [que protagonizó un memorable recital en el V Ciclo de Lied], quien tanto ha hecho por reivindicar la figura de su insigne antecesora.

MATTHIAS GOERNE,

barítono

ALEXANDER SCHMALCZ,
piano

Alban Berg (1885-1935)

Vier Lieder, op. 2 (1910)

Franz Schubert (1797-1828)

Gesänge des Hafners

Wer sich der Einsamkeit ergibt,

op. 12, nº 1, D 478 (1816)

Wer nie sein Brot mit Tränen aß,

op. 12, nº 2, D 480 (1822)

An die Türen will ich schleichen,

op. 12, nº 3, D 479 (1816)

Johannes Brahms (1833-1897)

Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896)

Hugo Wolf (1860-1903)

Michelangelo-Lieder (1897)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Suite con versos de Michelangelo

Buonarroti, op. 145 (selección) (1974)



© Marco Borggreve

Cerrará el curso, con absoluta justicia, el barítono Matthias Goerne, a quien podríamos considerar, no sin motivo, como el "Kammersänger" de la casa, pues tantas han sido (en cantidad y calidad) sus aportaciones a este Ciclo de Lied. Para esta ocasión, el cantante alemán ha elaborado un programa, como siempre en él, de elevado compromiso, con páginas fechadas entre el último romanticismo y los albores del siglo XX, en todas las cuales predomina un corte sombrío y melancólico, culminando con los estremecedores *Sonetos de Miguel Ángel* (tan asociados a la muerte) de Dmitri Shostakóvich.



PROYECTO SOLIDARIO “MÚSICA EN VENA”

En coproducción con la Asociación Música en Vena

PROYECTO PEDAGÓGICO “TODOS CREAMOS IV”

PROYECTO MUSICOLÓGICO “LOS CANTORALES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA”

En coproducción con la Biblioteca Nacional de España
y el Centro de Documentación de Música y Danza
(CDMyD-INAEM)

PROYECTO SOLIDARIO “MÚSICA EN VENA”

Medicina sin efectos nocivos

La música es el eco de nuestras vidas, una prolongación rítmica y melódica de una realidad que a veces se nos presenta como un lamento desgarrador o un himno elevado. Queda claro: al arte, al arte verdadero, lo mueve la emoción; lo demás son argucias pseudo artísticas vacías de alma y corazón, atajos tramposos para alcanzar una errada idea del éxito. Bien lo sabe la asociación Música en Vena, en cuya nomenclatura ya se explicita una primera declaración de intenciones: música en el rojo de una sangre que a todos nos hace iguales, en la alegría y en la tristeza. Luego esta entidad sin ánimo de lucro descubre méritos propios al compartir esta idea musical allí donde cada día se combate el dolor, en los hospitales, donde paradójicamente hay más vida que en cualquier calle o plaza de una ciudad. Así, esta asociación lleva la música al pie de la cama del paciente, a áreas oncológicas y otras unidades hospitalarias donde es justo animar y reconocer ese hambre de vida.

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), compartiendo ese concepto creativo y emocional de la música, sumará esfuerzos e ilusiones en la temporada 14/15 con esta asociación, a través de un proyecto solidario que acercará a hospitales madrileños a primeras figuras de la escena concertística nacional e internacional programados en sus distintos ciclos. Será una experiencia única para pacientes, familiares y personal hospitalario, en la que la música, sin que sirva de precedente, no será lo más importante... o sí, pero a través de ese canto a la vida que conlleva. La reflexión se antoja un tanto extraña, teniendo en cuenta que el proyecto implicará a formaciones y solistas habituales en los principales teatros y auditorios internacionales.

Todos los intérpretes programados no han dudado en participar altruistamente en el proyecto, que no desinteresadamente, no, ya que han puesto todo el interés y amor en colaborar con tan hermosa iniciativa, en la que Música en Vena nos volverá a dar buen ejemplo

de cómo enfrentarse a la cultura y la vida, bombeando una sangre musical que, en esta ocasión y gracias a la colaboración —también altruista— del CNDM, se traducirá en latidos artísticos puros.

La programación de este proyecto solidario se desarrollará entre octubre y mayo próximos, incluyendo repertorios renacentistas y barrocos, románticos e impresionistas, obras clasicistas y algún que otro latido contemporáneo. Los recitales tendrán lugar en cuatro hospitales madrileños, el Clínico San Carlos, el Gregorio Marañón, el 12 de Octubre y el Puerta de Hierro.

El encargado de inaugurar el programa será ese violagambista, director de orquesta y eminencia en música antigua que es Jordi Savall, que comparecerá con su hijo Ferrán a la guitarra para abordar unos diálogos e improvisaciones de Oriente a Occidente. Le seguirá la violinista Viktoria Mullova, que no ha distinguido entre los aplausos de los mayores templos musicales del mundo y los que recibirá en el hospital. La violinista rusa atacará partitas y sonatas de Bach, para después pasar el testigo a ese dúo de voz y tiorba que forman la cantante Raquel Andueza y Jesús Fernández, que, por su parte, se enfrentarán al barroco de Monteverdi, Merula, Strozzi, Ferrari y Kapsberger.

El prestigioso pianista y director de orquesta alemán Christian Zacharias firmará un recital barroco entre obras de Bach, Scarlatti y el compositor y clavecinista español Antonio Soler, mientras que ese prodigio del violonchelo que es Adolfo Gutiérrez Arenas se decantará por la primera *Suite* para chelo solo de Bach y la tercera *Suite* de Britten. Adolfo anda esta temporada compartiendo partituras con la pianista Judith Jáuregui, quien también estará presente en el ciclo como solista, recreando obras de Beethoven, Debussy y Liszt.

Y todavía hay más, como suele decirse; el barítono Leo Nucci, que recogió la gloria en el Teatro de la Zarzuela en el Ciclo de Lied del CNDM en la pasada temporada 13/14, con 45 minutos de propinas y el público extasiado y puesto en pie, se suma igualmente a este proyecto solidario junto a la soprano María José Moreno, con la que interpretará arias y dúos de *Rigoletto* de Verdi. En cuanto a formaciones destaca el Ensemble Opus 23 que dirige Andrés Salado, que abordarán el *Langsamer Satz* de Webern y el *Octeto* de Mendelssohn. Y por supuesto el Cuarteto Quiroga, con obras de Haydn y Mozart, y la Camerata del Prado, con un programa dedicado a Mozart.

Definitivamente, el CNDM y Música en Vena han diseñado, pues, una programación elevada, con la que sanar el alma y... el corazón. Y con la que dar un sentido verdadero a la música y la vida.

Pablo Sanz

JORDI SAVALL, viola da gamba
 FERRÁN SAVALL, voz, guitarra y tiorba

DOMINGO 26/10/14

© D. Ignaszewski



© C. Rocha



Diálogos e improvisaciones
 de Oriente y Occidente

VIKTORIA MULLOVA, violín

MIÉRCOLES 05/11/14



Partitas y Sonatas de J.S. Bach

RAQUEL ANDUEZA, soprano | JESÚS FERNÁNDEZ, tiorba

MIÉRCOLES 12/11/14



Obras de C. Monteverdi, T. Merula,
 B. Strozzi, B. Ferrari y J.H. Kapsberger

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

MIÉRCOLES 10/12/14

© N. Chuard



Obras de J.S. Bach, D. Scarlatti
 y A. Soler

ENSEMBLE OPUS 23

MIÉRCOLES 14/01/15



A. Webern: *Langsamer Satz* (1905)
 F. Mendelssohn: *Octeto en mi bemol
 mayor*, op. 20 (1825)

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS, violonchelo

MARTES 10/02/15



J.S. Bach: *Suite nº 1 en sol mayor*,
 BWV 1007 (1717/23)
 B. Britten: *Suite nº 3*, op. 87 (1974)

JUDITH JÁUREGUI, piano

JUEVES 12/03/15



C. Debussy: *La isla alegre*, L. 106 (1904)
 L. van Beethoven: *Sonata nº4 en mi bemol mayor*, op. 7 (1796/97)
 F. Liszt: *Consolations*, S 172 (1849/50)

CUARTETO QUIROGA

MIÉRCOLES 22/04/15

© J. Molina

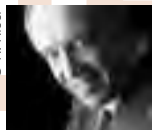


F.J. Haydn: *Cuarteto en sol menor*,
 op. 20 nº 3, Hob.III:33 (1733)
 W. A. Mozart: *Cuarteto nº 19 'de las disonancias'*, KV 456 (1785)

LEO NUCCI, barítono | MARÍA JOSÉ MORENO, soprano
 PAOLO MARCARINI, piano

MIÉRCOLES 29/04/15

© R. Ricci



G. Verdi: Arias y dúos de *Rigoletto*
 G. Verdi / F. Liszt: *Paráfrasis de Rigoletto*

CAMERATA DEL PRADO

LUNES 18/05/15

© Ssandin



W. A. Mozart:
Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor, KV 285 (1777)
Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en do mayor, KV 285b (1778)
Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en la mayor, KV 298 (1778)

ELISABETH LEONSKAJA, piano

MIÉRCOLES 10/06/15



F. Schubert:
Fantasia en do mayor 'Wanderer' op. 15, D 760 (1822)
Sonata para piano en la menor, op. D 537 (1817)



© Rafa Martín

PROYECTO PEDAGÓGICO

“TODOS CREAMOS IV”

¿Todos creamos...? Tenemos asumida la idea de que el hecho creativo es un trabajo solitario e interior que no admite intrusos; incluso nos aseguran que las canciones de dos compositores en realidad son escritas por uno, aunque interesa la firma conjunta. Sin embargo, la creación en conjunto existe desde tiempos inmemoriales, surge cuando se dan las circunstancias adecuadas, se encuentra la motivación y se planifica el trabajo.

En la educación musical, la improvisación y la creación son procedimientos didácticos imprescindibles para completar una formación integral. El buen profesor provoca la situación para que surja la chispa y sea aprovechada en un proceso de trabajo —lo más difícil— en el que vea involucrada la creatividad. Ahí es donde empieza lo interesante, cuando comienzan a resolverse de una manera original y competente las preguntas que se plantean (lo que siempre se ha dicho: la inspiración pilla al creador trabajando).

Después de tres años del proyecto “Todos creamos” —con la intervención de un compositor residente, dos centros escolares y una orquesta y coro profesionales— nuestro deseo es darle otra vuelta de tuerca y profundizar más en los aspectos de la creación conjunta, manteniendo la participación de escolares e incluyendo una orquesta amateur que intervenga desde el principio. Queremos recorrer juntos (niños, adolescentes, estudiantes y profesores) ese camino que parte de la lluvia de ideas y concluye en la plasmación de algo definitivo y eficaz; un camino que nos permita diferenciar las ideas de las ocurrencias y medir, compensar y unificar las fuerzas en una dirección.

Fernando Palacios

PROYECTO MUSICOLÓGICO

“LOS CANTORALES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA”

Concierto con motivo del Simposio
“La gestión del patrimonio musical. Situación
actual y perspectivas de futuro” organizado por
Centro de Documentación de Música y Danza del
INAEM, y la exposición del fondo de cantorales de
canto llano de la Biblioteca Nacional

SCHOLA ANTQUA,

canto llano y fabordón

JUAN CARLOS ASENSIO, director

ANDRÉS CEA, órgano

Canto llano^{Ø+}, fabordones y obras de Venegas de Henestrosa, Cabezón, Correa de Arauxo, Martín y Coll y Anónimos

Fuentes:

Canto llano procedente de los cantorales de la
Biblioteca Nacional. ^{Ø+}

Fórmulas de fabordón para la salmodia
improvisados según el estilo de los ss. XVI-XVIII.

Piezas de órgano procedentes de los fondos de
la Biblioteca Nacional

Luis Venegas de Henestrosa: *Libro de cifra
nueva para tecla, arpa y vihuela* (Alcalá,
Juan de Brocar, 1557)

Antonio de Cabezón: *Obras de música para
tecla, arpa y vihuela*. (Madrid, Francisco
Sánchez, 1570)

Francisco Correa de Arauxo: *Libro de Tientos
y Discursos de música práctica* (Alcalá de
Henares, 1626)

Antonio Martín y Coll: *Flores de música* (1706)
y *Huerto ameno de varias flores de música*
(1708)



La Biblioteca Nacional guarda entre sus
tesoros una amplia colección de libros
de coro, con lo que fue durante siglos el
soporte más común de transmisión del
repertorio litúrgico por excelencia de la
Iglesia: el canto llano o gregoriano. Se
han seleccionado una serie de piezas
cuyo contenido cubre prácticamente todo
el ciclo litúrgico, y se ha enriquecido para
el concierto con una práctica común en
este tipo de música: la improvisación
a fabordón en determinadas partes de
interpretación continuada, esto es, el
canto de los salmos que acompaña a
determinadas piezas. Además, el canto
llano se acompañaba del órgano, y la
BN custodia entre sus fondos muchas
de las joyas que contienen el repertorio
para este instrumento. Indexadas como
piezas independientes, su interpretación
estaba circunscrita a una alternancia
con el canto llano o la polifonía, una
práctica hoy casi en desuso, pero que
recuperaremos para este concierto.

^{Ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

SIMPOSIO

“LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL. SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO”

A través de varias ponencias y mesas redondas se pretende trazar un panorama sobre la situación actual del patrimonio musical en nuestro país y reflexionar sobre su futuro, en aspectos relativos a su conservación, gestión, investigación, difusión y legislación. Las ponencias estarán a cargo de destacados especialistas en estos ámbitos y las mesas serán moderadas por profesores universitarios y por responsables de estas áreas en la Secretaría de Estado de Cultura. El programa se complementará con visitas guiadas y conciertos.

Organiza: Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD-INAEM), con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Colaboran: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM-INAEM) y Biblioteca Nacional de España (BNE).



PROGRAMA:

MIÉRCOLES 19/11/14

Mesa 1: Bibliotecas patrimoniales

Mesa 2: Archivos

Visita guiada a la Biblioteca Real en el Palacio Real

JUEVES 20/11/14

Mesa 3: Museos, colecciones y órganos

Mesa 4: El papel de la Universidad

Mesa 5: Políticas geoculturales

Mesa 6: Recuperación y difusión

Visita guiada a la Exposición “Cantorales”. Biblioteca Nacional de España.

Concierto de canto llano y órgano con obras pertenecientes a la Colección de Cantorales de la BNE, a cargo de Schola Antiqua, dirigida por Juan Carlos Asensio, y el organista Andrés Cea Galán. Salón de Actos de la BNE.

VIERNES 21/11/14

Mesa 7: Patrimonio inmaterial

Mesa 8: La música como patrimonio

Presentación de la publicación “Mapa del Patrimonio Musical en España”, realizada por el Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD-INAEM).

Información e inscripciones:

Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM)

patrimoniomusical.cdmyd@inaem.mecd.es
<http://musicadanza.es>



MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

X CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN Catedral de León

1. **EDUARDO LÓPEZ BANZO**
2. **LA TEMPESTAD** | Silvia Márquez
3. **CAMERATA BOCCHERINI** | MARÍA JOSÉ MORENO
4. **CANTUS CÖLLN** | Konrad Junghänel
5. **LA REAL CÁMARA** | Emilio Moreno
6. **MARTA ALMAJANO**

En coproducción con el FIOCLE

XI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN Auditorio Ciudad de León

1. **EUROPA GALANTE** | Fabio Biondi
2. **LA TEMPESTAD** | Silvia Márquez
3. **HIPPOCAMPUS** | Alberto Martínez Molina
4. **LA REAL CÁMARA** | Emilio Moreno
5. **ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID** | Yago Mahúgo
6. **GALDÓS ENSEMBLE** | Iván Martín

En coproducción con el Ayuntamiento de León

BÚSQUEDAS Y CONMEMORACIONES

Los conciertos pertenecientes al X Ciclo de Músicas Históricas de León, en coproducción con el FIOCLE, miran no solo al pasado, de cuyas músicas se nutre, sino al futuro. Porque hacia el porvenir de las nuevas promociones apunta el III Curso de interpretación vocal barroca, convocado por el CNMD e impartido el pasado mes de marzo de 2014 por Eduardo López Banzo, y que se centró en la práctica del estilo vocal de un género fundamental del periodo, la cantata. Ahora esa experiencia de alta pedagogía llega al concierto vivo.

No hace falta justificación alguna para volver una y otra vez a la música de Boccherini, figura que no hace sino crecer con el tiempo como uno de los forjadores del clasicismo europeo. La Camerata Boccherini y la soprano María José Moreno trazarán el mapa de su singularidad estética en la música de cámara, donde el instrumento que tañía como nadie el compositor, el violonchelo, cobró un papel protagonista, y en la visión intimista de una página religiosa de tradición secular. Una raíz italiana reconocible, la que parte de Monteverdi, tienen los madrigales compuestos por Heinrich Schütz al final de su experiencia en ese país. Centrarán el programa, junto a algunos ejemplos de música de sus discípulos —entre ellos, el gran Schein—, del sensacional grupo vocal Cantus Cölln, que dirige Konrad Junghänel. Por fin, Marta Almajano, soprano que pertenece a lo más sobresaliente de las avanzadillas de introductores del canto histórico en nuestro país, dedica —junto a Rivera, Fentross y Rico— su concierto a recordar los tonos humanos de Juan Hidalgo y contemporáneos.

La temporada del XI Ciclo de Músicas Históricas de León despegua con un concierto simbólico, las vivaldianas *Cuatro estaciones* por Biondi y Europa Galante. Simbólico porque este repertorio, que ha pasado a convertirse en un clásico aun de cara al gran público, representa como pocos el triunfo de un compositor olvidado durante siglos y de una forma rompedora de

recrearlo. Corelli y música española completarán el programa. Se apuesta fuerte en tres de los conciertos por los nuevos valores de la interpretación histórica en España, excelentemente representada por los grupos La Tempestad, Hippocampus, e Ímpetus. El conjunto que dirige Silvia Márquez ha preparado un novedoso programa que incluye la recuperación histórica, encargo del propio CNDM, de un concierto para clave de Manuel Narro y una pieza “de repente” —para tocar a primera vista— de José de Juan y Martínez. Músicas de Corselli, D. Scarlatti, Francisco Federico, Manuel Cavaza y Pergolesi redondean una velada de virtuosismo instrumental de fines del XVIII y comienzos del XIX.

En apasionante choque dialéctico han colocado Hippocampus y su director, Alberto Martínez Molina, las músicas de Bach y Cabezón. Se oirán arias, fugas, tientos y glosados, contándose con la soprano Rachel Elliott y el barítono Jesús María García Aréjula. Y entre las incorporaciones recientes, un grupo veterano, La Real Cámara, que fundara y dirige Emilio Moreno, en activo desde hace más de veinte años con el empeño de revivir músicas aplastadas por el olvido. Fruto de esa incansable actitud es esta vez la feliz recuperación de una música versallesca importada por el entorno de Felipe V con la llegada de la dinastía borbónica en 1714, suceso de evidente trascendencia en todos los órdenes del que recordamos el tricentenario. De muy reciente fundación es el grupo Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, que dirige el clavecinista Yago Mahúgo. A la juventud de los intérpretes le corresponde la novedad de su propuesta, *Folies d'Espagne*, un programa de recuperación histórica por encargo del CNDM, que empareja a Boismortier con Liteses, a Campra con Nebra; a la música de Lully para el *Burgués* de Molière con la inspiración quijotesca. El Gal-dós Ensemble es un conjunto de plantilla abierta que dirige desde el piano Iván Martín. Su estilo interpretativo se caracteriza por la flexibilidad, que les permitirá moverse con naturalidad entre los mundos paralelos de la música de cámara de los quintetos de Antonio Soler y los conciertos para tecla de Bach.

Enrique Martínez Miura

EDUARDO LÓPEZ BANZO, clave y director

Con afecto y armonía

George Friederic Haendel (1685-1759)

Ah! che purtroppo è vero, HWV 77
(Florencia, ca. 1707)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Ay que favor, cantada a
Nuestra Señora (Madrid, 1717)

Antonio Caldara (1670-1736)

Partenza amorosa:
Dei più notturni orrori
(Roma, ca. 1709/15) ⁰⁺

J. de Torres

Con afecto y armonía,
Cantata al Santísimo (Madrid, 1729)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sorge vermiglia in ciel la
bella aurora, RV 667
(Venecia, ca. 1716/28)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

T'amo mia vita
(*Il quinto libro de madrigali*, Venecia, 1605)

⁰⁺ Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

Alicia Amo, soprano
Eva Juárez, soprano
José Enrique García Ortega,
contratenor
Jorge Morata, tenor
Giorgio Celenza, barítono



Fundador de Al Ayre Español y clavecinista de raza, Eduardo López Banzo ha emprendido una senda muy personal que no solo le ha llevado a revalorizar a músicos propios como Torres o Lliteres sino a darle un sesgo propio a Bach o Haendel. Aquí lo encontramos acompañando a los cantantes seleccionados en el III Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en marzo de 2014 y dirigido por el mismo Banzo: la soprano Alicia Amo, el contratenor José Enrique García Ortega, el tenor Jorge Morata y el barítono Giorgio Celenza, jóvenes artistas que evidenciaron su preparación estilística en la interpretación de la cantata barroca.

CAMERATA BOCCHERINI

MARÍA JOSÉ MORENO,
soprano

Bifronte Boccherini

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto de cuerda en si bemol mayor, op. 30, n.º 1 (1780)

Quinteto de cuerda en do mayor, op. 30, n.º 3 (1780)

Stabat Mater, para soprano y cuerdas, op. 61 (1781)



14
15

Dos caras muy distintas del compositor que lleva su nombre nos revelará la Camerata Boccherini, formada alrededor del violinista Massimo Spadano. La primera es la de los quintetos de cuerda —con dos violonchelos, como Schubert—, una música de cámara parangonable a la europea del momento. Y la otra, aunque también íntima, el del *Stabat Mater* que escribió, siguiendo el célebre antecedente de Pergolesi, en sus años de estancia en Las Arenas al servicio del infante Don Luis. Oiremos la obra con la original plantilla de la primera versión, la de soprano —en este caso María José Moreno— y quinteto de cuerda.



CANTUS CÖLLN

KONRAD JUNGHÄNEL,

laúd y dirección

¡Oh, deleites del corazón! ¡Oh, alegrías del espíritu!

Heinrich Schütz (1585-1672)

De *Il primo libro de madrigali* (Venecia, 1611)*O primavera**O dolcezze amarissimi d'amore**Io moro, ecco ch'io moro**D'orrida selce alpina**Fiamma ch'allaccia*

Johann Hermann Schein (1586-1630)

De *Israelsbrunnlein* (Leipzig, 1623)*Was betrübst Du dich, meine Seele**Unser Leben währet siebzig Jahr**Da Jacob vollendet hatte*De *Diletti Pastoralis* (1624)*Cupido blind, das Venuskind**Aurora schön mit ihrem Haar*

Heinrich Albert (1604-1651)

Eine musikalische Kürbishütte, ciclo de canciones en

12 partes (1645)

H. Schütz

De *Il primo libro de madrigali* (Venecia, 1611)*Selve beate**Dunque addio**Feritevi, ferite*

La Guerra de los Treinta Años causó desolación y destrucción en todo el entorno centroeuropeo, y a ese momento histórico se asocia con frecuencia una música honda, oscura y penitencial, pero los compositores del tiempo también hallaron momentos para plasmar el goce sensual en sus obras. Un Schütz recién regresado de Italia plasmó este espíritu en sus hermosos madrigales a cinco voces, y algunos de sus discípulos, como Schein y Albert, lo extendieron. Música profana de la Alemania protestante en las voces de Cantus Cölln, un conjunto que lleva años transitando incansable el *Seicento*.



MARTA ALMAJANO, soprano

Juan Carlos Rivera,
archilaúd y guitarra barroca
Mike Fentross, guitarra barroca
Ventura Rico, viola da gamba

¡Ay, dulce pena!

Tonos humanos del siglo XVII español

Juan Hidalgo (1614-1685)

Con tanto respeto adoran

¡Ay de mi dolor!

Anónimo

¿Qué quiere Amor?

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-1638)

Susanna passeggiata

J. Hidalgo

¡Ay amor, ay ausencia! (atribuida)

José Martínez de Arce (ca. 1660-1721)

¿Para qué son las iras?

Anónimo

Sobre las ramas de un sauce

Juan del Vado (ca. 1625-1691)

Las campanas

J. Hidalgo

A Pascual no le puede

Cesare Negri (1536-1621)

Il canario in parte variate

J. Hidalgo

¡Ay, corazón amante!

Anónimo

¿A quién me quejaré?

El Amor enamorado



Bajo el título de *¡Ay, dulce pena!* se conmemoran los cuatro siglos del nacimiento de Juan Hidalgo, autor de las primeras óperas a la española, como *Celos aun del aire matan*. Serán en este caso sus tonos humanos, cantatas profanas muchas veces de tema amoroso, junto a otras muestras de Martínez de Arce o Juan del Vado. Y no será ninguna pena oírlos en la maravillosa voz de Marta Almajano, recreadora como pocas artistas de este repertorio. Grupo instrumental de auténtico lujo —Juan Carlos Rivera, Mike Fentross y Ventura Rico—, para un concierto a la altura de la importancia artística del homenajeado.

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, director

Cuatro estaciones

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía de *Griselda* (1735)

George Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para 3 violines en fa mayor, TWV 53: F1 (1733)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Selección del ballet *El rapto de las Sabinas* (1780)

Selección del ballet *La bella Arsene* (1781)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

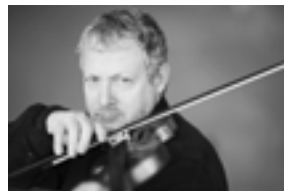
Las cuatro estaciones (de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, op. 8, 1725)

Concierto para violín en mi mayor 'La primavera', RV 269

Concierto para violín en sol menor 'El verano', RV 315

Concierto para violín en fa mayor 'El otoño', RV 293

Concierto para violín en fa menor 'El invierno', RV 297



© Emile Ashley

Fabio Biondi y su grupo Europa Galante revolucionaron la manera de interpretar ese gran favorito de todos los públicos, los conciertos de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, colocándose así a la vanguardia de los conjuntos italianos con instrumentos históricos. Escuchar su versión es una experiencia asombrosa, porque una música mil veces visitada se convierte en algo nuevo. Todo parece cobrar otros colores: el sopor veraniego, la gelidez invernal, las alegres danzas campesinas o las partidas de caza. El resto de programa se equilibra con música de Telemann y una selección de ballets de Martín y Soler.



© E. G. Gennaio

LA TEMPESTAD

“Para la oposición que se ha de ejecutar...”

Francisco Corbelli (1705-1778)

Concertino a quattro (1770)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en re menor, K 90, L 106 (s. XVIII)

Manuel Narro (ca.1729-1776)

Concierto para clave y cuerda ⁰⁺ (1767)

Francesco Federici (?-1830)

Sexteto n.º 3 (ca.1820)

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata en mi menor K 81, L 271 (s. XVIII)

José de Juan y Martínez (1812-¿?)

Pieza de repente. Oposición a la plaza de trompa de la Real Capilla ⁰⁺

Manuel Cavaza (?-1790)

Sonata en si menor, para flauta y continuo (1777)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Concerto a due cembali concertati e archi, P 240 ⁰

⁰⁺ Recuperación histórica. Encargo del CNDM.

⁰ Recuperaación histórica



SILVIA MÁRQUEZ,

clave y directora

Guillermo Peñalver, flauta

Javier Bonet, trompa

Alfonso Sebastián, clave



© Pilar Morales

En un programa que quiere mostrar el virtuosismo instrumental en el entorno de la corte de Carlos III y Carlos IV en Nápoles y Madrid, La Tempestad, el conjunto de la clavecinista aragonesa Silvia Márquez, hace un intenso recorrido por la música instrumental de la España borbónica, que incluye recuperaciones históricas de compositores apenas conocidos y obras que vienen a documentar que también en territorio español se cultivaron los conciertos para teclado o las sonatas en estilo italiano. Las figuras de Corbelli y Domenico Scarlatti, compositores llegados de Italia pero que pueden considerarse tan españoles como los otros, y el estreno en España de un concierto para dos claves de Pergolesi, contextualizan y guían este revelador viaje.

HIPPOCAMPUS

ALBERTO MARTÍNEZ,

clave y director

Rachel Elliott, soprano

Jesús María García Aréjula,
barítono

Entre gigantes

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich habe genug (aria de la *Cantata* BWV 82, 1727)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ancor che col partire (canción glosada)

J.S. Bach

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
(aria de la *Cantata* BWV 84, 1727)

A. de Cabezón

Tiento del segundo tono

J.S. Bach

Contrapunctus I, de *El arte de la fuga*,
BWV 1080 (1742/46, rev. 1748/50)

A. de Cabezón

D'où vient cela? – Duuinesela (canción glosada)

J.S. Bach

Schlummert ein, ihr matten Augen
(aria de la *Cantata* BWV 82, 1727)

A. de Cabezón

*Diferencias sobre el canto llano
del Cavallero*

J.S. Bach

Liebster Jesu, mein Verlangen
(aria de la *Cantata* BWV 32, 1726)

A. de Cabezón

Tiento del primer tono

J.S. Bach

Contrapunctus II de *El arte de la fuga*,
BWV 1080

A. de Cabezón

Un gay bergier (canción glosada)

J.S. Bach

Nun verschwinden alle Plagen
(aria-duetto de la *Cantata* BWV 32, 1726)

No hay en España conjunto que haya dedicado más atención a Bach que Hippocampus, el grupo fundado por el clavecinista madrileño Alberto Martínez Molina, quien en este nuevo programa ha decidido lanzarse a explorar las líneas que vinculan la obra del gigante alemán con la del también trascendente compositor burgalés Antonio de Cabezón. Dos músicos que vivieron en épocas y contextos diferentes, pero compartieron la pasión por la polifonía y el contrapunto, que dejaron expresada en inmortales y profundas obras instrumentales, pero filtraron también por sus glosas ornamentales y sus líricas melodías.



©Alberto Martínez Molina

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO, director

Versalles en la corte de Felipe V ⁰⁺

Charles Desmazures (1669-1736)

Suite 6ª en sol mayor, de Pièces de Symphonie dédiées a la Reine d'Espagne ⁰⁺
(Marsella/Barcelona, 1703)

Henri Desmarests (1661-1741)

Divertiment para la boda de Felipe V y María Gabriela de Saboya ⁰⁺ (Barcelona, 1701)

Juan Bautista Volumier

Ouverture en re menor ⁰⁺ (París, ca.1695? / Berlín, ca.1705?)

Jean-Baptiste Lully (1632-1787)

Suite del ballet *Amour Malade* (París, 1657)

Resto del programa a determinar

⁰⁺ Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos



La curiosidad ilimitada de Emilio Moreno y su Real Cámara nos regalan con una sorpresa en el tricentenario del fin de la Guerra de Sucesión Española. Con la nueva dinastía llega a la Corte el estilo barroco francés vigente en Versalles. Un ejemplar concierto de redescubrimiento del pasado que nos abre los oídos a varias suites instrumentales francesas firmadas por el casi desconocido Desmazures, Desmarests, que empezó al servicio de Luis XIV y musicalmente siguió a Lully, y Volumier, que pudo incluso haber nacido en España y que ha pasado a la historia como gran violinista y amigo de la familia Bach.

ÍMPETUS

YAGO MAHÚGO,

clave y director

Delia Agúndez, soprano

Folies d'Espagne ^{Ø*}

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Obertura de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)

Antonio de Literes (1673-1747)
Recitativo y aria "Confiado jilguerrillo" de *Azís y Galatea* (1708)

André Campra (1660-1776)
Extractos de *L'Europe Galante* (1697)

Pablo Esteve (1730-1794)
El quento del Prado con un Italiano, tonadilla a solo con violines ^{Ø*} (ca. 1780)

José de Nebra (1702-1768)
Para obsequio la deydad, de *Ifigenia en Tracia* (1747)

Michel-Richard Delalande (1657-1726)
Extractos de *Les Folies de Cardenio* (1720)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Extractos de *Le bourgeois gentilhomme* (1670)

Miguel Pérez de Zavala (1690)
Pasacaille dite Marizápalos ^{Ø*} (ca. 1720)

Étienne Moulinié (1599-1676)
Airs de cour ^{Ø*} (ca. 1630)

J. Bodin de Boismortier
Extractos de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)



^{Ø*} Recuperación histórica. Encargo del CNDM.

Dos de las últimas revelaciones de la interpretación histórica en España, Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, y su director, el clavecinista Yago Mahúgo, presentan un apasionante programa franco-español con la soprano Delia Agúndez. Músicas de autores españoles como Literes, Nebra y Esteve, y piezas de inspiración o tema español. Una tan famosa como la entrada de los españoles en *El burgués gentilhomme* y otras que regresan del olvido como las *Folies de Cardenio* de Delalande, las arias de corte en castellano de Moulinié o los extractos de la comedia quijotesca de Boismortier, recuperada ésta en disco no hace mucho.



GALDÓS ENSEMBLE

IVÁN MARTÍN,
piano y dirección

Diálogos Norte-Sur

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata nº 48 en do menor (ca. 1772)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para teclado en re menor, BWV 1059 **Ø (ca. 1738)

A. Soler

Quinteto con teclado nº 3 en sol mayor (1766)*Quinteto con teclado nº 4 en la menor* (1766)

J.S. Bach

Concierto para teclado en re menor, BWV 1052 (1734)

**Ø Estreno en España. Recuperación histórica



El pianista canario Iván Martín sigue empeñado en su defensa de Antonio Soler, a quien en un celebrado disco reciente reivindicó como un puente hacia el clasicismo. En este concierto, comienza con una de sus sonatas para adentrarse, junto al Galdós Ensemble, grupo por él fundado en 2011, en la música de cámara soleriana con la inclusión de dos de sus quintetos para teclado y cuerda. Soler estará arropado por dos conciertos de Bach, uno de los cuales es una reconstrucción reciente a partir de manuscritos de cantatas, jamás interpretado antes en España. La interpretación al piano y con la flexible plantilla del Galdós abanderan la abierta actitud de estos emprendedores músicos.





CICLO INTEGRAL DE LA OBRA PARA ÓRGANO DE J.S. BACH (2014-2016)

MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica
En conmemoración del 25 aniversario
de la inauguración del órgano de la Sala Sinfónica
del Auditorio Nacional de Música (1991)

LEÓN: BACH EN LA CATEDRAL

CATEDRAL DE LEÓN

Con motivo de la construcción
del nuevo órgano de la Catedral de León (2013)

BACH: ALFA Y OMEGA

El 21 de marzo de 1685 la Historia de la Música se detiene para celebrar emocionada el nacimiento del gran maestro, del gran profesor de todos los músicos, Johann Sebastian Bach. Rememoramos aquí su obra para órgano, en un proyecto que es siempre un hito en el mundo de la música y, sin duda, una oportunidad única para descubrir y disfrutar en su totalidad de un corpus artístico incomparable: la integral para órgano de Bach. Durante las próximas dos temporadas del CNDM tendremos la ocasión de asistir a 40 conciertos repartidos entre la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música y la Catedral de León, a cargo de los más destacados organistas del mundo.

A pesar de la colosal dimensión de la música para órgano que Bach nos ha dejado —casi veinte horas de música— es lógico pensar que se trata solo de una parte respecto a lo que pudo llegar a producir para este instrumento. El virtuosismo que derrochaba improvisando al órgano alcanzaba las más altas cotas de excelencia a las que se podía aspirar con este instrumento en aquel tiempo. No en vano su reputación como organista traspasaba las fronteras de Alemania. Numerosas fuentes nos hablan de su maestría al frente de un instrumento al que se sentía especialmente unido no solo como intérprete, sino como gran conocedor del arte de la organería. Estas competencias lo convertían en un juez indiscutible a la hora de determinar la calidad de los órganos de la época. Un acontecimiento que demuestra su reputación como organista y “organero” tuvo lugar cuando solicitaron sus servicios para probar el nuevo órgano de Arnstadt. Su conocimiento y destreza con aquel instrumento dejaron huella en la ciudad. Con tan solo 18 años su nombre ya empezaba a sonar como gran virtuoso del órgano en Alemania.

Resulta apasionante afrontar el proyecto de la interpretación en concierto de la integral de la obra para órgano de Bach: el Alfa y el Omega del órgano, el principio y el fin, la piedra de toque para cualquier organista. Dos grandes instrumentos destacados en el mundo organístico español serán los encargados de mostrar sus bondades y hacer sonar sus tubos para presentar esta música. Por un lado el gran órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, cuya construcción fue encargada por el INAEM a finales de 1987 a uno de los organeros más importantes del mundo, el alemán afincado en España Gerhard Grenzing. Se trata en concreto de su instrumento número 61 y para el cual su taller de organería empleó más de 25.000 horas de trabajo. El gran órgano tiene cuatro teclados, un pedal y 71 registros. Con 12 metros de altura y un peso de dieciocho

toneladas, cuenta con 5.700 tubos. Por otro, el nuevo flamante órgano de una de las catedrales más hermosas de España, la Catedral de León. El órgano, fruto de un apasionado proyecto liderado por Samuel Rubio y Adolfo Gutiérrez Viejo, es obra de la prestigiosa casa Klais Orgelbau de Bonn. El órgano contó además con un asesor técnico de altura, el compositor y organista Jean Guillou, y tiene 8 fachadas, 4.334 tubos, 5 teclados y pedal, 64 registros y 20 acoplamientos. Dos instrumentos magníficos respirando por y para una música perfecta.

El criterio que define la elección de las obras que conforman cada uno de los programas de los 20 conciertos de esta integral Bach se fundamenta en que, dentro de una unidad general, cada concierto tiene independencia como un recital en sí mismo y permite al oyente poder disfrutar de las grandes formas musicales compuestas por Bach para órgano: preludios/tocatas y fugas, pequeños y grandes corales, conciertos, sonatas... Las consideraciones como lugares y fechas de composición, su localización en el calendario litúrgico, la estética compositiva y otras consideraciones simbólicas están presentes, pero no como hilo conductor de cada programa, sino como una paleta de colores, en muchos casos, difíciles de apreciar a primera vista.

La discografía existente de la obra para órgano de Bach es inabarcable. Un trabajo propio de casi treinta años confeccionando una selectiva lista de versiones favoritas de cada pieza a cargo de más de cuarenta organistas también me ha permitido, incluso, poder ofrecer obras concretas a determinados organistas, basándome en los extraordinarios registros sonoros de sus interpretaciones. Muchos de los organistas que participan en esta integral han tocado y grabado la obra completa.

Siempre que ha sido posible, he contrastado y matizado opiniones con cada uno de los intérpretes invitados y, en el camino, han surgido bonitas ideas que iban dando pinceladas a la idea general. Sirva como ejemplo el hecho de que el Maestro Latry, sabiendo que su colega Michel Bouvard comenzaba la integral con la famosísima *Toccata y fuga en re menor*, y siendo su concierto el que cierra el ciclo, al presentarle mi propuesta de programa, me sugirió la posibilidad de concluir con la otra gran *Toccata y fuga en re menor*, la "Dórica", dándole al recorrido musical un sentido circular. Idea que finalmente ha quedado plasmada.

Daniel Oyarzabal

MICHEL BOUVARD

Francia



Toccata y fuga en re menor, BWV 565
Corales del Orgelbüchlein y Leipzig
Ricercare a 6 de La ofrenda musical
Toccata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564

JUEVES **09/10/14** 20:30h | **LEÓN**
SÁBADO **11/10/14** 12:30h | **MADRID**

JUAN DE LA RUBIA

España



Fantasía en do menor, BWV 562
Sonata II en do menor, BWV 526
Corales de Leipzig y de Schübler
Preludio y fuga en la menor, BWV 543

JUEVES **23/10/14** 20:30h | **LEÓN**
SÁBADO **25/10/14** 12:30h | **MADRID**

HANS FAGIUS

Suecia

© Henrik Tobin



Preludio y fuga en mi menor, BWV 533
Sonata I en mi bemol mayor, BWV 525
Corales de Adviento y Navidad del Orgelbüchlein
Preludio y fuga en re mayor, BWV 532

JUEVES **13/11/14** 20:30h | **LEÓN**
SÁBADO **15/11/14** 12:30h | **MADRID**

LORENZO GHIELMI

Italia

© S. Caminata



Pastorella en fa mayor, BWV 590
Sonata III en re menor, BWV 527
Corales de Navidad y Año Nuevo del Orgelbüchlein
Preludio y fuga en sol menor, BWV 535

JUEVES **15/01/15** 20:30h | **LEÓN**
SÁBADO **17/01/15** 12:30h | **MADRID**

WOLFGANG ZERER

Alemania



Preludio y fuga en sol mayor, BWV 541
Corales de Leipzig y Neumeister
Fuga sopra il Magnificat, BWV 733

JUEVES **05/02/15** 20:30h | **LEÓN**
SÁBADO **07/02/15** 12:30h | **MADRID**

BERNARD FOCCROULLE

Bélgica

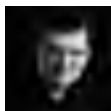


Klavierübung III
Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552
10 grandes corales

JUEVES **26/02/15** 20:30h | **LEÓN**
SÁBADO **28/02/15** 12:30h | **MADRID**

PIER DAMIANO PERETTI

Italia



Fantasia y fuga en sol menor, BWV 552
Klavierübung III: pequeños corales
Sonata IV en mi menor, BWV 528
Canzona en re menor, BWV 588

JUEVES **26/03/15** 20:30h | LEÓN
SÁBADO **28/03/15** 12:30h | MADRID

DANIEL OYARZABAL

España

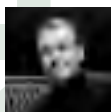


Preludio en sol mayor, BWV 568
Sonata VI en sol mayor, BWV 530
Corales de la Pasión
Toccata en mi mayor, BWV 566

JUEVES **16/04/15** 20:30h | LEÓN
SÁBADO **18/04/15** 12:30h | MADRID

DAVID BRIGGS

Inglaterra



Preludio y fuga en do menor, BWV 546
Corales del *Orgelbüchlein* y Leipzig
Preludio y fuga en fa menor, BWV 534

JUEVES **07/05/15** 20:30h | LEÓN
SÁBADO **09/05/15** 12:30h | MADRID

TON KOOPMAN

Holanda



Pièce d'Orgue, BWV 572
Preludio y fuga en do menor, BWV 549
Corales de Leipzig
Passacaglia en do menor, BWV 582

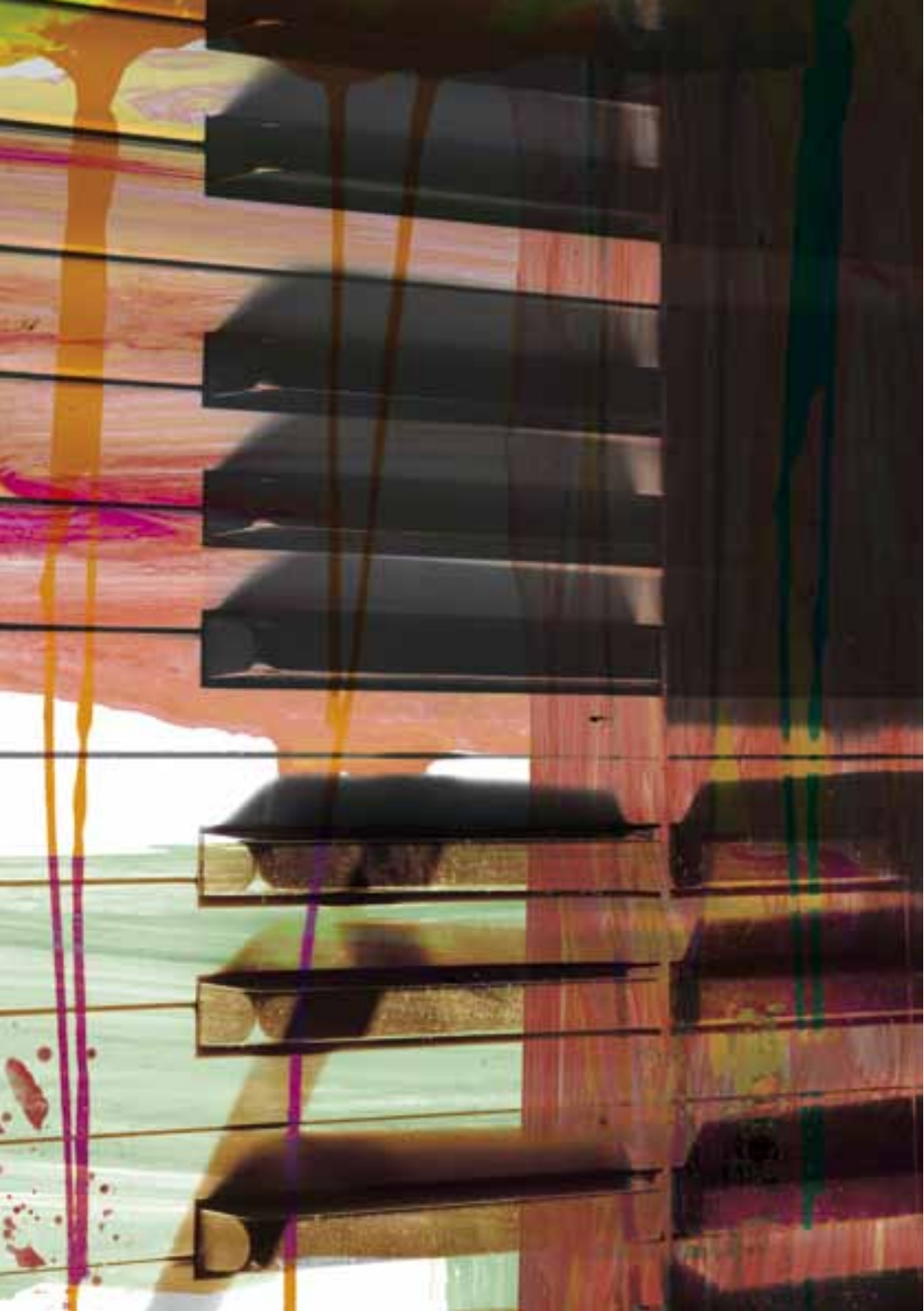
JUEVES **28/05/15** 20:30h | LEÓN
SÁBADO **30/05/15** 12:30h | MADRID

EDUCACIÓN: Clases magistrales de órgano (ver p. 288)

TEMPORADA 2015/16

KEVIN BOWYER Inglaterra | THOMAS TROTTER Inglaterra | ROBERTO FRESCO España
PIETER VAN DIJK Holanda | ARVID GAST Alemania | RAÚL PRIETO España
BINE BRYNDORF Dinamarca | JACQUES VAN OORTMERSSEN Holanda
STEPHEN THARP Estados Unidos | OLIVIER LATRY Francia

En el Auditorio Nacional se podrá seguir la interpretación de los conciertos a través de una pantalla gigante situada en la sala



Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

BURGOS

AUDITORIO CULTURAL CORDÓN
(FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS)

CUENCA

TEATRO AUDITORIO, SALA 1
(AYUNTAMIENTO DE CUENCA)

GRANADA

CARMEN DE LOS MÁRTIRES
(64 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA)

VALLADOLID

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, SALA DE CÁMARA
(FUNDACIÓN SIGLO)

ZARAGOZA

AUDITORIO, SALA MOZART
(SOCIEDAD FILARMÓNICA Y AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA)

DANIEL DEL PINO

JUDITH JÁUREGUI

GUSTAVO DÍAZ JEREZ

JAVIER NEGRÍN

EDUARDO FERNÁNDEZ

JOSÉ MENOR

ALBA VENTURA

MIGUEL ITUARTE

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

LAS SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN: LIBERTAD Y PROGRESO, INNOVACIÓN Y FANTASÍA

*Ninguna interpretación de una Sonata de Beethoven
puede ser tan grandiosa como la obra misma*
Artur Schnabel

La figura de Ludwig van Beethoven (1770-1827) constituye una revolución en la historia de la música, y también en el modo de entender y acercarse a la música para piano. Éste se convirtió en su instrumento favorito, como lo prueba el hecho de que estaría implicado en más de ochenta de las ciento treinta y cinco obras que componen su catálogo oficial. El Beethoven pianista era como su temperamento: fulgurante, ágil, de tempestuosos contrastes, amigo de llevar al instrumento al límite de sus posibilidades. Abandonó sin embargo relativamente pronto la faceta de ejecutante para centrarse en la compositiva, pero sin renunciar en ella a un ápice de su esencia: música reveladora de un temperamento fuerte, decididamente visionaria, que abrirá las puertas de forma definitiva al piano del romanticismo y mantendrá intrigados, incluso un siglo después, a profesores e intérpretes. En la personalidad del Beethoven siempre libre y sin ataduras se daban la mano el pianista y el compositor. El propósito de cara al oyente era finalmente el mismo: impactar y sorprender, proporcionar una sacudida emocional de primer orden. Autores tan autorizados como Luca Chiantore han señalado, con extremo acierto, que Joseph Haydn y Muzio Clementi fueron quizá las mayores influencias sobre las composiciones pianísticas de Beethoven. En efecto, Beethoven implica un paso de gigante en la evolución de la música pianística y del propio instrumento: “tomó” el piano de Haydn, y lo llevó hasta cimas tan visionarias y avanzadas que incluso algunos profesores ilustres como Leschetizky (1830-1915) —maestro de pianistas que luego marcarían hitos en este ciclo, como Artur Schnabel— aún desaconsejaban a sus alumnos, a principios del siglo XX, casi un siglo después de ser escritas, tocar las últimas *Sonatas* por considerarlas desconcertantes.

Beethoven llevó la sonata pianística más allá que ninguno de sus predecesores, y de hecho, más allá que casi todos sus sucesores. Algunos autores han considerado incluso que la extrema variedad y libertad conceptual de sus *Sonatas* dejaron el potencial evolutivo del género prácticamente agotado. Tras él, solo Schubert se atrevió a construir un ciclo cuantitativamente significado. Y aunque el recital pianístico para el gran público es en realidad una iniciativa posterior, las *Sonatas* de Beethoven acabarían por contarse entre las primeras obras pianísticas consideradas apropiadas para su interpretación en grandes salas de concierto. La popularidad del ciclo es tal que la cantidad de grabaciones del ciclo completo disponibles en este momento sobrepasa ampliamente la treintena (no incluyo las descatalogadas), y ello sin incluir las recientes apariciones en soporte visual, como los ciclos de Barenboim de los años 80 o 2005. Algunos pianistas (el mencionado Barenboim, pero también Claudio Arrau, Alfred Brendel, Wilhelm Kempff o Friedrich Gulda) han llevado el ciclo íntegro al disco en más de una ocasión. La cantidad de grabaciones existentes de determinadas *Sonatas* (*Patética*, *Claro de Luna*, *Appassionata*, *Waldstein...*) puede fácilmente sobrepasar el centenar para cada una de ellas. Se trata, en fin, de un testamento musical de primera magnitud, de un hito en la historia de la música en general y de la de piano en particular, que, más de doscientos años tras el nacimiento de su creador, sigue sonando tan fresco, libre y lleno de fantasía como él sin duda deseó.

EL MARATÓN PIANÍSTICO EN GIRA

El éxito de público de ¡Solo Música! en 2013 fue sin duda extraordinario, con más de 26.200 personas en total para el maratón beethoveniano, de los que más de 4.000 escucharon el ciclo de *Sonatas*. En un momento de crisis tan acusada en cuanto al panorama cultural, cuando acucia con urgencia la necesidad de atraer público nuevo y más joven, dicho éxito, reflejado no solo en la masiva asistencia citada, sino sobre todo en los porcentajes significativos de espectadores jóvenes que acudían por primera vez, es el mejor índice posible en términos de difusión cultural, y naturalmente un más que poderoso argumento para que este maratón beethoveniano extienda su presencia en la temporada 2014/15 a otras provincias españolas y con los mismos protagonistas. Ello permitirá a más espectadores disfrutar de este ciclo de significación extraordinaria en la historia de la música, y también expandir y potenciar aún más la carrera de los jóvenes talentos españoles de la interpretación pianística.

Rafael Ortega Basagoiti

DANIEL DEL PINO

[Beirut, 1972]



Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793/95)
Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1 (1797?)
Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2 (1795/96)
Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2 (1796/97)
Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3 (1797/98)

VIERNES **30/01/15** 20:30h | **BURGOS**
SÁBADO **31/01/15** 19:00h | **VALLADOLID**
LUNES **02/02/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MARTES **03/02/15** 20:30h | **CUENCA**
LUNES **22/06/15** 20:30h | **GRANADA**

JUDITH JÁUREGUI

[San Sebastián, 1985]

© Bernardo Dorat



Sonata nº 2 en la mayor, op. 2, nº 2 (1794/95)
Sonata nº 13 en mi bemol mayor, op. 27, nº 1 (1800/01)
Sonata nº 25 en sol mayor, op. 79 (1809)
Sonata nº 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796/97)

VIERNES **06/02/15** 20:30h | **BURGOS**
SÁBADO **07/02/15** 19:00h | **VALLADOLID**
LUNES **09/02/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MARTES **10/02/15** 20:30h | **CUENCA**
MARTES **23/06/15** 20:30h | **GRANADA**

GUSTAVO DÍAZ JEREZ

[Santa Cruz de Tenerife, 1970]



Sonata nº 3 en do mayor, op. 2, nº 3 (1794/95)
Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14, nº 1 (1798)
Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)
Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)

MARTES **17/02/15** 20:30h | **CUENCA**
SÁBADO **21/02/15** 20:30h | **BURGOS**
DOMINGO **22/02/15** 18:00h | **VALLADOLID**
MARTES **24/02/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MIÉRCOLES **24/06/15** 20:30h | **GRANADA**

JAVIER NEGRÍN

[Santa Cruz de Tenerife, 1977]



Sonata nº 5 en do menor, op. 10, nº 1 (1795/97?)
Sonata nº 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)
Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

SÁBADO **07/03/15** 19:00h | **VALLADOLID**
DOMINGO **08/03/15** 19:30h | **BURGOS**
LUNES **09/03/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MARTES **10/03/15** 20:30h | **CUENCA**
LUNES **29/06/15** 20:30h | **GRANADA**

EDUARDO FERNÁNDEZ

[Madrid, 1981]



Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14, nº 2 (1799?)
Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)
Sonata nº 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, nº 3 (1802)

MARTES **17/03/15** 20:30h | **CUENCA**
SÁBADO **21/03/15** 19:00h | **VALLADOLID**
DOMINGO **22/03/15** 19:30h | **BURGOS**
MARTES **24/03/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MARTES **30/06/15** 20:30h | **GRANADA**

JOSÉ MENOR

(Sabadell, 1977)



Sonata nº 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)

Sonata nº 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797/98?)

Sonata nº 26 en mi bemol mayor 'Los adioses',

op. 81a (1809/10)

Sonata nº 32 en do menor, op. 111 (1821/22)

VIERNES **17/04/15** 20:30h | **BURGOS**
SÁBADO **18/04/15** 19:00h | **VALLADOLID**
LUNES **20/04/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MARTES **21/04/15** 20:30h | **CUENCA**
MIÉRCOLES **01/07/15** 20:30h | **GRANADA**

ALBA VENTURA

(Barcelona, 1978)



Sonata nº 14 en do sostenido menor

'Claro de luna', op. 27, nº 2 (1801)

Sonata nº 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, nº 2 (1802)

Sonata nº. 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)

SÁBADO **09/05/15** 19:00h | **VALLADOLID**
DOMINGO **10/05/15** 19:30h | **BURGOS**
LUNES **11/05/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MARTES **12/05/15** 20:30h | **CUENCA**
LUNES **06/07/15** 20:30h | **GRANADA**

MIGUEL ITUARTE

(Getxo, 1968)



Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

Bagatela (Allegretto) en do mayor, WoO 56 (1803)

Andante Favori en fa mayor, WoO 57 (1803/04)

Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)

Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)

LUNES **18/05/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
SÁBADO **23/05/15** 19:00h | **VALLADOLID**
DOMINGO **24/05/15** 19:30h | **BURGOS**
MARTES **26/05/15** 20:30h | **CUENCA**
MARTES **07/07/15** 20:30h | **GRANADA**

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

(Bremen, 1970)



Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)

Sonata nº 29 en si bemol mayor

'Hammerklavier', op. 106 (1817/18)

LUNES **01/06/15** 20:15h | **ZARAGOZA**
MARTES **02/06/15** 20:30h | **CUENCA**
VIERNES **05/06/15** 20:30h | **BURGOS**
SÁBADO **06/06/15** 19:00h | **VALLADOLID**
MIÉRCOLES **08/07/15** 20:30h | **GRANADA**



CIRCUITOS

CONCIERTOS, CICLOS Y FESTIVALES

A CORUÑA
ALICANTE
BADAJOZ
BURGOS
CÁCERES
CUENCA
GIRONA
GRANADA
ILLESCAS
OVIEDO
SALAMANCA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
SEGOVIA
SEVILLA
ÚBEDA/BAEZA
ZAMORA

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO
LOPEZ BANZO, director
Raquel Andueza, soprano

Tesoros españoles en América

José de Torres (1670-1738)

Mortales venid a ver un misterio, cantada al Santísimo Ø+

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da chiesa a tre, op. 3, nº 12 (Roma, 1689)

J. de Torres

Alienta mortal, cantada al Santísimo Ø+*María en ese cielo*, cantada a Nuestra Señora Ø+ (1723)

Giovanni Zamboni Romano (ca. 1650-?)

De Sonate d'intavolatura di leuto, op. 1 (Lucca, 1718): Allemanda y Giga

Joan Cabanillas (1644-1712)

Tiento de segundo tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de segundo tono, por gesolreut, sobre la letanía de la Virgen

J. de Torres

A el abismo de gracia, Cantada a Nuestra Señora Ø+Ø+ Recuperación histórica.
Encargo del CNDM (2013)

La gran soprano navarra Raquel Andueza pone voz al programa que presenta uno de nuestros más veteranos y prestigiosos conjuntos barrocos, Al Ayre Español. Eduardo López Banzo vuelve a sus orígenes, que en realidad nunca abandonó del todo, para volcarse en la recuperación de patrimonio con cantadas inéditas de uno de los más brillantes maestros de la Capilla Real española a comienzos del XVIII. Sus obras se contextualizan con piezas instrumentales españolas e italianas de su época.

En coproducción con la Orquesta
Sinfónica de Galicia y en colaboración
con la Sociedad Filarmónica de A Coruña



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904

**AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN
DE ALICANTE (ADDA)**
Sala de Cámara

1. **LETICIA MORENO | BERTRAND CHAMAYOU**
2. **MOONWINDS | Joan Enric Lluna**
3. **PLURAL ENSEMBLE | Felix Renggli**
4. **ENSEMBLE OPUS 23 | Andrés Salado**
5. **ANNA CATERINA ANTONACCI | CUARTETO HEATH**
6. **CUARTETO JANÁČEK**
7. **JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)
Ramón Tebar**
8. **CAMERATA DEL PRADO | Tomás Garrido**

En coproducción con la Diputación de Alicante
y en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante

ORDENADO CALEIDOSCOPIO

Como en toda aventura de este tipo, y considerando las costumbres del CNDM, hay también este año en la prieta temporada que se desarrolla en Alicante por las sendas de la música contemporánea —entendiendo el término en su sentido lato— unas cuantas e interesantes muestras de la creación española. Obras de estreno, encargadas a jóvenes y no tan jóvenes músicos, a aquellos que, a cualquier edad, tienen todavía cosas que decir tras procelosas singladuras, en un presente de aguas algo más aquietadas, pero en el que pululan aún ideaciones originales, más o menos bañadas en los restos de un pasado no tan lejano.

Es el caso de la partitura que ha de elaborar el malagueño Oliver Rappoport (1980), un viajero infatigable que se ha alimentado de prestigiosas enseñanzas, entre ellas las de Agustín Charles y Helmut Lachenmann, y que ha frecuentado el IRCAM parisino. Sólida formación que hace presagiar lo mejor. De otra generación es el valenciano César Cano (1960), que ha estudiado también dirección de orquesta con Manuel Galduf y que ha sabido construir un lenguaje ecléctico de altos vuelos. Su experiencia lo faculta para alumbrar una composición que parte del pie forzado de François Couperin.

Antonio Gómez Schneekloth, a medio camino entre Alemania y España (pues nació en Hamburgo en 1959) es un francotirador que deja deslizar en sus obras elementos inesperados. Con la mirada puesta en Mozart traza su encargo el barcelonés Albert Guinovart (1962), excelente pianista, artista multidisciplinar, que sabe descubrir nuevos pliegues en formas tradicionales. Hacía tiempo que no escuchábamos un estreno de Suso Sáiz (1957), a quien siempre conectamos con la en su día famosa Orquesta de las nubes. Su fantástica imaginación, que ha circulado por los más diversos andurriales estéticos, nos dará que pensar. Como lo hará la rigurosa red de composiciones tejida a lo largo de esta programación, en la que cada obra parece estar en el lugar adecuado. Todos los conciertos obedecen a una disposición que no deja de tener su lado didáctico. Tenemos, por ejemplo, la primera sesión, del 23 de octubre, que gira una clara mirada hacia el postromanticismo europeo de finales del

siglo XIX y principios del XX, anclado en el nacionalismo de Granados y el continuismo del joven Strauss, unidos al revisionismo de Penderecki, con el contraste de la partitura de Rappoport. El arte de la recreación preside el concierto de Moonwinds, en el que César Cano y Joseph Horowitz apuntan sus respectivas visiones de la música de François Couperin. Se suma a ello la potente imaginación oriental de Hosokawa, el refinamiento proverbial de José Luis Turina, el dominio de las formas de Blai Soler y los severos planteamientos de Pärt, de cuyo cuarteto de cuerda *Fratres* se escucha un arreglo para octeto de viento y percusión de Beat Briner.

El Plural Ensemble plantea un programa encuadrado dentro de lo que podríamos denominar el arte del contrapunto aéreo, en el que se dan cita la transparencia formal de Ligeti, la concurrencia de líneas de Bach, las crudas superficies de Carter, las texturas claras de Stravinski y el compromiso de la obra de Gómez Schneekloth. En torno a un mundo muy distinto, el de la Escuela de Viena y derivados, circula la velada de Opus 23. Los nombres de Webern y Berg se erigen en epicentros para que a su alrededor aporten sus invenciones Cristóbal Halffter, con sus líneas quebradas, Schnittke, con su humorístico y paródico tratamiento de Mozart desde la perspectiva ruso-vienes, y Guinovart, que lo hace desde su admirable eclecticismo.

La combinación de cuarteto de cuerda, piano y voz, para un programa en el que se da un atractivo emparentamiento entre Italia y Francia, con el lirismo meridional de Respighi, la melodiosidad de Tosti, la exquisitez armónica de Fauré, la frescura de las soluciones de Poulenc y la claridad de la línea de Chausson, ha de proporcionar sin duda estimulantes reacciones, matizadas con la escucha de las dos serenatas de Wolff, un invitado inesperado. La presencia de Anna Caterina Antonacci es un plus. También lo es la del Cuarteto Janáček, que acomete un programa muy sólido, en el que los nacionalismos centroeuropeos de Dvořák y Bartók —éste de una estilización superior— se enfrentan a la propuesta de Villa Rojo.

Las dos sesiones restantes tienen bases argumentales meridianas. Por un lado la Viena de 1900 desde distintas y provechosas ópticas. Músicas con encanto directo sobre las que se derraman a veces cáusticas miradas. Por otro, una visión cumplida de lo que podríamos denominar Clasicismos del siglo XX. Los nombres de Barber, Marco, Sáiz y Glass se conjugan en amor y compañía.

Arturo Reverter

LETICIA MORENO, violín BERTRAND CHAMAYOU, piano

Tres maestros y una primicia

Enrique Granados (1867-1916)

Sonata para violín y piano, H 127 (1912?)

Krzysztof Penderecki (1933)

Sonata nº 2 para violín y piano (1999)

Oliver Rappoport (1980)

Obra encargo del CNDM + (2014)

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata en mi bemol mayor para violín y piano,
 op. 18 (1887/88)

+ Estreno. Encargo del CNDM

El Premio al Fomento de la Juventud LOTTO del Festival de Música de Rheingau se creó con el fin de ayudar a los jóvenes talentos musicales que, año tras año, participan en el ciclo *Next Generation*. En 2010, el famoso director de orquesta y pianista alemán Christoph Eschenbach dijo de Leticia Moreno, la flamante ganadora de aquella edición: "Su técnica es impecable y brillante, su musicalidad profunda e intensamente conmovedora". Cabe, pues, esperar que las tres sonatas para violín y piano de este ambicioso programa, más el encargo del CNDM al compositor malagueño Oliver Rappoport, suenen brillantes, profundas y conmovedoras.

© Fede Serra



© Marco Borggreve



MOONWINDS

JOAN ENRIC LLUNA,
director

Barroco actualizado

François Couperin (1668-1733) / César Cano (1960)
Bondissante et La Couperin (2014)
César Cano (1960)
Lunas de Klee + (2014)
Toshio Hosokawa (1955)
Variations (1994)
José Luis Turina (1952)
Octeto de agua (2004)
Blai Soler (1977)
Antiphona (2010/12)
Edison Denisov (1929-1996)
Octeto para vientos (1991)
Joseph Horowitz (1926)
Fantasía sobre temas de Couperin (1962)



+ Estreno. Encargo del CNDM



Moonwinds nace por iniciativa de Joan Enric Lluna con la voluntad de reunir a destacados intérpretes de instrumentos de viento para formar un grupo estable de música de cámara. El conjunto se presentó al público en la primavera de 2006, y ya en el invierno de ese mismo año lanzó su primer trabajo discográfico (Harmonia Mundi), al que siguieron una gira por la Comunidad Valenciana y Cataluña, un segundo disco de un proyecto operístico en torno a *Una cosa rara* de Martín y Soler y muchas otras cosas más. El programa con forma simétrica, en el que no podía faltar un encargo del CNDM, arranca y concluye con sendos arreglos de obras de Couperin.

PLURAL ENSEMBLE

FELIX RENGGLI, director

Engarces

Györgi Ligeti (1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento (1953)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ricercare de la *Ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

Elliott Carter (1908-2012)

Eight studies and a fantasy (1949/50)

Antonio Gómez Schneekloth (1959)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

Igor Stravinski (1882-1971)

Octeto para instrumentos de viento (1922/23)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El manejo de líneas prevalece en esta sesión para vientos, inaugurada por las *Seis bagatelas* de Ligeti, compuestas en 1953. El diatonismo de la escritura engarza en ellas con la influencia de Bartók, pero casa con el trazado riguroso de las líneas del *Ricercare* de la *Ofrenda musical* de Bach, que contrastan con las crudas superficies de Carter, cuyos *Ocho estudios y una fantasía* datan de 1949/50 y proponen, en varios chispazos, una especie de reactualización del género. Las texturas claras y ácidas de Stravinski, en su más conocido *Octeto para vientos* (1922/23) son un buen remate tras la escucha del estreno de Gómez Schneekloth.



ENSEMBLE OPUS 23

ANDRÉS SALADO,
director

Pourquoi ?

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz (1905)

Cristóbal Halffter (1930)

Pourquoi?, para orquesta de cuerda (1974/75)

Albert Guinovart (1962)

Obra encargo del CNDM en homenaje a Mozart + (2014)

Alban Berg (1885-1935)

Lyric Suite (1925/26)

Alfred Schnittke (1934-1998)

Moz-Art à la Haydn (1977)

+ Estreno. Encargo del CNDM

¿Guinovart homenajeando a Mozart y Schnittke componiendo un *Moz-Art à la Haydn*? [Schnittke emplea aquí el término de *Art* en el sentido alemán de "a la manera de"]. ¿Y luego un Webern postromántico? Con razón, Halffter se pregunta *Pourquoi*. El juego entre la primera y la segunda Escuela de Viena se juega aquí al revés, con los compositores actuales coqueteando con el pasado y los del ayer apuntando al futuro: un reto original que el versátil ensemble Opus23 y su director Andrés Salado afrontarán no sin cierta dosis de humor.



© David Marcio



ANNA CATERINA ANTONACCI, mezzosoprano CUARTETO HEATH

Donald Sulzen, piano

Contrastes

Hugo Wolf (1860-1903)

Italian Serenade (1887)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Pioggia (1909)

Sopra un'aria antica (1920)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Cuatro canciones de Amaranta (1907)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mirages, op. 113 (1919)

Francis Poulenc (1899-1963)

La fraîcheur et le feu (1950)

H. Wolf

Intermezzo en mi bemol mayor (1886)

Ernest Chausson (1855-1899)

Les papillons, op. 2 (1880)

Le colibri, op. 2 (1880)

Le temps des lilas (1882/90)

Chanson perpetuelle, op. 37 (1898)



La fantástica mezzo Anna Caterina Antonacci inició su carrera en el coro del Teatro Comunale de Bologna. En 1988 ganó el Concurso Verdi en Parma y el Concurso Maria Callas de la RAI. Y ahí comenzó su fama, basada en su especial timbre y gran presencia escénica.

Acompañada por Donald Sulzen y el Cuarteto Heath se adentrará en un programa con grandes contrastes, desde la melancólica *Sopra un'aria antica* de Respighi a la agitada *La fraîcheur et le feu* de Poulenc, pasando por *Mirages*, el ciclo de cuatro canciones compuesto por Fauré en 1919. Un dato curioso: de Hugo Wolff, uno de los grandes compositores *liederísticos*, solo sonarán dos cuartetos meramente instrumentales.



© Sussie Ahlburg

CUARTETO JANÁČEK

Esencias

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cuarteto de cuerda nº 13 en sol mayor, op. 106, B 192 (1895)

Jesús Villa-Rojo (1940)

III Cuarteto + (2013)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda nº 6, Sz. 114, BB 119 (1939)

+ Obra encargo del CNDM (2013)



Esta agrupación checa parece la más idónea para recrear una obra como el *Cuarteto nº 13* de Dvořák, una composición de madurez estrenada en 1896, cuyo melódico Adagio es considerado por muchos la mejor página camerística del autor. A su lado, el *Cuarteto nº 6* de Bartók, que vería la luz en Nueva York en 1941, es un complemento ideal por su originalidad constructiva —de lo vivo a lo lento— y su toque de íntima desesperación. Junto a ellas el *III Cuarteto* de Jesús Villa-Rojo, que no se acercaba a la forma desde 2006 y que siempre ha sabido asimilar las esencias de los músicos del pasado, obra encargo del CNDM en la pasada temporada 13/14.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RAMÓN TEBAR, director
Claudia Huckle, contralto

Viena 1900

Johann Strauss II (1825-1899) / A. Schoenberg (1874-1951)
Kaiserwalzer, op. 437 (1888, arr. 1925)

Gustav Mahler (1860-1911) / A. Schoenberg
Lieder eines fahrenden Gesellen (I y II)
(1883/85, arr. 1919)

J. Strauss / Alban Berg (1885-1935)
Wein, Weib und Gesang (1921)

G. Mahler / A. Schoenberg
Lieder eines fahrenden Gesellen (III y IV)

J. Strauss / Anton Webern (1883-1945)
Schatz-Walzer (1921)

G. Mahler
Cuarteto con piano en la menor (1876)

G. Mahler / Rainer Riehn (1941)
Kindertotenlieder (1901/04, arr. 1987)



Ocurrente programa el que ofrecerá la JONDE bajo la batuta de Ramón Tebar: una velada *liederística* en torno a Johann Strauss (hijo) y Mahler con la contralto británica Claudia Huckle, alabada por la asombrosa homogeneidad tímbrica de su registro y facultades dramáticas. Decimos ocurrente porque no se suelen ver a estos autores juntos, máxime si las canciones de Mahler aparecen en la versión camerística de Schoenberg: la amable opulencia del vals vienés frente a la concentración del pensamiento mahleriano. Dos formas totalmente diferentes de vivir y de comprender la música. Esto promete.

© Michal Novak



CAMERATA DEL PRADO

TOMÁS GARRIDO, director

Visiones posmodernas

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas, op. 11 (1937/38)

Tomás Marco (1942)

Árbol de arcángeles (Serenata virtual) (1995)

Suso Sáiz (1957)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2015)

Philip Glass (1937)

Sinfonía nº 3 (1995)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



Dos norteamericanos y dos españoles componen este programa. Son autores que, salvando distancias, se constituyen en clásicos del siglo XX. No hay duda de que lo es Barber, cuyo postromántico *Adagio para cuerdas* es una página famosísima. Lo es por su parte Glass, campeón del minimalismo, que ha llevado a territorios obsesivos sus planteamientos unívocos. Su *Sinfonía nº 3* es de 1995. En España, Marco ha mostrado de antiguo su dominio de los más diversos géneros y sabe tratar las cuerdas con rara eficacia y adecuadas soluciones tímbricas. La sorpresa vendrá dada por la obra encargo de Sáiz, un experto francotirador.



© Sandin



1. **VÍCTOR SEGURA**
2. **SIGMA PROJECT**
3. **PLURAL ENSEMBLE | Fabián Panisello**
4. **SONIDO EXTREMO**
5. **ENSEMBLE NEOARS SONORA**
6. **CUARTETO BRETÓN**
7. **ORQUESTA JOVEN DE EXTREMADURA | Andrés Salado**
8. **ANTONIO MATEU**

Lo que hace cinco años fue creado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz como un modesto espacio para la presentación de músicas actuales y sus diálogos con músicas del pasado se ha convertido en un referente en Extremadura y fuera de ella. El VI Ciclo de Música Actual de Badajoz presentará a lo largo de cuatro meses una apasionante perspectiva de la creación musical contemporánea, donde se dan cita por igual compositores, intérpretes y público. Los 14 estrenos absolutos son uno de los verdaderos ingredientes de este ciclo protagonizado por una amplia variedad de formaciones.

Los escenarios son también parte fundamental. El Teatro López de Ayala, la Biblioteca de Extremadura, el Edificio Siglo XXI de Caja Badajoz o el Salón Noble de la Diputación de Badajoz, son todos ellos espacios emblemáticos de la cultura de la ciudad. Además, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo será el marco del concierto inaugural y de clausura, y las salas que acogen las obras de Timoteo Pérez Rubio, Juan Barjola o Godofredo Ortega Muñoz serán un lugar privilegiado para disfrutar de la música de nueva creación.

Los solistas y grupos extremeños o radicados en la región tienen, como no podía ser de otra forma, un espacio privilegiado. Antonio Mateu, Víctor Segura, Sonido Extremo o la Orquesta Joven de Extremadura serán esta vez los representantes. Antonio Mateu nos propone un programa donde la electrónica y el saxofón conforman un híbrido que explora en profundidad esta interesante relación. De entre las obras presentadas destacan las del compositor holandés Jacob ter Veldhuis, cuyo discurso altamente expresivo mezcla lo popular y lo urbano en un lenguaje característico. *Grab it*, que inserta fragmentos de grabaciones de presos condenados a muerte en Estados Unidos es un ejemplo de ello. El percusionista Víctor Segura y sus *Six Elements* aluden aquí a los diferentes tipos de materiales sobre los que percutir en un concierto donde serán estrenadas nada menos que cinco obras, un verdadero desafío para cualquier solista. El grupo Sonido Extremo, siempre pendiente de programas con una clara línea argumental, ha propuesto un repertorio en el que el diálogo de lo nuevo con lo viejo viene acompañado de dos estrenos absolutos, el del madrileño Jesús Rueda y el del cántabro aunque afincado hace años en Badajoz Francisco Novel. *Vértigo* del compositor extremeño Jerónimo Gordillo y estrenada por el mismo grupo en Lisboa, y *Muros...: Sarai*, una miniatura con la in-

fluencia del particular mundo del cante jondo del madrileño Mauricio Sotelo, completan este programa.

Por último, la Orquesta Joven de Extremadura participará por primera vez en el ciclo con sendos estrenos de dos jóvenes y prometedoras compositoras extremeñas: Marta Lozano e Inés Badalo. Será esta una nueva oportunidad para destacar la ilusión y energía de una formación de estas características y confrontarla a la música de nueva creación. Además supondrá la presentación como titular en la orquesta del joven director Andrés Salado. El Plural Ensemble se presenta por primera vez en Badajoz para interpretar una panorámica de la creación rusa en el siglo XX. Como no podía ser de otra forma, Shostakóvich sirve de pilar en el que se construye una historia de la música rusa que pasa por Gubaidulina o Schnittke para finalizar con las propuestas de Tarnopolski y Radvilovich. El Ensemble NeoArs Sonora y sus virtuosos integrantes propone un programa titulado “Bajo la mirada de Jesús Torres” que acercará al público de la ciudad a una nueva visión de la música del compositor aragonés, recientemente Premio Nacional de Música. Un monográfico que sorprenderá por la variedad de propuestas musicales y sus no siempre reconocibles influencias compositivas, y que alberga también un estreno absoluto.

Sigma Project vuelve de nuevo a Badajoz para interpretar *Khôra II* de José María Sánchez-Verdú, continuando unas piezas que albergan ya una relación especial con el ciclo. En efecto, *Khôra I* fue encargada por la Sociedad Filarmónica de Badajoz para ser estrenada en la edición pasada por el mismo grupo. A su lado acogerá dos estrenos más de las compositoras Nuria Nuñez y Georgina Derbez además de una angulosa y complejísima pieza de Cristóbal Halffter que fuera encargada por el Raschèr Saxophone Quartet y que en realidad es una elaboración para el cuarteto solista de su *Concierto a cuatro* para cuatro saxofones y orquesta. Kaija Saariaho, Sofia Gubaidulina y Zulema de la Cruz componen la primera parte del concierto protagonizado por el Cuarteto Bretón. Completando esta magnífica tríada de compositoras se podrá oír por primera vez en Extremadura *Black Angels* del estadounidense George Crumb, pieza ya fundamental del repertorio para cuarteto de cuerdas del s. XX.

En definitiva, un verdadero crisol de tendencias y una oportunidad para adentrarse en la música actual española e internacional, poniendo en relieve la pujanza de una ciudad llena de música todo el año.

Javier González Pereira

VÍCTOR SEGURA, percusión

Six Elements

María Quintanilla (1979)

Bóreas, para instrumentos de metal * (2014)

Javier Martínez Campos (1989)

Fuocco, para marimba * (2009)

María José Fontán (1957)

6 Quarks * (2014)

Francisco Lara (1968)

5 Waterludes, para vibráfono (2006)

José Ignacio de la Peña (1971)

Golpe sobre golpe, para percusión y electrónica * (2014)

Salvador Rojo (1972)

Gea, para multipercusión * (2014)

* Estreno absoluto

Por medio de los instrumentos de percusión, la electrónica y las luces, Víctor Segura presenta *Six Elements* junto a la Asociación de compositores Extremeños, Francisco Lara y Javier Martínez Campos. Conjuntamente, los compositores y el percusionista han elegido los elementos que más inspiración e inquietud les proporciona. Quarks, madera, aire, fuego, agua y tierra serán los elementos que estarán presentes, sin ceñirse a ninguna catalogación, ya que varían en las diferentes culturas del planeta (Euclides, 5 elementos chinos, 4 elementos naturales...).



SIGMA PROJECT

Orígenes griegos

José María Sánchez-Verdú (1968)

Khôra I (2013)

Georgina Derbez (1968)

*Marinero soy de amor ** (2012)

Cristóbal Halffter (1936)

Fractal (1990)

Nuria Núñez (1980)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+ (2014)

José María Sánchez-Verdú

*Khôra II ** (2014)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto. Encargo del Sigma Project

Enmarcado por *Khôra I y II* de Sánchez-Verdú (el título alude al término filosófico descrito por Platón que Jacques Derrida retoma en su libro homónimo), este concierto contiene además una obra de la compositora mexicana Georgina Derbez y *Fractal* de Cristóbal Halffter, interpretada por el SIGMA Project en su concierto de presentación en el Auditorio 400 del MNCARS durante la temporada 2008/09. A todo esto ha de sumarse un nuevo encargo del CNDM a la joven compositora gaditana residente en Berlín Nuria Núñez, cuyo trabajo se centra en explorar el potencial expresivo entre el intérprete y su instrumento. Un programa ideal para un conjunto que se preocupa por la constante ampliación de su repertorio.

© Alejandro Gomis



PLURAL ENSEMBLE

FABIÁN PANISELLO,
director

Aires rusos

Vladimir Tarnopolski (1955)

Eindruck-Ausdruck III (1989)

Alfred Schnittke (1934-1998)

Quinteto para piano y cuerdas (1972/76)

Alexander Radvilovich (1955)

Obra estreno * (2014)

Sofia Gubaidulina (1931)

Trío de cuerda (1988)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Dos piezas para cuarteto de cuerda:**Elegía y Polka* (1931)

* Estreno. Encargo del Plural Ensemble

El Plural Ensemble ofrece su primer concierto en Badajoz con un recorrido por la música rusa del siglo XX hasta nuestros días. El itinerario que comienza con Shostakóvich pasa por dos de los compositores que gozan de mayor proyección fuera de sus fronteras, Alfred Schnittke y Sofia Gubaidulina. El punto final lo marcan Vladimir Tarnopolski, alumno de Edison Denisov y actual profesor de composición del Conservatorio Chaikovski de Moscú, y Alexander Radvilovich, fundador del prestigioso festival de música contemporánea Sound Ways, del que sonará una obra que será estrenada unos días antes en Madrid.



SONIDO EXTREMO

Extremos que se tocan

- Francisco Lara (1968)
Elvas Tears (Cancionero de Elvas) (2010)
 Jerónimo Gordillo (1960)
Vértigo (2012)
 Jesús Rueda (1961)
Absolute *** (2014)
 Francisco Novel (1969)
Cuaderno de bitácora * (2014)
 Mauricio Sotelo (1961)
Muros...: Sarai (2012)
 Georg Kroll (1935)
*Felix namque es,
 eine Tallis-Transkription* (2005)

* Estreno absoluto

*** Estreno absoluto. Encargo de la
 Sociedad Filarmónica de Badajoz

Lo nuevo dialogando con lo viejo. Lo viejo parece más nuevo, Thomas Tallis, el *Cancioneiro de Elvas* y también un regalo. El grupo Sonido Extremo traza extremos que se tocan, se inspiran unos a otros pero siempre aparece algo novedoso que espera su turno para en ocasiones venideras incorporarse a ese flujo continuo. También compositores de aquí y de allá, y dos estrenos absolutos serán los protagonizados por este grupo extremeño que está acostumbrado a las propuestas más arriesgadas.



ENSEMBLE NEOARS SONORA

Bajo la mirada de Jesús Torres

Jesús Torres (1965)

Glosa, para violonchelo (2004)

Virtual, para flauta (1993)

Variaciones para violonchelo y piano (2004)

Piezas íntimas, para piano (2003/05)

Sonata para flauta y piano (2003)

Sapho, para flauta, violonchelo y piano *** (2014)

*** Estreno absoluto. Encargo
del Ensemble NeoArs Sonora

El Ensemble NeoArs Sonora surge a partir de las inquietudes artísticas de sus miembros y desarrolla sus actividades con el objetivo de alcanzar sus fines, siendo el impulso y difusión de la creación española uno de los principales. "Bajo la mirada de ..." es un ciclo dirigido a homenajear a los compositores que han dejado o están dejado una profunda huella en nuestra cultura. "Bajo la mirada de Jesús Torres", en este caso, es un monográfico a uno de nuestros grandes compositores, reconocido, entre otros, con el Premio Nacional de Música.



CUARTETO BRETÓN

Black Angels

Sofia Gubaidulina (1931)

Cuarteto de cuerda nº 3 (1987)

Zulema de la Cruz (1958)

Cuarteto de cuerda nº 3 'The Outer Limits',

para cuarteto de cuerda y electroacústica *+ (2014)

Kaija Saariaho (1952)

Nymphea, para cuarteto de cuerdas y electrónica en vivo (1987)

George Crumb (1929)

Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land, para cuarteto electrónico (1970)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El Cuarteto Bretón llega a Badajoz para interpretar una de las obras más apasionantes del repertorio para cuarteto de cuerda: *Black Angels*. Un alegato contra la Guerra de Vietnam, con una sorprendente combinación de medios electrónicos y técnicas poco convencionales de interpretación. Un estreno absoluto de la compositora madrileña Zulema de la Cruz dedicado al compositor Claudio Prieto dialoga junto a obras de dos de las compositoras más reconocidas en la escena internacional: Kaija Saariaho y Sofia Gubaidulina



ORQUESTA JOVEN DE EXTREMADURA

ANDRÉS SALADO, director

Testigos de lo nuevo

Marta Lozano (1985)

Zafiro *** (2014)

Inés Badalo (1987)

Aquarelle *** (2014)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88 (1889)

*** Estreno absoluto. Encargo de la
Sociedad Filarmónica de Badajoz



© David Marcio

Siempre es gratificante percibir el trabajo de los jóvenes que en un futuro no muy lejano serán los profesionales que pueblen nuestras orquestas. Si además tenemos la oportunidad de ser testigos de sendos estrenos de también dos jóvenes compositoras, más aún. En efecto, las extremeñas Marta Lozano e Inés Badalo pertenecen a esa generación de compositores extremeños que crecen a pasos agigantados en la escena nacional. En la batuta, el brillante director Andrés Salado. Definitivamente jóvenes aunque sobradamente preparados.



ANTONIO MATEU, saxofón

Cuando la música se funde...

Héctor Parra (1976)

Chymisch (2005)

María Eugenia Luc (1958)

Shangó (1998)

Andrés Lewin-Richter (1973)

Secuencia XVI (2006)

Jacob ter Veldhuis (1951)

Buku (2006)

François-Bernard Mâche (1935)

Aulodie (1983)

Christian Lauba (1952)

Stan (2001)

J. ter Veldhuis

Grab it! (1999)



La combinación entre música grabada y música en directo jugó un papel significativo en la música electrónica desde sus orígenes y ganó una importancia considerable durante la década de 1960. Los compositores se han interesado por fundir los sonidos producidos en un laboratorio con la experiencia tradicional de la interpretación en una sala de conciertos con instrumentos tradicionales. Antonio Mateu presenta una panorámica de música para saxofón con acompañamiento electrónico que intenta ofrecer, con la heterogeneidad de tendencias y personalidades musicales representadas, un abanico muy amplio de posibilidades sonoras.



BURGOS

FESTIVAL LAS HUELGAS MEDIEVAL

1. **SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio**
2. **ALIA MVSICA | Miguel Sánchez**
3. **TALLER DE INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA MEDIEVAL | Marcel Pérès**
4. **TASTO SOLO | Guillermo Pérez**
5. **ENSEMBLE ORGANUM | Marcel Pérès**


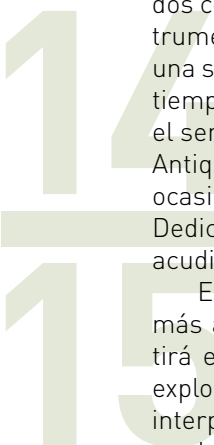
En coproducción con Patrimonio Nacional
y con la colaboración de la Universidad de Burgos

LAS HUELGAS MEDIEVAL

Patrimonio Nacional y el Centro Nacional de Difusión Musical han puesto en marcha el Festival Las Huelgas Medieval como foro de interpretación y difusión de la Edad Media en sus diversos aspectos. Tiene lugar entre el 4 y el 12 de octubre de 2014 en el propio Monasterio de Las Huelgas de Burgos y en las instalaciones de la Universidad de Burgos en el Hospital del Rey, anejo al Monasterio.

Las Huelgas Medieval conmemora el 800 aniversario de la muerte de los fundadores del monasterio: Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Inglaterra, cuyos restos reposan en la propia basílica del Monasterio. La muerte del rey ocurrió el 6 de octubre de 1214 y la de la reina unos días después. Al mismo tiempo, Las Huelgas Medieval busca dar a conocer la importancia excepcional de Las Huelgas como punto clave del mapa europeo de la música medieval y, muy especialmente, del *Códice de Las Huelgas*, uno de los manuscritos más importantes de Europa por su contenido musical, que incluye los primeros ensayos de escritura polifónica.

El Festival Las Huelgas Medieval consta de cinco conciertos encomendados a conjuntos de gran relevancia, conciertos que, cada uno desde una perspectiva diferente, exploran el mundo sonoro que el *Códice de Las Huelgas* representa. Marcel Pérès, que es seguramente el máximo exponente internacional del canto medieval en sus muchas formas, tradiciones y variedades, está al cargo de dos de los conciertos. En uno de ellos, el de clausura del ciclo, dirigirá al Ensemble Organum, que él mismo fundó, en un programa que incluye el estreno absoluto de una obra encargada al efecto al compositor José María Sánchez-Verdú. Además, el maestro Pérès dirigirá también el concierto en el que los alumnos del Taller de Interpretación de Música Medieval —que imparte el propio Pérès— ofrecerán



al público el resultado de sus trabajos. También contaremos con el conjunto Tasto Solo, que, bajo la dirección del organettista Guillermo Pérez, ha irrumpido en los últimos años con gran fuerza en el panorama internacional de la música medieval con un estilo propio que aúna el rigor musicológico con el máximo refinamiento de su sonido vocal e instrumental. El Festival cuenta igualmente con otros dos conjuntos de trayectoria bien acreditada. El conjunto vocal e instrumental Alia Mvsica, que dirige Miguel Sánchez, ofrecerá esta vez una selección de piezas de contenido crítico con la moral de aquellos tiempos y con la conductas no siempre rectas que se producían en el seno de la Iglesia. Por su parte, el grupo de gregorianistas Schola Antiqua, con Juan Carlos Asensio al frente, ha preparado para esta ocasión un programa que evoca lo que pudo ser la Ceremonia de Dedicación del Monasterio de las Huelgas, a la que sin duda habrían acudido los reyes fundadores, Don Alfonso y Doña Leonor.

El Taller de Interpretación de Música Medieval, como se ha dicho más arriba, ha sido encomendado al propio Marcel Pérès. Consistirá en cuatro días de intensa convivencia y trabajo en los que se explorará el repertorio, se elaborará un programa y se trabajará su interpretación.

Las Huelgas Medieval se desarrolla en lugares, no solo inspiradores, sino verdaderamente únicos. El propio Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas contribuye con dos estancias fascinantes: la basílica, que presiden los propios reyes fundadores, y la sala capitular, que se abre a la luz del claustro. Es difícil imaginar espacios donde la música medieval pueda sonar con más propiedad y naturalidad.

Álvaro Guibert

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO,
director

**Liturgia y paraliturgia en la
Dedicación de la iglesia abacial
del monasterio de Santa María la Real
de las Huelgas (Burgos) Ø***

Ad processionem

Letanías de la Virgen

Ad Vesperas / Laudes et per HorasAntífona *Domum tuam* y Salmo 109Antífona *Domus mea* y Salmo 110*O Maria Virgo / Organica cantica /
Benedicamus Domino*Antífona *Haec est domus Domini* y
Salmo 111Antífona *Bene fundata est* y Salmo 147
*Terribilis est locus iste*Himno *Urbs Jerusalem beata*Antífona *Zachaeae festinans descende* y
cántico *Benedictus**Alpha, Bovi, et Leoni / Domino*Antífona *Pax aeterna* y cántico
*Magnificat**Benedicamus Hic est enim***Ad Missam**Introito *Terribilis est locus iste**Kyrie fons bonitatis**Alleluia. Adorabo ad templum*Motete *Locus hic terribilis sanctus*/TeComunión *Iherusalem quae aedificatur***Ad processionem**

Letanías de la Virgen

En algún momento del año 1187 tuvo lugar una ceremonia en la que se consagraba el templo del monasterio cisterciense de Las Huelgas. Ese día la liturgia era especialmente cuidada, rica y aparente. Cinco años antes, el miércoles 19 de mayo de 1182, tuvo lugar una ceremonia similar en la catedral de Notre-Dame de París. Algunos de los ecos de la música producida en el entorno parisino salpicarían entonces a uno de los monasterios que con el tiempo se convertiría en uno de los más poderosos de la cristiandad. Schola Antiqua no pretende reconstruir la liturgia que se celebró ese día en el cenobio burgalés, pero tomando como base los manuscritos de su archivo —entre ellos el código polifónico— y otros manuscritos de especial significación, realizará un libre recorrido por los momentos litúrgicos y paralitúrgicos de los que constaba la ceremonia a la que, con toda probabilidad, acudirían los fundadores, Alfonso y Leonor, cuyo VIII centenario de su fallecimiento conmemoramos este año.



Ø* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.
Encargo de Patrimonio Nacional y el CNDM

ALIA MVSICA

MIGUEL SÁNCHEZ,
director

Simulata Sanctitas **El ambiente eclesástico en la música** **de la Baja Edad Media**

Conductus, motetes y organa de los siglos XIII y XIV.
Obras del Códice de Las Huelgas, Codex Bamberg,
Ms. 20486 de la Biblioteca Nacional de Madrid,
Manuscrito de Florencia, Roman de Fauvel,
Philippe le Chancelier, Philippe de Vitry, y anónimos.

O curas hominum
O quam necessarium / Venditores / Domino
Depositum creditum/ Ad solitum vomitum / [Regnat]
Clama ne cesses / Alleluia
Hypocritae / O quam sancta / [Et gaudebit]
O plangent nostri prelati / [Omnes]
Tres sunt cause conferendi / [Tenor]
Deduc, Sion
Ve mundo a scandalis
Ovibus pastoris / [Pro ovibus]
In veritate comperi / [In veritate]
Favellandi vicium / [Tenor]
Homo, luge / Homo miserabilis / Brumas est mors
Veritas arpie / Johannes
Dantur officia / Quid scire proderit / [Tenor]
Mundus a mundicia / [Tenor]



Los textos que nos presenta Alia Mvsica y su director Miguel Sánchez en este programa forman parte de un interesante legado medieval, de origen clerical, que denuncian la inversión de valores: quienes debían velar por los valores espirituales se ocupan tan solo de los más prosaicos y materiales. Hemos de suponer que este repertorio también irritaría a más de un magnate eclesástico, demostrando que la música, y más en la Edad Media, fue algo más que sonidos acordados: todo un vehículo de expresión de los más variados discursos.

CONCIERTO DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA MEDIEVAL

MARCEL PÉRÈS,
 profesor y director

**Concierto resultado de los trabajos del
 Taller de Interpretación de Música Medieval
 a cargo de Marcel Pérès.**

El Taller de Interpretación de Música Medieval está planteado como una experiencia intensa y abierta, en la que cuatro días de convivencia estrecha entre profesor y alumnos han de dar lugar a un conjunto coherente de intérpretes, a un estilo de interpretación, a un concepto de repertorio, a un programa y, finalmente, a un concierto público. La presencia como profesor del maestro Marcel Pérès, una figura clave en la revisión y replanteamiento del canto medieval en todas sus formas, garantiza que el resultado habrá de ser de gran interés. La elección de las piezas interpretadas forma parte inherente del taller, por lo que no se puede avanzar ahora, salvo la presencia que, de un modo u otro, tendrá el Códice de Las Huelgas y su entorno.

14
 15



TASTO SOLO

GUILLERMO PÉREZ,

dirección

Rosa et lilium
Las Huelgas y la música religiosa
en la Corona de Castilla del s. XIV

Kyrie, *Rex virginum*
Gloria, *Laus et honor*
Credo
Sanctus, *Divinum misterium*
O monialis conscio burgenssis plange
Quis dabit capiti meo aquam
Kyrie, *Iesu parce ei*
Conductus, *Gloriose matris Dei*
Conductus, *Ad honorem Virginis*
Et florebit lilium flos libani
Eya mater fidelium
Salve virgo / Ave Gloriosa
Catholicorum concio summo
Belial vocatur
Benedicamus *Begnino voto*
Benedicamus Domino

Tasto Solo presenta un nuevo proyecto sobre la liturgia hispánica de finales del medioevo. Gracias a los últimos avances musicológicos en este campo, el programa de este concierto va más allá de la conmemoración del refinado legado musical del Real Monasterio burgalés y propone una nueva aproximación a una parte de su repertorio. Las conexiones con otros centros artísticos y religiosos, así como el desarrollo de la polifonía durante el s. XIV, toman un gran interés. De esta manera, el proyecto incluye fragmentos musicales recientemente descubiertos, procedentes de las exuberantes catedrales de Sigüenza y Toledo, que abren nuevas vías para la comprensión de las praxis musicales de aquel periodo en Castilla. Con un formato íntimo, creando un espacio para el diálogo entre voces y órganos góticos, Tasto Solo interpreta un rico florilegio compuesto por secciones del ordinario de la misa, motetes, secuencias y cantos conmemorativos.

© Koen Beets



ENSEMBLE ORGANUM

MARCEL PÉRÈS, director

**Concierto de clausura de Las Huelgas Medieval
Obras del s. XIII y estreno absoluto de
*Libro de Leonor**+, obra encargo de Patrimonio
Nacional y el CNDM a José María Sánchez-Verdú**

*+ Estreno absoluto.

Encargo de Patrimonio Nacional y el CNDM

El Festival Las Huelgas Medieval culmina en este concierto en el que el Ensemble Organum, que dirige Marcel Pérès, interpretará una combinación de músicas de los siglos XIII y XXI. El compositor José María Sánchez-Verdú, que ha colaborado ya en muchas de sus obras anteriores con Marcel Pérès (sin ir más lejos, en *Maqbara*, que acaba de reponer la Orquesta Nacional de España), ha recibido del festival el encargo de componer una obra expresamente para el Ensemble Organum que él fundó y dirige y que es referencia internacional en todas las formas de canto medieval. Aún en fase de concepción, el espectáculo combinará ambas estéticas, la medieval y la actual, y hermanará quizá el Códice de Las Huelgas con otro manuscrito de gran importancia de su misma época, el Gradual de Leonor de Bretaña. Esta dama era sobrina de Leonor de Inglaterra, la reina fundadora del monasterio de Las Huelgas, y cuyo sepulcro, junto con el de su marido, el rey Alfonso VIII de Castilla, ocupa el lugar preeminente de la basílica donde se estrenará la obra.





ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI,
oboe y dirección

Entre amigos y enemigos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía de *La Sena Festeggiante*, RV 693 (1726)

Alessandro Marcello (1669-1747)

*Concierto en re menor para oboe, cuerdas
y continuo* (1716)

A. Vivaldi

*Concierto en si bemol mayor para oboe, violín,
cuerdas y continuo*, RV 548 (1742)

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Fuga o Capriccio con quattro soggetti

Tomaso Albinoni (1671-1750)

*Concierto en fa mayor para oboe, cuerdas
y continuo*, op. 7, nº 9 (1715)

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

*Concierto en sol menor para oboe, cuerdas
y continuo*

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

*Concerto a quattro da chiesa en si bemol mayor
para cuerdas y continuo*, op. 2, nº 9

A. Vivaldi

*Concierto en do mayor para oboe, cuerdas
y continuo*, op. 8, nº 12, RV 449 (1725)



15

En las primeras décadas del s. XVIII Venecia, agonizante como emporio comercial, rebosa sin embargo de música. Al margen de la capilla ducal, representación simbólica de la añorada grandeza de la *Serenissima*, la burguesía sostiene una actividad casi febril donde alternan óperas, conciertos, academias... Es la Venecia de los Marcello, de Albinoni, del joven Veracini y de Vivaldi, admirado por unos y ridiculizado por otros (recordemos las alusiones de Benedetto Marcello en su sátira *Il teatro alla moda*). Alfredo Bernardini junto con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca propone un programa que recorre esos tiempos y esas músicas; un viaje sonoro que no puede dejar de evocarnos el del *Concierto barroco* de Carpentier.

En coproducción con
el Conservatorio de
Música de Cáceres, y
en colaboración con la
Diputación de Cáceres



GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

SÁBADO 27/09/14 18:30h
LOS INGENIEROS EN LA
ZARZUELA BARROCA ESPAÑOLA
Conferencia a cargo de Juan Sanz
Ballesteros, escenógrafo

SÁBADO 27/09/14 20:00h
Concierto inaugural con motivo de la
apertura de las II Jornadas de Zarzuela
promovidas por la Fundación Jacinto e
Inocencio Guerrero

HARMONIA DEL PARNÀS

Quien quisiere este tesoro

Una panorámica de la Zarzuela barroca española

MARIAN ROSA

MONTAGUT, directora

Ruth Rosique, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Anónimo (Atribuido a A. de Literes y a S. Durón)

De *Coronis* (ca. 1706)

"Al arma, rigores"

"Llore de Tracia"

"La mujer solo ha de ser"

"El marido qué sufrido"

S. Durón y Juan de Navas (1647-ca. 1719)

De *Apolo y Dafne* (1696?)

"Con que esa es tu pena" Ø*

"Oídmme, escuchadme" Ø*

Sebastián Durón (1660-1716)

De *El imposible mayor en amor*,

le vence Amor (1710)

"Quien quisiere este tesoro"

"¡Oh, tirano Cupido!"

"Yo no puedo a tal pesar resistir"

"Pues ¡arma!, pues ¡guerra!"

Antonio de Literes (1673-1747)

De *Acis y Galatea* (1708)

"Si de rama en rama"

"Aunque contra mí"

"Si el triunfo que ama"

José de Nebra (1702-1768)

De *La colonia de Diana* (1745)

"Bárbaro fermentido" Ø*

De *Viento es la dicha de Amor* (1743)

"No siento el estrago"

"Es el hijo del viento"

"Selva florida" Ø*

"Quiéreme picarita"

Ø* Recuperación histórica. Encargo del CNDM

Estreno en tiempos modernos

En coproducción con la Fundación Jacinto
e Inocencio Guerrero y en colaboración
con el Teatro Auditorio de Cuenca



Sería imposible concebir la evolución de la zarzuela en España sin los importantísimos libretistas y compositores que la cultivaron con verdadera devoción en sus primeros años de andadura como es el caso, entre los escritores, de José de Cañizares, Francisco de Bances Candamo o Antonio de Zamora y, entre los músicos, de Sebastián Durón, Antonio Literes o José de Nebra. En este concierto inaugural de las II Jornadas de Zarzuela, Harmonia del Parnàs propone además de una selección de sus obras más paradigmáticas, el estreno en tiempos modernos de dos dúos de Juan de Navas pertenecientes al segundo acto de *Apolo y Dafne*, de la versión conservada en la Catedral de Astorga del aria "Selva florida" de Nebra y de la única aria localizada de la zarzuela del mismo autor *La colonia de Diana*, estrenada por la compañía de José de Parra en 1745.



LA RISONANZA

FABIO BONIZZONI,
director
Yetzabel Arias, soprano

Sonatas y cantadas

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata 'L'Annunciazione' en re menor,
C 90, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

Sebastián Durón (1660-1716)

Atiendan, escuchén, Cantada al Santísimo para
soprano, dos violines y continuo en fa mayor

H.I. von Biber

Sonata 'L'Agonia nel giardino' en do menor,
C 95, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Ego vir videns, lamentación a solo del
Jueves Santo (1704)
La tentación sola, tercera del Jueves Santo

H.I. von Biber

Sonata 'La Crocefissione', en sol menor,
C 99, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

S. Durón

Corazón que suspiras atento, cantada para
soprano, dos violines y continuo en mi menor

H.I. von Biber

Sonata 'L'Asunzione', en re mayor,
C 103, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

Muy original resulta esta propuesta del clavecinista Fabio Bonizzoni y su conjunto La Risonanza, que asocia las fantasiosas y exuberantes sonatas para violín de Biber con música vocal de dos de los más importantes compositores del Barroco hispánico, Durón y Torres, que se sucedieron en la maestría de la Capilla Real madrileña. La joven y ascendente soprano cubana Yetzabel Arias será la encargada de poner voz a las cantadas españolas que alternarán con las *Sonatas del Rosario* del genial violinista y compositor austriaco, dos formas de retórica con el mismo objetivo: la conmoción emotiva del oyente.

En coproducción
con la 54 Semana de
Música Religiosa de Cuenca



SEMANA DE
MÚSICA RELIGIOSA
CUENCA



GRUPO VOCAL KEA

Músicas de Pasión

Autor a determinar

Obra encargo * (2014)

Jean-Yves Daniel-Lesur (1908-2002)

Le Cantique des Cantiques * (1952)

* Estreno absoluto. Obra encargo de la
54 Semana de Música Religiosa de Cuenca

ENRIQUE AZURZA,

director

Iñaki Alberdi, acordeón

Helena Martínez de Murguía,

viola da gamba

Robert Pajewski, viola d'amore

El organista y compositor Jean-Yves Daniel-Lesur fue también cofundador del grupo *La Jeune France*, al cual también pertenecieron Messiaen y Jolivet. Juntos abogaron por una música más humana y menos abstracta. Su obra para doce voces *Le Cantique des Cantiques* es sin duda la más conocida, y será interpretada aquí por el magnífico Grupo Vocal KEA dirigido por Enrique Azurza. La otra obra del programa consistirá en un estreno absoluto, encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, continuando así con una larga línea de encargos dentro de su festival.

En coproducción
con la 54 Semana de
Música Religiosa de Cuenca



SEMANA DE
MÚSICA RELIGIOSA
CUENCA



FREIBURGER BAROCK CONSORT

Al servicio de los Habsburgo

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620-1680)

Serenata con altre arie,

CZ-KRa, A 905 (1669)

Andrea Falconieri (1586-1656)

L'Austria: Canzona fatta per il

Serenissimo D. Giovanni d'Austria (1650)

J.H. Schmelzer

Balletto di Pastori e Ninfe,

CZ-KRa, A 752 (1673)

Sonata amabilis a 4,

CZ-KRa, A 534 (1665)

J.H. Schmelzer

Balletto primo di Spoglia di Papagi,

CZ-KRa, A 920 (1678)

Sonata IV a 6 en la menor

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canon y giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cánones BWV 1072, 1074 y 1076

A. Falconieri

Batalla de Barabaso yerno

de Satanás (1650)

J.H. Schmelzer

Pastorella para dos violines

y continuo (ca. 1670)

Variaciones sobre 'La bella pastora'

Balletto di Zeffiri, CZ-KRa, A 748 (1675)

Sonata a due violini scordata

Battaglia (Sonata) a 7

Uno de los más extraordinarios conjuntos del Barroco europeo se presenta en formación de cámara para hacer repaso de la obra de dos compositores bien diferentes entre sí, pero que compartieron su servicio a príncipes de la familia Habsburgo: Falconieri, a los Habsburgo españoles, pues fue maestro de capilla en la corte virreinal napolitana; Schmelzer, a los austriacos, pues tuvo el honor de ser el primer maestro de capilla no italiano en Viena. El programa se mueve entre la más ligera música de danza cortesana y el género de la sonata, que en Schmelzer se adscribe al virtuosístico *stylus phantasticus*. Se completa el programa con obras más conocidas de Johannes Pachelbel (su popular *Canon*) y J.S. Bach.



En coproducción con el
Ayuntamiento de Girona

Ajuntament  de Girona

ÍMPETUS

YAGO MAHÚGO,

clave y director

Delia Agúndez, soprano

Folies d'Espagne ^{Ø+}

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Obertura de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)

Antonio de Litteres (1673-1747)
Recitativo y aria "Confiado jilguerillo" de *Azis y Galatea* (1708)

André Campra (1660-1776)
Extractos de *L'Europe Galante* (1697)

Pablo Esteve (1730-1794)
El quento del Prado con un Ytaliano, tonadilla a solo con violines ^{Ø+} (ca. 1780)

José de Nebra (1702-1768)
Para obsequio la deydad, de Ifigenia en Tracia (1747)

Michel-Richard Delalande (1657-1726)
Extractos de *Les Folies de Cardenio* (1720)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Extractos de *Le bourgeois gentilhomme* (1670)

Miguel Pérez de Zavala (1690)
Pasacaille dite Marizápalos ^{Ø+} (ca. 1720)

Étienne Moulinié (1599-1676)
Airs de cour ^{Ø+} (ca. 1630)

J. Bodin de Boismortier
Extractos de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)

^{Ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM.



Dos de las últimas revelaciones de la interpretación histórica en España, Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, y su director, el clavecinista Yago Mahúgo, presentan un apasionante programa franco-español con la soprano Delia Agúndez. Músicas de autores españoles como Litteres, Nebra y Esteve, y piezas de inspiración o tema español. Una tan famosa como la entrada de los españoles en *El burgués gentilhomme* y otras que regresan del olvido como las *Folies de Cardenio* de Delalande, las arias de corte en castellano de Moulinié o los extractos de la comedia quijotesca de Boismortier, recuperada ésta en disco no hace mucho.

Concierto inaugural conmemorativo del 400 aniversario de la muerte de Doménikos Theotokópoulos "El Greco" (Candia [Grecia], 1541 – Toledo, 1614) y del 500 aniversario de la muerte de Fray Ambrosio Montesino (Huate [Cuenca], 1444? – Málaga, 1514) que fuera Villanciquero de Isabel La Católica

CINCO SIGLOS

DELIA AGÚNDEZ, soprano

Al sol vences con tu vista *

Músicas e instrumentos en tiempos
de El Greco (s. XVI y XVII)

El Renacimiento

Anónimo (s. XVI)

Pase el agoa

Anónimo (s. XVI) y Pedro de Orellana (1550?)

Tres Marías me enamoraron en Bethlem ⁰

Anónimo y Ambrosio Montesino (1444-1514)

Al sol vences con tu vista

Juan del Enzina (1469-1529) y A. Montesino

Nuevas te traigo Baptista ⁰⁺

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada

Anónimo y A. Montesino

Oh columna de Pilato ⁰⁺

D. Ortiz

Dos ricercadas

El Barroco

Luis de Góngora (1561-1627)

Gallarda, Pasacalle y Jácara [atribuidas]

Manuel de León Marchante (1626-1680)

Villancico en tono de Marizápalos ⁰⁺

Andrea Falconieri (1585-1656)

Monarca y Melo

Anónimo (s. XVII)

Guarda corderos zagala

Francisco de Paula Velasco (1558-1615)

Guárdame mis mandamientos ⁰⁺ [atribuida]

Anónimo (s. XVII)

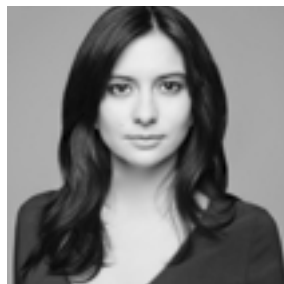
En la beldad de Jacinta

Luis Briceño (s. XVII)

Españoleta y Chacona

Juan Arañés (?-ca. 1649)

El sarao de la chacona



Hace tiempo que el conjunto cordobés Cinco Siglos desbordó los límites del medievo, el terreno en el que durante años ganó prestigio de trabajo escrupuloso y fino, y saltó al mundo renacentista y barroco. En Illescas, y junto a la joven soprano Delia Agúndez, mezcla música de ambos estilos con un recital que va de los cancioneros de la época de los Reyes Católicos a los aires de danza típicos del siglo XVII, ofreciendo piezas muy conocidas junto a otras de compositores poco transitados de la música española, acercándose al París de Luis de Briceño o reivindicando el perfil musical del poeta, también cordobés, Luis de Góngora.

* Programa de recuperación patrimonial.

Encargo del CNDM

⁰ Recuperación histórica.

⁰⁺ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

En coproducción con el
Ayuntamiento de Illescas



AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara

1. **IL POMO D'ORO | Dmitry Sinkovsky**
2. **LA REAL CÁMARA | Emilio Moreno**
3. **ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID**
Yago Mahúgo
4. **I TURCHINI | Antonio Florio**
5. **GALDÓS ENSEMBLE | Iván Martín**
6. **AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo**

INAGOTABLE BARROCO

Este segundo ciclo en colaboración entre el Centro Nacional de Difusión Musical y el Ayuntamiento de Oviedo apuesta por consolidar un festival en la capital del Principado de Asturias con la atención puesta en el inagotable patrimonio de la música barroca. El Ciclo Primavera Barroca que se desarrolla en la Sala de Cámara Luis G. Iberní del Auditorio Príncipe Felipe busca, antes que nada, mostrar el amplio abanico de posibilidades que ofrece el periodo y, sobre todo, a través de los encargos realizados por el CNDM, incidir en la importante y esencial labor de recuperación de nuestro patrimonio musical. Estoy convencido de que, junto a la excelencia de los intérpretes propuestos, es precisamente esta última característica la que mejor define la personalidad de una serie de conciertos que han llegado a Oviedo para quedarse y que aportan, y mucho, a la ciudad.

El ciclo se abrirá con un grupo que está causando sensación en los circuitos internacionales, Il Pomo d'Oro, cuyo director Dmitri Sinkovsky se ha consolidado como uno de los más relevantes violinistas en el campo del Barroco europeo. La búsqueda de versiones en las que el virtuosismo y el rigor van de la mano definen el trabajo de este ensemble joven todavía en su andadura conjunta pero ya veterano en lo que a sus integrantes se refiere. Su programa presentará un interesante contraste entre dos compositores de referencia, Domenico Scarlatti y Antonio Vivaldi, en un cruce expresivo que, sin duda, hará saltar chispas.

Desde 1992 La Real Cámara se ha convertido en una de las formaciones indispensables en el campo de la interpretación historicista en nuestro país. Bajo la dirección de Emilio Moreno han logrado una importante acogida en los más prestigiosos festivales internacionales, a lo que se añade un exquisito catálogo discográfico reconocido en numerosas ocasiones por la crítica especializada. La corte de Felipe V será la protagonista de una velada titulada "Versalles en España". La inmersión afrancesada de la corte se dejará ver a través de suites instrumentales francesas de autores como Charles Desmazes, Henri Desmarests o Juan Bautista Volumier, entre otros.

Y de un ensemble con veteranía a otro que está siendo una de las

revelaciones de los últimos años: Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, un conjunto al frente del cual está el clavecinista Yago Mahúgo. Representan una nueva generación de intérpretes que ha sabido recoger lo mejor de sus predecesores y, a la vez, busca ir más allá, en la puesta en valor de este repertorio. “Folies d’Espagne”, con la soprano Delia Agúndez, también ahonda en el afrancesamiento confrontando compositores como Lully con otros como Nebra o Lliteres. Es una muestra más del intenso intercambio cultural de la Europa de la primera mitad del siglo XVIII.

Quizá una de las formaciones que más y mejor han luchado en la recuperación del esplendoroso patrimonio de la escuela napolitana, que por razones obvias también nos queda muy cerca, ha sido I Turchini y su director Antonio Florio. Han sido capaces de rescatar una serie de obras y autores que causaban furor en la Europa de su tiempo y cuya música ejerció una gran influencia. Vinci, Marchitelli, Leo o Piccinni son algunos de los que ofrecerán en una propuesta que lleva el sugerente título de “Ángeles y demonios”.

Es el pianista canario Iván Martín uno de los intérpretes de mayor proyección dentro de los de su generación. Músico inquieto, compagina una intensa carrera internacional como solista con la dirección del Galdós Ensemble, fundado por él mismo en 2011 con músicos ligados a Gran Canaria y que buscan trabajar en profundidad la música de cámara, con criterios de fidelidad estilística, desde el barroco al romanticismo, llegando también a la creación contemporánea. Johann Sebastian Bach y Antonio Soler serán los dos autores que protagonizan el concierto.

Como cierre de la Primavera Barroca figura Al Ayre Español, acompañado por la soprano Raquel Andueza. En este caso también estamos ante una agrupación que ha sido capaz de exportar nuestra música a los más exigentes circuitos compitiendo en igualdad de condiciones con otras formaciones europeas. Al Ayre Español, creado por Eduardo López Banzo hace veinticinco años, es uno de los pilares de la interpretación historicista en nuestro país y, además, ha conseguido que su calidad sea reconocida por la excelencia de su trabajo en el acercamiento a compositores como Haendel, Nebra o Monteverdi, por solo citar algunos de los más significativos en un recorrido imponente en el último cuarto de siglo, y que también ha discurrido con una sensacional discografía.

Cosme Marina

IL POMO D'ORO

DMITRY SINKOVSKY,

violín y director

Luz mediterránea

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía en do mayor para cuerdas

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo en do mayor, RV 177 (ca.1720/40)

D. Scarlatti / Charles Avison (1709-1770)

Concierto nº 5 en re menor para cuerdas (1744)

A. Vivaldi

Sonata a 4 'Al Santo Sepulcro', para dos violines, viola y bajo continuo en mi bemol mayor (versión para cuerdas), RV 130 (1728)

D. Scarlatti / C. Avison

Concierto nº 3 en re menor para cuerdas (1744)

A. Vivaldi

Concierto 'Per Pisendel', para violín, cuerdas y bajo continuo en re menor, RV 242, op. VIII/7 (1725)



© Tim Mintiens



Uno de los conjuntos que más recientemente ha abundado en la pujanza de la música antigua italiana en el contexto internacional es Il Pomo d'Oro, que llega esta vez dirigido desde el puesto de concertino por uno de sus más habituales colaboradores, el violinista ruso Dmitry Sinkovsky, para un programa casi completamente italiano. Casi, porque a los conciertos de Vivaldi y a una breve sinfonía de Domenico Scarlatti se suman los arreglos que en forma de concierto el británico Charles Avison publicó en 1744 de diferentes sonatas para clave del propio Scarlatti. Un repertorio dominado por la luz mediterránea.

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO, director

Versalles en la corte de Felipe V ^{Ø+}

Charles Desmazures (1669-1736)

Suite 6ª en sol mayor, de Pièces de Symphonie dédiées a la Reine d'Espagne ^{Ø+}
(Marsella/Barcelona, 1703)

Henri Desmarets (1661-1741)

Divertiment para la boda de Felipe V y María Gabriela de Saboya ^{Ø+} (Barcelona, 1701)

Juan Bautista Volumier

Ouverture en re menor ^{Ø+} (París, ca.1695? / Berlín, ca.1705?)

Jean-Baptiste Lully (1632-1787)

Suite del ballet *Amour Malade* (París, 1657)

Resto del programa a determinar

^{Ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM



La curiosidad ilimitada de Emilio Moreno y su Real Cámara nos regalan con una sorpresa en el tricentenario del fin de la Guerra de Sucesión Española. Con la nueva dinastía llega a la Corte el estilo barroco francés vigente en Versalles. Un ejemplar concierto de redescubrimiento del pasado que nos abre los oídos a varias suites instrumentales francesas firmadas por el casi desconocido Desmazures, Desmarets, que empezó al servicio de Luis XIV y musicalmente siguió a Lully, y Volumier, que pudo incluso haber nacido en España y que ha pasado a la historia como gran violinista y amigo de la familia Bach.

ÍMPETUS

YAGO MAHÚGO,

clave y director

Delia Agúndez, soprano

Folies d'Espagne

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Obertura de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)

Antonio de Literes (1673-1747)

Recitativo y aria "Confiado jilguerillo" de *Azis y Galatea* (1708)

André Campra (1660-1776)

Extractos de *L'Europe Galante* (1697)

Pablo Esteve (1730-1794)

El quento del Prado con un Ytaliano, tonadilla a solo con violines ^{Ø+} (ca. 1780)

José de Nebra (1702-1768)

Para obsequio la deydad, de Ifigenia en Tracia (1747)

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Extractos de *Les Folies de Cardenio* (1720)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Extractos de *Le bourgeois gentilhomme* (1670)

Miguel Pérez de Zavala (1690)

Pasacaille dite Marizápalos ^{Ø+} (ca. 1720)

Étienne Moulinié (1599-1676)

Airs de cour ^{Ø+} (ca. 1630)

J. Bodin de Boismortier

Extractos de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)



Dos de las últimas revelaciones de la interpretación histórica en España, Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, y su director, el clavecinista Yago Mahúgo, presentan un apasionante programa franco-español con la soprano Delia Agúndez. Músicas de autores españoles como Literes, Nebra y Esteve, y piezas de inspiración o tema español. Una tan famosa como la entrada de los españoles en *El burgués gentilhomme* y otras que regresan del olvido como las *Folies de Cardenio* de Delalande, las arias de corte en castellano de Moulinié o los extractos de la comedia quijotesca de Boismortier, recuperada ésta en disco no hace mucho.

^{Ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

I TURCHINI

ANTONIO FLORIO, director

Valentina Varriale, soprano

Ángeles y demonios

Leonardo Vinci (1690-1730)

"Murria addeventare suricillo",

aria de *Li zite 'ngalera* (1722)

"Da me che buò se sa", aria de *Li zite 'ngalera*

Sinfonía de *La Partenope* (1724/25)

"Sento amor che piange e dice", aria de *La caduta dei decemviri* (ca. 1710)

"Se del fiume altera l'onda", aria de *Artaserse* (1730)

Pietro Marchitelli (1643-1729)

Concerto grosso en la menor

L. Vinci

"Vo solcando un mar crudele", aria de *Artaserse* (1730)

Leonardo Leo (1694-1744)

"Chesta è la regola", aria de *L'Alidoro* (1740)

Domenico Sarro (1679-1744)

Sinfonía de *Ginevra principessa di Scozia* (1720)

Niccolò Piccinni (1728-1800)

"Son Regina e son amante", aria de *Didone abbandonata* (1770)

Nicola Fiorenza (ca. 1700-1764)

Sonata para violín y cuerda en la menor

L. Vinci

"Dimmi che un empio sei", aria de *Artaserse* (1730)

Anónimo (s. XVIII)

Lu cardillo, canzonetta



Antonio Florio es uno de los maestros que más y mejor han trabajado por la recuperación de la gran escuela musical napolitana de los siglos XVII y XVIII. Estamos ante un grupo de compositores que tuvieron una importancia capital en la Europa de su tiempo, sistematizando nuevas vías creativas que acabaron confrontándose con otras escuelas nacionales. Con I Turchini ha rastreado ese legado y lo ha mostrado al mundo con un altísimo nivel de calidad. En su propuesta repasa algunas de esas obras, contando con la soprano Valentina Varriale como solista, y de este modo se puede apreciar el virtuosismo y la belleza de la música de Vinci, Marchitelli, Leo, Sarro, Piccinni o Fiereza. Autores que nos acercan al esplendor lírico napolitano a través de sinfonías vibrantes y espectaculares arias de algunos de sus principales dramas operísticos.

GALDÓS ENSEMBLE

IVÁN MARTÍN,
piano y dirección

Diálogos Norte-Sur

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata nº 48 en do menor (ca. 1772)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para teclado en re menor, BWV 1059 ^Ø (ca. 1738)

A. Soler

Quinteto con teclado nº 3 en sol mayor (1766)

Quinteto con teclado nº 4 en la menor (1766)

J.S. Bach

Concierto para teclado en re menor, BWV 1052 (1734)

^Ø Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

El pianista canario Iván Martín sigue empeñado en su defensa de Antonio Soler, a quien en un celebrado disco reciente reivindicó como un puente hacia el clasicismo. En este concierto, comienza con una de sus sonatas para adentrarse, junto al Galdós Ensemble, grupo por él fundado en 2011, en la música de cámara soleriana con la inclusión de dos de sus quintetos para teclado y cuerda. Soler estará arropado por dos conciertos de Bach, uno de los cuales es una reconstrucción reciente a partir de manuscritos de cantatas, jamás interpretado antes en España. La interpretación al piano y con la flexible plantilla del Galdós abanderan la abierta actitud de estos emprendedores músicos.



AL AYRE ESPAÑOL

**EDUARDO
LÓPEZ BANZO**, director
Raquel Andueza, soprano

Tesoros españoles en América

José de Torres (1670-1738)

Mortales venid a ver un misterio,
cantada al Santísimo ^{Ø+}

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da chiesa a tre,
op. 3, nº 12 (Roma, 1689)

J. de Torres

Alienta mortal, cantada al Santísimo ^{Ø+}
María en ese cielo, cantada a Nuestra
Señora ^{Ø+} (1723)

Giovanni Zamboni Romano (ca. 1650-?)

De Sonate d'intavolatura di leuto,
op. 1 (Lucca, 1718): Allemanda y Giga

Joan Cabanillas (1644-1712)

Tiento de segundo tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de segundo tono, por gesolreut,
sobre la letanía de la Virgen

J. de Torres

A el abismo de gracia,
Cantada a Nuestra Señora ^{Ø+}

^{Ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2013)

La gran soprano navarra Raquel Andueza pone voz al programa que presenta uno de nuestros más veteranos y prestigiosos conjuntos barrocos, Al Ayre Español. Eduardo López Banzo vuelve a sus orígenes, que en realidad nunca abandonó del todo, para volcarse en la recuperación de patrimonio con cantadas inéditas de uno de los más brillantes maestros de la Capilla Real española a comienzos del XVIII. Sus obras se contextualizan con piezas instrumentales españolas e italianas de su época.





**AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)**

1. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA | Pedro Gandía**
2. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL
CORO DE CÁMARA | Bernardo García-Bernalt**
3. **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | Christophe Coin**
4. **THE HILLIARD ENSEMBLE**
5. **CHRISTIAN ZACHARIAS**
6. **ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai**
7. **THE RARE FRUITS COUNCIL | Manfredo Kraemer**
8. **CAPILLA SANTA MARÍA | Carlos Mena**
9. **CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
DE LA USAL | Itziar Atutxa**
10. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA | Alfredo Bernardini**

GRAN TOUR BARROCO

La colaboración iniciada el pasado año entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad de Salamanca, a través de su Academia de Música Antigua, se fortalece con esta segunda edición del proyecto Salamanca Barroca. Una propuesta cuya seña de identidad es contemplar el mundo de las músicas del XVII y XVIII de modo global, incidiendo en tres ámbitos que han de relacionarse. Por una parte, la recuperación sonora de patrimonio musical, una recuperación a la que forzosamente precede un trabajo de carácter musicológico que incluye el análisis y edición filológica de los textos musicales, la determinación de contextos y prácticas interpretativas o la inserción de la música en un marco teórico-práctico específico. Por otra, la formación de jóvenes músicos en los distintos ámbitos de la interpretación “historicista”, partiendo de las técnicas, escuelas instrumentales tratados coetáneos a las obras y profundizando en la búsqueda de la elocuencia; una formación que no será completa si no lleva a su inserción y práctica en formaciones orquestales, de cámara, vocales, etc. Y finalmente la difusión y programación de estos repertorios, ámbito que hunde algunas de sus raíces en los dos anteriores.

Como punta del iceberg de este programa global emerge un ciclo de diez conciertos en los que se funde la recuperación de obras “olvidadas” —en esta edición fundamentalmente ibéricas e italianas— con la presencia de repertorio más conocido y transitado, en un diálogo que arroja nuevas luces sobre uno y otras. Juan Hidalgo y Carl Philipp Emanuel Bach (de cuyos nacimientos seguimos celebrando el cuarto y tercer centenario respectivamente) centran cada uno de ellos un concierto. Otros se convierten en felices encuentros de José de Nebra con Antonio Vivaldi, de Alessandro Scarlatti con Juan Antonio Aragüés o de Giovanni Felice Sances con Antonio Litteres. Se proponen viajes de Madrid a Roma, de Nápoles a Salamanca, de Zaragoza a Viena... Incluso se nos invita a un auténtico *grand tour* en torno a los estilos nacionales y su fusión.

En las páginas que siguen puede verse que el ciclo reúne a varios de los nombres principales del panorama europeo e iberoame-

ricano de la llamada “música antigua”: Carlos Mena, María Espada, Manfredo Kraemer, Christophe Coin, Dmitry Sinkovsky, Alfredo Bernardini, Marta Infante, Pedro Gandía, Itziar Atutxa, etc. Grupos de amplia e internacionalmente reconocida trayectoria como la Accademia del Piacere, la Orquesta Barroca de Sevilla, The Rare Fruits Council o la Capilla Santa María, acompañan a las formaciones salmantinas (Orquesta Barroca, Consort de violas da gamba y Academia de Música Antigua), en las que los componentes formativos son cuestión medular.

El ciclo ofrece además dos propuestas singulares. Por un lado el concierto extraordinario de la gira de despedida de The Hilliard Ensemble, en el que, en un ámbito acústico peculiar como es la capilla del Colegio Arzobispo Fonseca, se sugiere un encuentro entre compositores tan lejanos, y a la vez tan próximos, como Perotin y Arvo Pärt, o como John Plummer y Vache Sharafyan. En definitiva, otro diálogo que transgrede en esta ocasión marcos temporales.

Por su parte, la singularidad del concierto de Christian Zacharias no reside en el repertorio sino en el instrumento. La presencia del moderno piano en un ciclo historicista tiene, en este caso, una extemporaneidad plenamente justificada. Superadas desde hace años las polémicas a veces cargadas de fundamentalismos (recordemos las lúcidas reflexiones de Taruskin), se ofrece al público la posibilidad de escuchar una de las más sutiles, sugerentes e “históricamente informadas” propuestas interpretativas de la música para tecla de Domenico Scarlatti, Antonio Soler y Johann Sebastian Bach. Una interpretación que será expuesta también en un ámbito más académico, pues el extraordinario pianista y director ofrecerá al día siguiente de su concierto una clase magistral en la que, sin duda, se suscitará el tema del diálogo entre cémbalo y piano.

Precisamente esta es otra de las líneas de actuación de Salamanca Barroca: fomentar y facilitar la presencia de los intérpretes participantes en el ciclo de conciertos en el plan formativo que, desde hace ya casi un cuarto de siglo, se mantiene en la Universidad de Salamanca en relación con la música antigua. Un plan que se articula a través de un programa de cursos, clases magistrales y seminarios centrados fundamentalmente en aspectos de prácticas interpretativas históricas. Un trabajo que, sujeto al presente, tiene su mirada puesta en el futuro.

Bernardo García-Bernalt

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA,
concertino y director
MARÍA ESPADA, soprano

Un assombro del gusto y la destreza

George Friederic Haendel (1685-1759)

Tríosónata en sol mayor para cuerdas y continuo,
op. 5, nº 4, HWV 399 (1739)

José de Nebra (1702-1768)

Salve Regina a solo con violines y continuo ^{Ø*}

G.F. Haendel

Gloria en si bemol mayor para soprano y cuerdas
(HWV deest)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sinfonía ^{Ø*} (de loaz, azione sacra, 1726)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Laudate Pueri Dominum en do menor, motete
para soprano, cuerdas y continuo, RV 600 (1715)



^{Ø*} Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

Cuando en 1726 Francisco Corominas, primer violín de la Universidad de Salamanca, replica a Feijoo defendiendo el empleo de las "nuevas músicas" en el templo, pone los ejemplos de Nebra o Vivaldi (entre otros) como "assombro del gusto y la destreza". Seguramente Corominas no conocía a Haendel, pues de ser así también lo habría citado. El programa propuesto es una prueba palmaria de su argumento, a la vez que muestra el nuevo rumbo que tomaría la música sacra en países como Italia y España. Una música que, como diría Eximeno muchos años después "no elige el objeto, solo mueve los afectos".



© Egido-OBUS

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CORO DE CÁMARA

MARTA INFANTE,
mezzosoprano
**BERNARDO
GARCÍA-BERNALT**,
director

El deleite de los sentidos

De la moda italiana y del estilo moderno

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Salve Regina (Motetti sacri. Nápoles, 1702)

Infirmata, vulnerata (Motetti sacri. Nápoles, 1702)

Antonio Caldara (1670-1736)

Ave Regina coelorum ^{Ø+}

(Compieta a quattro voci ed orchestra, 1729)

Regina coeli lætare (a quattro voci in canone)

Juan Antonio Aragüés (ca. 1710-1793)

Salve a 5 con violines ^Ø (1745)

Al esposo galán ^{Ø+} (Villancico al Santísimo, 1761)

En esa sacra esfera prodigiosa ^{Ø+}

(Cantada a Nuestra Señora, 1746)

Juan Francés Iribarren (1699-1767)

Xácara de fandanguillo ^Ø

(Villancico de Navidad. ca. 1730)

Por encima de controversias, disputas, réplicas y contrarréplicas, la música ibérica de la primera mitad del XVIII vive en un diálogo constante con las composiciones italianas. Incluso en el severo y grave recinto del templo, las formas y estilos musicales gestados en Nápoles, Venecia o Roma interactúan y se funden con los géneros "autóctonos" para escándalo de unos y, por lo que parece, deleite de los más. El programa de este concierto ahonda en ese proceso, partiendo de Alessandro Scarlatti y Antonio Caldara y desembocando en la época salmantina de Iribarren y en Juan de Aragüés, cuya *Salve a cinco* bien pudiera haberse escrito contemplando el Tirreno.



^{Ø+} Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos.
Encargo del CNDM

^Ø Recuperación histórica.
Encargo del CNDM



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

CHRISTOPHE COIN,
violonchelo y director
Dmitry Sinkovsky, violín

El “Sturm und Drang” de Carl Philipp Emanuel Bach
Con motivo del 300 aniversario de su nacimiento

Francisco García Fajer (1730-1809)

Obertura de *Tobías* (1752)

Giacomo Facco (1676-1753)

Concierto para violín en do menor, op. 1, nº 4 de *Pensieri Adriaarmonici* (1716)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Concierto para violonchelo en la mayor, H 439, Wq 172 (1753)

Concierto para violonchelo en la menor, H 432, Wq 170 (1750)

Carlos Ordóñez (1734-1786)

Sinfonía en fa menor [Brown I:Fm12]

Agotando ya las últimas semanas del año en que se conmemora el tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach, una de las grandes orquestas barrocas españolas, la de Sevilla, llega de la mano de uno de sus colaboradores más célebres y habituales de los últimos años, el violonchelista Christophe Coin, quien además de dirigir, tocará dos conciertos del Bach de Berlín. Compositores españoles (García Fajer), españoles de origen (como el austriaco Ordóñez) o por adopción (Facco) completan programa. Como concertino y solista, uno de los más brillantes violinistas barrocos de hoy, Dmitry Sinkovsky.

14
15



CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN LA
CAPILLA DEL COLEGIO MAYOR FONSECATHE HILLIARD
ENSEMBLE

Los adioses

Anónimo inglés (ca. 1300)

*Thomas gemma Cantuarie
Sancta Mater / Dou way Robin*

Sherynghan (ca. 1500)

Ah! Gentle Jesu

John Plummer (ca. 1410-ca. 1483)

*Tota pulchra es
Anna Mater
O pulcherrima mulierum*

Tradicional armenio / Komitas (1869-1935)

Sharakans (canto armenio, arr. Komitas)
*Ov zarmanali
Hays hark nviranc ukhti
Amen hayr surp
Surp, Ter zoruheanc*

Arvo Pärt (1935)

Most Holy Mother of God

Anónimo (s. XIII)

*Mundus vergens
Procurans odium*

David Azurza (1968)

Obra encargo del CNDM + [2014]

Pérotin (ca. 1200)

Beata viscera

Arvo Pärt

And one of the Pharisees... (1992)

Anónimo (s. XIII)

*Deus misertus hominis
Vetus abit littera
Stirps lesse*

Vache Sharafyan (1966)

Lord who made the spring run

Pérotin

Viderunt omnes

+ Estreno. Encargo del CNDM

© Marco-Borggreve



La polifonía de los siglos XII y XIII por un lado y la nueva creación por el otro le otorgan a este concierto su perfil rico en contrastes. A muchos les sonará lo nuevo menos nuevo que lo antiguo, y lo antiguo no tan antiguo, teniendo en cuenta las licencias en el trato de la disonancia que aún caracterizaba a la polifonía de aquellos siglos previos a la hegemonía de la armonía funcional. A buen seguro que el prestigioso Hilliard Ensemble se esforzará por dejar un magnífico recuerdo en lo que se perfila como su última gira antes de su desaparición. Y puede que el encargo del CNDM a David Azurza sea el último estreno absoluto del grupo.

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

Virtuosismo del teclado

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en mi mayor, K 162

Sonata en do menor, K 226

Sonata en mi bemol mayor, K 193

Sonata en fa menor, K 183

Sonata en fa menor, K 386

Sonata en si menor, K 27

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722/25)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en fa sostenido mayor, nº 90

Sonata en re menor, nº 24

Sonata en re bemol mayor, nº 88

Christian Zacharias, pianista alemán nacido en la India (Jamshedpur, 1950) no es solo uno de los intérpretes de piano más celebrados e internacionales de su generación, sino también un apreciado director de orquesta. Entre su amplia discografía como solista nos ha dejado versiones de referencia de diversos autores, entre ellos Domenico Scarlatti. En este programa, Zacharias revisita al napolitano y lo enfrenta con Soler, compositores ambos que encontraron en el teclado la mejor expresión de una elevada y refinada sensibilidad artística que con Zacharias está en las mejores manos.

© Marc Vanappelpghem



ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI,
viola da gamba y director
Juan Sancho, tenor

Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai (1976)

Pavana

Gallarda

Passacalle

Juan Hidalgo (1614-1685)

Recitado: Tonante Dios

Ay Amor

Trompicávalas Amor

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacalle i Ciacona, a tre

José Marín (1618-1699)

No piense Menguilla ya

Manuel Machado (1590-1646)

Dos Estrellas le siguen

Henry Butler (?-1652)

Improvisación sobre La Folía

División en re

Francisco Guerau (1649-ca. 1722) / F. Alqhai

Marionas

J. Hidalgo

Esperar, sentir, morir

Recitado: Rompa el aire en suspiros

Mateo Romero 'Capitán' (1575-1647)

Ay que me muero de zelos

Anónimo (s. XVII) / F. Alqhai

Marizápalos

M. Romero 'Capitán'

Romerico florido

J. Hidalgo

Ay que me río de Amor

Aunque menos recordada que otras efemérides musicales, en 2014 se conmemoran también los cuatrocientos años del nacimiento de Juan Hidalgo, uno de los nombres esenciales del Barroco hispano. Arpista de la Capilla Real, colaborador de Calderón en las primeras zarzuelas y óperas españolas y autor de un importante corpus de canciones de cámara (los tonos humanos), Hidalgo representa bien un tiempo de cruciales transformaciones culturales y políticas que Fahmi Alqhai y su reconocida Accademia del Piacere recrearán en una reconstrucción que será tan fiel con la época como creativa en su modernidad.

© Fernando Gómez



THE RARE FRUITS COUNCIL

MANFREDO KRAEMER,
violín y director

Guadalupe del Moral, violín

Balázs Máté, violonchelo

Luca Guglielmi, clave

Les goûts réunis

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Ouverture en la mayor, op. 13, nº 3 (1753)

George Friederic Haendel (1685-1759)

Triosonata en sol menor, op. 2, nº 5, HWV 390a (1730)

François Couperin (1668-1733)

De Les Nations: 'L'Imperiale' (III Ordre), 1726)

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Triosonata VII

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

De Harmonia artificioso-ariosa: Partita VI, para dos violines y continuo (1696)

“Siempre he estimado las cosas según su mérito, sin considerar quién era su autor o cuál su nacionalidad” (F. Couperin: *Les Goûts réunis*. París, 1724). La búsqueda de la convivencia y fusión de estilos nacionales en el Barroco tardío no fue un intento aislado; de hecho Quantz considera el estilo alemán como un modelo mixto que combina “lo mejor del estilo musical de las diferentes naciones”. The Rare Fruits Council nos muestra en su concierto este diálogo, que no siempre fue amistoso, a lo largo de la primera mitad del XVIII. Para ello se servirá de la sonata en trío, una forma fundamental en este periodo, propiciando un encuentro más —para la leyenda— entre Leclair y Locatelli.

14
15



CARLOS MENA, contratenor CAPILLA SANTA MARÍA

CARLOS MENA,
contratenor y director
Juan Carlos de Mulder,
archilaúd y guitarra barroca
Carlos García-Bernalt,
clave y órgano
Pedro Estevan, percusión

Rezoz y saraos de bozes, cuerdas y parches

Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)

Voglio di vita uscir

Queste pungenti spine [Cantata spirituale]

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona (ca. 1664)

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Non sia chi mi riprenda (Cantata, 1636)

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

Toccata-Canarios

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Voglio di vita uscir, SV 337

Domenico Mazzocchi (1592-1665)

No me mueve, mi Dios, para quererte (Soneto, 1640)

Anónimo (s.XVII)

Canarios

Juan Hidalgo (1614-1685)

De las luces que en el mar (Tono humano)

Antonio de Literes (1673-1747)

Alienta humano desvelo [Cantata al Santísimo] ^Ø

Anónimos (s.XVII)

Tanta copia de hermosura

Jácaras

J. Hidalgo

Antorcha brillante (Solo humano)

^Ø Recuperación histórica. Encargo del CNDM.



Ut oratio sit domina harmoniae: que las palabras gobiernen a la música. Este paradigma —la *seconda prattica*— que revolucionó la historia musical occidental, se percibe como latido de la extensa panorámica que propone la Capilla Santa María en su programa. Más de un siglo de música vocal e instrumental (desde Monteverdi hasta Literes) se desgrana con una continuidad asombrosa, que incluso hace olvidar la diversidad de geografías y lenguas, entre las que la obra de Mazzocchi tiende un placentero puente. Un programa en el que cuerdas, parches y voces comparten una velada que nos lleva de Roma a Madrid y de Salamanca a Venecia.



CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL

ITZIAR ATUTXA, directora
Olalla Alemán, soprano
Gabriel Díaz, contratenor
Alfonso Sebastián, órgano

Utile dulci miscere

Cantos y elegías en la Sajonia del Seiscientos

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Opella nova I, 1618)

Samuel Scheidt (1587-1654)

Paduan dolorosa (Ludi musici [prima pars], 1621)

Franz Tunder (1614-1667)

An Wasserflüssen Babylon

Salve mi Jesu

J.H. Schein

Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Opella nova I, 1618)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen,

SWV 290 (Kleine Geistliche Konzerte I, 1636)

F. Tunder

Ach Herr, lass deine Lieben Engelein

S. Scheidt

Fantasia super 'Ich rufe zu dir Herr Jesu Christ',

SSWV 114 (Tabulatura nova I, 1624)

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Musz der Tod denn auch entbinden, BuxWV 76-II

(Trauermusik auf den Tod de Johannes Buxtehude, 1674)

H. Schütz

In lectulo per noctes (prima pars)-Invenerunt me

custodes civitates (secunda pars), SWV 272

(Symphoniae sacrae, 1629)

Utile dulci miscere: unir lo útil y lo dulce. Hacia este tópico horaciano mira la mayor parte de la música del Barroco, pero de modo especial la relacionada con las tradiciones litúrgico-culturales de la Reforma. La *praedicatio sonora* será tanto más eficaz cuanto más seduzca al oyente excitando sus afectos. Con ese principio se escribió buena parte de la música de este programa, situado en el entorno de la Sajonia que precedió a Johann Sebastian Bach, y en el que están varias de sus referencias y modelos. Un programa que evidencia ese "gozo extremadamente refinado" que, según Lutero, solo la música puede producir.



ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI,
oboe y dirección

Vivaldi: Entre amigos y enemigos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía de *La Sena Festeggiante*, RV 693 (1726)

Alessandro Marcello (1669-1747)

*Concierto en re mayor para oboe, cuerdas
y continuo* (1716)

A. Vivaldi

*Concierto en si bemol mayor para oboe, violín,
cuerdas y continuo*, RV 548 (1742)

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Fuga o Capriccio con quattro soggetti

Tomaso Albinoni (1671-1750)

*Concierto en fa mayor para oboe, cuerdas
y continuo*, op. 7, nº 9 (1715)

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

*Concierto en sol menor para oboe, cuerdas
y continuo*

Everisto Felice Dall'Abaco (1675-1742)

*Concerto a quattro da chiesa en si bemol mayor
para cuerdas y continuo*, op. 2, nº 9

A. Vivaldi

*Concierto en do mayor para oboe, cuerdas
y continuo*, op. 8, nº 12, RV 449 (1725)



En las primeras décadas del s. XVIII Venecia, agonizante como emporio comercial, rebosa sin embargo de música. Al margen de la capilla ducal, representación simbólica de la añorada grandeza de la *Serenissima*, la burguesía sostiene una actividad casi febril donde alternan óperas, conciertos, academias... Es la Venecia de los Marcello, de Albinoni, del joven Veracini y de Vivaldi, admirado por unos y ridiculizado por otros (recordemos las alusiones de Benedetto Marcello en su sátira *Il teatro alla moda*). Alfredo Bernardini junto con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca propone un programa que recorre esos tiempos y esas músicas; un viaje sonoro que no puede dejar de evocarnos el del *Concierto barroco* de Carpentier.



SANTIAGO DE COMPOSTELA

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

AUDITORIO DE GALICIA

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA | Jonathan Webb

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
Diego García Rodríguez

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA | Christoph König

IGLESIA DE LA UNIVERSIDAD

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING | BLEUENN LE FRIEC

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

ANDRA McMASTER | CUARTETO VOGLER

WIENER KLAVIERTRIO

LETICIA MORENO | BERTRAND CHAMAYOU

TEATRO PRINCIPAL

VERTIXE SONORA ENSEMBLE | Baldur Brönnimann

VARIOS ESPACIOS

UNA JORNADA CONTEMPORÁNEA

OFF_CONTEMPORÁNEA !!

En coproducción con el Ayuntamiento de Santiago de Compostela,
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) y
la Universidad de Santiago de Compostela

INNOVACIÓN Y VANGUARDIA

En el año 2012, y tras 13 años sin actividad, renacen en Santiago de Compostela las Xornadas de Música Contemporánea con el objetivo de fomentar y difundir las últimas tendencias y la innovación en música contemporánea. Este año celebramos la tercera edición de esta segunda etapa, en la que se mantiene la misma línea de trabajo y colaboración institucional con que arrancó fruto de la iniciativa, coordinación y promoción de la Universidad de Santiago, el CGAC y el Ayuntamiento de Santiago. Desde el 2013, las Xornadas de Música Contemporánea de Santiago cuentan con el determinante apoyo para su organización, programación, crecimiento, difusión y proyección del CNDM y del INAEM. Las Xornadas cuentan además con la colaboración de la Fundación Ciudad de la Cultura y las sustanciales aportaciones del Consorcio de Santiago y del Consorcio para Promoción de la Música de A Coruña, sin cuya generosidad no sería posible la presencia de las dos magníficas orquestas gallegas: Real Filharmonía de Galicia y Orquesta Sinfónica de Galicia, que protagonizan los tres conciertos sinfónicos de esta edición.

El de Mario Montalbeti a cargo de la Real Filharmonía de Galicia será el primero de los siete estrenos absolutos (fundamentalmente fruto de los encargos del CNDM) de estas jornadas en las que por primera vez se escucharán nuevas composiciones de Antón García Abril, Oliver Rappoport, David Figols, Lula Romero, Ramón Souto y Germán Alonso. Los variados escenarios esparcidos por toda la ciudad (teatros, iglesias, auditorios, museos y otros espacios singulares) acogerán además numerosos estrenos en Galicia y en España, como la significativa primera interpretación en nuestro país de *Freude* de Stockhausen. Experiencia y categoría atesoran dos agrupaciones de cámara como el Wiener Klaviertrio y el Cuarteto Vogler, con 20 y 30 años de sólida trayectoria respectivamente, que se presentan por primera vez en Galicia con variados programas que alternan autores españoles e internacionales. La rica oferta de cámara la completa el dúo de nuevos talentos formado por la madrileña Leticia Moreno y el francés Bertrand Chama-you, con el estreno de una nueva obra del malagueño Oliver Rappoport. En los últimos años un nutrido grupo de músicos gallegos ha apostado por la creación actual, y ejemplo de la calidad y compromiso de estos conjuntos es el Vértixe Sonora Ensemble, que propone a cuatro jóvenes

compositores españoles la inspiración en la figura de El Greco para la creación de cuatro nuevas obras.

La música contemporánea se acercará a la calle en una jornada especial llena de música que comienza y termina en la histórica Plaza de Platerías compostelana: comenzando por la mañana con la interpretación de una obra representativa del minimalismo de Terry Riley a cargo del Ensemble IXOR, y rematando a la noche con una singular propuesta en la que participan una parte de la activa generación de músicos que desde Galicia miman la difusión de la música actual.

OFF_Contemporánea engloba las propuestas más alternativas de las Xornadas: otras músicas, otras visiones, otros espacios... La música contemporánea, el jazz y la improvisación libre se dan la mano en el estreno de los nuevos proyectos de dos talentos como el pianista ferrolano Pablo Seoane (un programa de improvisación inspirado en Francesco d'Assisi, de quien este año se conmemora el octavo centenario de su peregrinación a Compostela) y del cubano, afincado en Galicia, Alejandro Vargas. El quinteto de viento Zoar Electric se une al premiado *beatboxer* Lytos para acercarnos los *beats* de algunos de los creadores de electrónica más representativos de la actualidad. Y en la atmósfera del cabaret de principios del siglo XX se inspira otra agrupación trascendental de la escena gallega actual, el Taller Atlántico Contemporáneo, para cerrar esta edición de las Xornadas en la Sala Capitol.

Y en lo didáctico, se cuida especialmente el acercamiento de los más jóvenes a la música contemporánea a través de cuatro conciertos para niños, jóvenes y familiares. El quinteto de viento Zoar Ensemble y el pianista Nicasio Gradaille, utilizando como vehículo la música de György Ligeti, mostrarán de forma amena los pilares básicos de la composición contemporánea. Con similares fines divulgativos, la Orquesta del Espacio de Cámara de la USC toma como base la música experimental en el diseño un programa participativo titulado Experimenta con la música. Otra propuesta participativa es la CactusWorkestra, instalación sonora del artista portugués João Ricardo de Barros Oliveira, y el estreno de *George's Odissey*, creación videográfica de Ana de Alvear para la que once compositores han escrito otras tantas piezas originales que interpreta en directo el Trío Arbós.

Ángel Currás

Alcalde de Santiago de Compostela

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

JONATHAN WEBB, director
Sergei Yerokhin, piano

Concierto inaugural

Mauro Montalbetti (1967)

Obra encargo en torno a San Francisco de Asís * (2014)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano nº 5 en mi bemol mayor
'Emperador', op. 73 (1809)

Elliott Carter (1908-2012)

Sinfonía nº 1 (1942/54)

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Real Filharmonía de Galicia

La orquesta compostelana Real Filharmonía de Galicia es la encargada de inaugurar las Xornadas con el estreno de una nueva obra del joven compositor italiano Mauro Montalbetti. La orquesta compostelana, que en los dos contrastados programas para estas jornadas alterna obras de grandes clásicos y señaladas figuras del siglo XX, estará dirigida en este concierto inaugural por el londinense Jonathan Webb para interpretar el último concierto para piano de Beethoven, conocido popularmente como "Emperador", y la primera sinfonía del compositor neoyorquino, 2 veces Premio Pulitzer de Música, Elliot Carter.



UNA JORNADA CONTEMPORÁNEA APERITIVO MINIMALISTA Y UNA VELADA [DIDÁCTICA] CON LAS VANGUARDIAS

Tras el aperitivo con una de las obras emblemáticas del minimalismo del norteamericano Terry Riley, el versátil conjunto del taller de música contemporánea que dirige Pablo Coello (uno de los artistas más creativos en el ámbito de la música actual en Galicia) en el Conservatorio Superior de A Coruña, la acción se traslada durante la tarde al Centro Gallego de Arte Contemporáneo para una nueva intervención de los jóvenes componentes del Ensemble IXOR y un viaje al tradicional e innovador Lejano Oriente conducidos por el piano de Elisa Vázquez Doval. La jornada tendrá su culminación en la hermosa Plaza de Platerías compostelana con una singular, intensa, variada y escenográfica propuesta en la que participan una representativa parte de una activa y decidida generación de músicos y agrupaciones que desde Galicia miman la difusión de la música actual.

13:00h | PRAZA DE PRATERÍAS / MUSEO DA CIDADE

ENSEMBLE IXOR

Piano X-perience

Obras de Terry Riley

18:30h | CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) / TEATRO PRINCIPAL

ENSEMBLE IXOR

Escenas. Combinaciones para saxofones, piano y electrónica

Obras de F. Rossè, I. Hermo, T. Carrasco, P. Jodlowski, G. Alonso y R. Hoffmann

20:00h | CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) / Teatro PRINCIPAL

ELISA VÁZQUEZ DOVAL, piano

Asia contemporánea: China, Japón y Corea

Obras de C. Wen-Chung, J. Yuasa, Y. Pagh-Paan, J. Kondo y M. Ishii

21:30h | PRAZA DE PLATERÍAS / CASA DO CABILDO / MUSEO DA CIDADE

PABLO COELLO, saxofones

ZOAR ENSEMBLE, quinteto de vientos

PABLO SEOANE, piano

BLEUENN LE FRIEC, arpa

ELISA VÁZQUEZ DOVAL, piano

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO (TAC)

VÉRTIXE SONORA ENSEMBLE

Obras de B. Carlosema, M. Bång, S. Montague, J. Cage, T. Takemitsu, H. Cowell, L. Berio e improvisaciones

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

**DIEGO GARCÍA
RODRÍGUEZ**, director

Codex Calixtinus

Tomás Marco (1942)

Codex Calixtinus (Cantus Iacobi) * (2013)

Krzysztof Penderecki (1933)

Anaklasis, para cuerda y percusión (1960)

Carlos López García-Picos (1922-2009)

Sindy (1976)

Witold Lutosławski (1913-1994)

Sinfonía nº 4 (1988/92)

* Segunda audición mundial, estreno en Galicia,
obra encargo de la Orquesta Nacional de España



Diego García Rodríguez, joven y emprendedor director gallego que ha hecho de la música contemporánea uno de los sólidos pilares de su prometedora carrera, estará al frente de la Sinfónica de Galicia en un variado programa en el que Galicia y Polonia comparten protagonismo. El programa de la orquesta coruñesa incluye la recuperación de una composición del brigantino Carlos López García-Picos, la primera interpretación en Galicia de una nueva obra de Tomás Marco inspirada en el *Códice Calixtino* y sendas obras de los grandes nombres polacos de la composición del siglo XX, Penderecki y Lutosławski.

FRÉDÉRIQUE CAMBRELING BLEUENN LE FRIEC, arpa y voz

Ángel Faraldo,
dispositivo electroacústico

Freude: alegría para dos arpas

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Freude, op. 82, para dos arpas y
dispositivo electrónico * (2005)

* Estreno en España

Las arpistas Frédérique Cambreling y Bleuenn Le Fric protagonizan el estreno en España de *Freude*, una obra concebida por uno de los grandes maestros de la vanguardia musical de la segunda mitad del siglo XX como segunda hora de un ciclo inconcluso (Stockhausen trabajó en *Klang* durante los últimos tres años de su vida) que tenía que haber constado de 24 composiciones de cámara, 24 momentos musicales... tantos como horas del día. Basándose en el famoso texto religioso *Veni Creator Spiritus*, Stockhausen, amplía las posibilidades sonoras y expresivas del arpa, respaldado por el dispositivo electroacústico y las voces de las intérpretes.



ZANDRA McMASTER, mezzo CUARTETO VOGLER

Michael McHale, piano

Cantigas e outras fontes de inspiración

Samuel Barber (1919-1981)

Dover Beach, op. 3 (1931)

Charles Ives (1874-1954)

Hallowe'en, S 71 (1907)

Antón García Abril (1933)

Tres cantigas (2014)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi (1890)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Il Tramonto, P 101 (1914)

Ernest Chausson (1855-1899) / A. García Abril

Le Temps des Lilas, de *Poème de l'amour et de la mer*, op. 19 (1882/90-2014)

Claude Debussy (1862-1918)

De Estampes para piano (1903)

II. *La soirée dans Grenade*

III. *Jardins sous la pluie*

A. García Abril

Canciones del jardín secreto (2001)



El Cuarteto Vogler, surgido en épocas de la antigua RDA, se presenta en estas Segundas Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela tras su concierto en Madrid dentro del Ciclo Liceo de Cámara XXI. La versátil mezzo irlandesa Zandra McMaster será quien acompañe al Vogler a través del variopinto programa, en el que también figuran piezas meramente instrumentales como *Hallowe'en* o las dos *Estampes* de Debussy. Aquí es donde entrará en acción el joven pianista de Belfast Michael McHale.

WIENER KLAVIERTRIO

Tendencias XXI

Reinhard Fuchs (1974)

Tox * (2012/13)

Jesús Torres (1965)

Trío (2001)

Johannes Maria Staud (1974)

10 miniatures * (2007/10)

Mauricio Sotelo (1961)

Venta Varga (2007)

Michael Maria Gredler (1984)

Funk * (2011)

Hans Werner Henze (1926-2012)

Kammersonate (1948)

* Estreno en España



¡Ambicioso programa el que se ha impuesto el Wiener Klaviertrio! Son ya más de veinte años desde que el insigne trío debutara en los más importantes auditorios del mundo. Su vertiginosa carrera se la debe a los numerosos profesores de primerísima fila que tuvo en su tiempo, entre los que destacan Isaac Stern, Ralph Kirschbaum, Joseph Kalichstein, Beaux Arts Trio y el Cuarteto Lasalle. El programa incluye dos obras españolas: el *Trío* puntillista de Jesús Torres y *Venta Varga* de Mauricio Sotelo, estrenado por el propio Klaviertrio en noviembre de 2007.

LETICIA MORENO, violín

BERTRAND CHAMAYOU, piano

Tres maestros y una primicia

Enrique Granados (1867-1916)

Sonata para violín y piano, H 127 (1912?)

Krzysztof Penderecki (1933)

Sonata nº 2 para violín y piano (1999)

Oliver Rappoport (1980)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM *+

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata en mi bemol mayor para violín y piano,
op. 18 (1887/88)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El Premio al Fomento de la Juventud LOTTO del Festival de Música de Rheingau se creó con el fin de ayudar a los jóvenes talentos musicales que, año tras año, participan en el ciclo *Next Generation*. En 2010, el famoso director de orquesta y pianista alemán Christoph Eschenbach dijo de Leticia Moreno, la flamante ganadora de aquella edición: "Su técnica es impecable y brillante, su musicalidad profunda e intensamente conmovedora". Cabe, pues, esperar que las tres sonatas para violín y piano de este ambicioso programa, más el encargo del CNDM al compositor malagueño Oliver Rappoport, suenen brillantes, profundas y conmovedoras.

© Nancy Horowitz



© Marco Borggreve



VERTIXE SONORA ENSEMBLE

BALDUR BRÖNNIMANN,

director

Fernando Reyes, tiorba

Nuevas visiones de El Greco

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

Toccata I (*Libro primo d'intavolatura di chitarrone*.
Venecia, 1604)

Daniel Figols (1980)

Estreno absoluto para ensemble y electrónica *+ (2014)

J.H. Kapsberger
Toccata II Arpeggiata
Lula Romero (1976)

Estreno absoluto para ensemble y electrónica *+ (2014)

J.H. Kapsberger
Tenore del Kapsberger
Ramón Souto (1976)

 Estreno absoluto para ensemble
y electrónica *+ (2014)

J.H. Kapsberger
Ruggiero
Germán Alonso (1984)

 Estreno absoluto para ensemble
y electrónica *+ (2014)

J.H. Kapsberger
Folia

*+ Estreno absoluto. Encargo de las Xornadas de Música
Contemporánea de Santiago de Compostela y del CNDM

Vertixe Sonora ha tenido desde sus inicios una directa vinculación con las artes plásticas contemporáneas que ha supuesto la creación de más de 30 obras de toda una nueva generación de compositores. Vertixe Sonora trasciende ahora el ámbito temporal con un programa en el que la creación musical actual tendrá como punto de referencia la tradición pictórica representada en la figura de El Greco. Las conexiones entre los mundos musical y pictórico se harán visibles y audibles en *Visiones del Greco* a través de nuevas obras de cuatro jóvenes compositores españoles que ofrecerán su personal mirada a la obra y a la persona del pintor cuando se cumple el cuarto centenario de su

muerte. El contraste y el traslado a la época de El Greco surgirá de la tiorba de Fernando Reyes a través de la música de su contemporáneo Kapsberger, maestro alemán (y veneciano) a quien bien podemos mirar, en paralelo, bajo la misma perspectiva.



REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

CHRISTOPH KÖNIG,
director

Los clásicos y un contemporáneo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandenburgo nº 3, BWV 1048 (1718)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Sinfonía de cámara nº 2, op. 38 (1906/39)

Benet Casablanca (1956)

Obertura festiva (2013)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº 99 en mi bemol mayor, Hob.I:99 (1793)



Por partida doble, la Real Filharmonía de Galicia es una de las grandes protagonistas de las Xornadas, con sendos programas en los que alterna obras de grandes clásicos y señaladas figuras del siglo XX. Para el segundo concierto de la orquesta compostelana, su principal director invitado, el alemán Christoph König, ha seleccionado el tercero de los conciertos de Brandenburgo de Bach, una de las sinfonías londinenses de Haydn, la segunda de las sinfonías de cámara del maestro del dodecafonismo y líder de la Segunda Escuela Viena Arnold Schoenberg y una obertura de reciente composición del catalán Benet Casablanca.



OFF_CONTEMPORÁNEA!!

CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)

DOMINGO 05/10/14 20:30h

LYTOS, beatbox

ZOAR ELECTRIC, quinteto de viento

WindBox

Obras de Jon Hopkins, Skrillex, Jaga Jazzist, Jacob TV y Venetian Snares

CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)

DOMINGO 12/10/14 20:30h

PABLO_SEOANE_TREM

Elena Vázquez, violín

Saúl Puga, contrabajo

Pablo Seoane, piano

Visiones-improvisaciones sobre San Francisco d'Assisi *

Obras de Pablo Seoane

* Estreno absoluto y presentación del conjunto pablo_seoane_trem

CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)

DOMINGO 26/10/14 20:30h

ALEJANDRO VARGAS, piano, flauta, percusión y voz

AMa AZa LaNdo, paisajes sonoros *

Obras de Alejandro Vargas

* Estreno absoluto, presentación de su nuevo disco AMa AZa LaNdo

SALA CAPITOL

SÁBADO 01/11/14 22:00h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO (TAC)

INGRIDA GÁPOVÁ, soprano

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director

Cabaret contemporáneo

Obras de A. Schoenberg, K. Saariaho, F. Rzewski, T. Johnson, y B. Britten

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

ALICIA LÁZARO, directora

Afectos generosos

Obras del Archivo de la Catedral de Segovia

Juan Hidalgo (1614-1685)

Ay, corazón amante (Solo al Santísimo) Ø⁺

Afuera, aparta (Cuatro al Santísimo) Ø⁺

Sólo es creer (Solo al Santísimo) Ø⁺

Antorcha brillante (Cuatro al Santísimo) Ø⁺

J. Hidalgo - Juan Bonet de Paredes (?-1710)

Piedad, que se engolfa (Solo al Santísimo)

Anónimo (s. XVII)

Marizápalos

J. Hidalgo

Cielos, astros, signos (Solo a Nuestra Señora) Ø⁺

J. Hidalgo - Miguel de Irizar (1635-1684)

Quedito, pasito (Cuatro)

J. Hidalgo

Vuelen las aves (Solo a Nuestra Señora) Ø⁺

Del compendio florido del sol (Cuatro al Santísimo) Ø⁺

Todo son balas, todo son flechas (Solo al Santísimo) Ø⁺

Luceros y flores, arded y lucid (Solo a Nuestra Señora) Ø⁺

Afectos generosos (Catedrales de Segovia y de Bogotá)

La mayor parte de la obra de Juan Hidalgo, sobre todo la de temática religiosa archivada en la Capilla del Palacio, debió perderse en el incendio del Alcázar madrileño en 1734. Sin embargo, algunas catedrales conservan obra suya, copiada para uso de las capillas de música. Una de las más importantes fuentes inéditas es la colección de tonos "a lo divino" copiadas en Segovia, conservadas en su archivo de música, y en su mayor parte destinadas a las Fiestas del Corpus. Maestros del s. XVII como Juan Pérez Roldán, Miguel de Irizar, y sobre todo Juan Bonet de Paredes, formado en Madrid en los años en que Hidalgo es ya un autor reconocido, son seguramente los responsables de llevar a Segovia copias de sus obras. Es así como se han conservado estas obras en su mayor parte inéditas, que nos ofrece la Capilla Jerónimo de Carrión en este programa.



Ø⁺ Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos

ALIA MVSICA VOX FEMINAE

MIGUEL SÁNCHEZ,

director

Secreta mulierum

Anónimo (s. XII)

Gloria, laus et honor tibi sit

Anónimos (s. XIII)

Salve sancta Christi parens

Flavit auster

Salve porta / Salve salus / Salve sancta

Plange Castella misera

Agnus Dei: Christi miseratio

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O virga ac diadema

Anónimo (s. XIII)

Mulierum hodie / Mulierum

Columbe simplicitas

Anónimo (s. XII)

Deus, Deus meus

Anónimo (s. XIII)

Sancta mater / Dou way Robin

Maria, Virgo virginum

Pueri hebreorum

Benedicamus Domino

La voz de las mujeres se oirá con fuerza en este concierto del veterano conjunto Alia Mvsica, que dirige Miguel Sánchez. El grupo trabaja desde hace años con una división de cantantes exclusivamente femeninas, dedicadas a un repertorio exquisito de monodias y polifonías de los siglos XII y XIII, en el que se mezclan piezas de Hildegard von Bingen con obras de manuscritos franceses, británicos o del monasterio burgalés de Santa María la Real de las Huelgas. Temáticamente, dominan los temas marianos; musicalmente, se recrea uno de los momentos cruciales de la música occidental: el del nacimiento de la polifonía.



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

CHRISTOPHE COIN,
violonchelo y director
Dmitry Sinkovsky, violín

El "Sturm und Drang" de Carl Philipp Emanuel Bach
Con motivo del 300 aniversario de su nacimiento

Francisco García Fajer (1730-1809)

Obertura de *Tobías* (1752)

Giacomo Facco (1676-1753)

Concierto para violín en do menor, op. 1, nº 4 de *Pensieri Adriaarmonici* (1716)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Concierto para violonchelo en la mayor, H 439, Wq 172 (1753)

Concierto para violonchelo en la menor, H 432, Wq 170 (1750)

Carlos Ordóñez (1734-1786)

Sinfonía en fa menor [Brown I:Fm12]

Agotando ya las últimas semanas del año en que se conmemora el tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach, una de las grandes orquestas barrocas españolas, la de Sevilla, llega de la mano de uno de sus colaboradores más célebres y habituales de los últimos años, el violonchelista Christophe Coin, quien además de dirigir, tocará dos conciertos del Bach de Berlín. Compositores españoles (García Fajer), españoles de origen (como el austriaco Ordóñez) o por adopción (Facco) completan programa. Como concertino y solista, uno de los más brillantes violinistas barrocos de hoy, Dmitry Sinkovsky.



© Nuria González

b
ORQUESTA
BARROCA
SEVILLA

En coproducción con la Orquesta Barroca de Sevilla

HIPPOCAMPUS

ALBERTO MARTÍNEZ,

clave y director

Rachel Elliott, soprano

Jesús María García Aréjula,

barítono

Entre gigantes

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich habe genug (aria de la *Cantata* BWV 82, 1727)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ancor che col partire (canción glosada)

J.S. Bach

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
(aria de la *Cantata* BWV 84, 1727)

A. de Cabezón

Tiento del segundo tono

J.S. Bach

Contrapunctus I, de *El arte de la fuga*,
BWV 1080 (1742/46, rev. 1748/50)

A. de Cabezón

D'où vient cela? - Duuinesela (canción glosada)

J.S. Bach

Schlummert ein, ihr matten Augen
(aria de la *Cantata* BWV 82, 1727)

A. de Cabezón

Diferencias sobre el canto llano del Cavallero

J.S. Bach

Liebster Jesu, mein Verlangen
(aria de la *Cantata* BWV 32, 1726)

A. de Cabezón

Tiento del primer tono

J.S. Bach

Contrapunctus II de *El arte de la fuga*, BWV 1080

A. de Cabezón

Un gay bergier (canción glosada)

J.S. Bach

Nun verschwinden alle Plagen
(aria-duetto de la *Cantata* BWV 32, 1726)



No hay en España conjunto que haya dedicado más atención a Bach que Hippocampus, el grupo fundado por el clavecinista madrileño Alberto Martínez Molina, quien en este nuevo programa ha decidido lanzarse a explorar las líneas que vinculan la obra del gigante alemán con la del también trascendente compositor burgalés Antonio de Cabezón. Dos músicos que vivieron en épocas y contextos diferentes, pero compartieron la pasión por la polifonía y el contrapunto, que dejaron expresada en inmortales y profundas obras instrumentales, pero filtraron también por sus glosas ornamentales y sus líricas melodías.

LA RISONANZA

FABIO BONIZZONI,

director

Yetzabel Arias, soprano

Sonatas y cantadas

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata 'L'Annunciazione' en re menor,

C 90, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

Sebastián Durón (1660-1716)

Atiendan, escuchen, Cantada al Santísimo para
soprano, dos violines y continuo en fa mayor

H.I. von Biber

Sonata 'L'Agonia nel giardino' en do menor,

C 95, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Ego vir videns, lamentación a solo del

Jueves Santo (1704)

La tentación sola, tercera del Jueves Santo

H.I. von Biber

Sonata 'La Crocefissione', en sol menor,

C 99, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

S. Durón

Corazón que suspiras atento, cantada para
soprano, dos violines y continuo en mi menor

H.I. von Biber

Sonata 'L'Asunzione', en re mayor,

C 103, de *Sonatas del Rosario* (ca.1674)

Muy original resulta esta propuesta del clavecinista Fabio Bonizzoni y su conjunto La Risonanza, que asocia las fantasiosas y exuberantes sonatas para violín de Biber con música vocal de dos de los más importantes compositores del Barroco hispánico, Durón y Torres, que se sucedieron en la maestría de la Capilla Real madrileña. La joven y ascendente soprano cubana Yetzabel Arias será la encargada de poner voz a las cantadas españolas que alternarán con las *Sonatas del Rosario* del genial violinista y compositor austriaco, dos formas de retórica con el mismo objetivo: la conmoción emotiva del oyente.



En coproducción con el FEMÀS



ÚBEDA-BAEZA

XVIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

BAEZA

PATIO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

1. **LA RITIRATA | Josetxu Obregón**

AUDITORIO DE LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO

2. **ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai**

ÚBEDA

AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO

1. **HIRO KUROSAKI | LINA TUR BONET
JOSETXU OBREGÓN**
2. **CHRISTIAN ZACHARIAS**

En coproducción con el XVIII Festival de
Música Antigua de Úbeda y Baeza



HACIA UN NUEVO SIGLO XVIII

Es un lugar común encontrar referencias al escaso interés de los compositores españoles por el cultivo de los grandes géneros instrumentales del Clasicismo (sonata para teclado, cuarteto de cuerda y sinfonía). Esta visión contemporánea es herencia de aquella otra que Tomás de Iriarte expresaba en su célebre poema *La Música* y en las *Advertencias* al mismo (1779) a propósito de las preferencias musicales de las naciones cultas europeas: a los franceses reconocía su supremacía en la teoría musical, a los italianos en la música teatral y a los germanos en la música instrumental, destacando en los españoles su maestría en la música religiosa. Este particular “gusto” de la “nación” española —por utilizar términos propios de la historiografía ilustrada— tiene su explicación en el extraordinario protagonismo que las capillas eclesiásticas y la música sacra tuvieron en la cultura musical hispana del Antiguo Régimen. No es sorprendente, por tanto, que los musicólogos e intérpretes españoles se hayan dedicado con ahínco al estudio del repertorio predominantemente vocal que se conserva en cantidades ingentes en archivos religiosos. Sin embargo, fruto de una visión tan ingenua como reduccionista, se han infravalorado las referencias a la música instrumental en instituciones religiosas y, lo que es más peligroso, no se ha prestado la oportuna atención a mecenazgos no eclesiásticos —como el aristocrático, el nobiliario o el municipal— y a espacios y contextos musicales distintos de las iglesias —como las academias privadas o los teatros públicos—. Ello ha llevado a una equiparación *de facto* entre la historia musical española del siglo XVIII y la música vocal religiosa conservada en las catedrales. Sin un repertorio instrumental destacable —ni un desarrollo operístico comparable al de otros países europeos— parecía como si la música hispana no tuviese opción alguna de integrarse en la Gran Historia.

La situación descrita contrasta, sin embargo, con la temprana y ferviente recepción de la música instrumental centroeuropea en España y sus dominios ultramarinos, en particular la de Franz Joseph

Haydn. Desde la década de 1770 las obras de Haydn, junto con las de otros compositores bohemios, estaban a la venta en varias tiendas de Madrid y México. Años después (1783) la condesa-duquesa de Benavente firmó, a través de su agente en Viena, un sorprendente contrato con Haydn según el cual el músico austriaco se comprometía a enviar anualmente a Madrid doce obras nuevas. Los *conciertos espirituales* instaurados en 1787 en los teatros de la Cruz y del Príncipe de Madrid también incluían obras instrumentales de Haydn y otros afamados sinfonistas italianos y franceses. El duque de Alba se interesó por su música y por eso se hizo retratar por Goya en 1795 sosteniendo en las manos la partitura de unas canciones con acompañamiento de piano.

Como una consecuencia lógica de la presencia cotidiana de este repertorio foráneo, compositores locales al servicio de la realeza y la nobleza madrileña comenzaron a prestar atención a estos géneros instrumentales, en especial los de cámara. Dos de los cuatro conciertos se dedican de forma monográfica a explorar los tríos, cuartetos y quintetos de Cayetano Brunetti y Luigi Boccherini, dos italianos al servicio de la corte, en tanto que el tercero se centra en las sonatas para teclado de Domenico Scarlatti y Antonio Soler. El concierto adicional nos retrotrae cronológicamente al siglo XVII (un periodo en el que la música instrumental está en buena medida por descubrir) y conmemora el cuarto centenario del nacimiento de Juan Hidalgo, otro compositor ligado a la corte. En su conjunto, el ciclo es reflejo del interés que la música de cámara del siglo XVIII está despertando en musicólogos, editoriales, intérpretes y discográficas en los últimos tiempos.

Javier Marín López

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN,

violonchelo y dirección

Enrike Solinís, guitarra

Italianos en la corte (I)

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto para guitarra y cuerdas nº 5 en re mayor,
G 449 (1798)

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Tema variado en cuarteto, op. 17 (ca. 1820)

L. Boccherini

12 variaciones sobre 'La Ritirata de Madrid',
G deest (1799)

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 2, nº 1, L 150 ^{Ø+}

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante del Concierto para piano nº 21 en do mayor, K 467 (1785)
(Arr. guitarra de Enrike Solinís)

L. Boccherini

Quinteto para guitarra y cuerdas en re mayor 'Fandango', nº 4, G 448 (1798)

La Ritirata de J. Obregón, que toma su nombre de un célebre quinteto de Boccherini, se ha erigido en poco tiempo en referencia ineludible en el panorama de la música antigua gracias a su calidad musical y a la originalidad de sus propuestas. Y no por casualidad, muchos de sus programas incorporan piezas del maestro italiano y de su compatriota Brunetti. Además del conjunto de variaciones sobre la propia *Ritirata*, nos presentan en primicia absoluta uno de

los ambiciosos cuartetos de Brunetti, acompañado de dos españoles: quintetos para guitarra y cuerdas de Boccherini.



^{Ø+} Recuperación histórica.
Encargo del CNDM

HIRO KUROSAKI, violín LINA TUR BONET, violín JOSETXU OBREGÓN, violonchelo

Italianos en la corte (II)

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío de cuerdas en do mayor, op. 34, nº 5, G 105 (1781)

Trío de cuerdas en fa mayor, op. 34, nº 1, G 101 (1781)

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Trío en do mayor, serie VI, nº 1, L 115 (1784/85)

L. Boccherini

Trío de cuerdas en re mayor, op. 34, nº 4, G 104 (1781)

Como un complemento natural del concierto anterior, este programa se centra en el predecesor inmediato del cuarteto de cuerda, el trío para dos violines y bajo, género al que Brunetti y Boccherini (junto a otros compositores españoles como José Castel, José Herrando o Juan Oliver) realizaron notables aportaciones. En esta ocasión, la participación de La Ritirata en formato trío cuenta con la destacada presencia del violinista austriaco de origen japonés Hiro Kurosaki, uno de los artistas más demandados dentro del campo de la interpretación históricamente informada, y de Lina Tur Bonet, una de nuestras violinistas barrocas más destacadas.



ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ,

viola da gamba y director

Juan Sancho, tenor

Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai (1976)

Pavana

Gallarda

Passacalle

Juan Hidalgo (1614-1685)

Recitado: Tonante Dios

Ay Amor

Trompicávalas Amor

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacalle i Ciacona, a tre

José Marín (1618-1699)

No piense Menguilla ya

Manuel Machado (1590-1646)

Dos Estrellas le siguen

Henry Butler (?-1652)

Improvisación sobre La Folía

División en re

Francisco Guerau (1649-ca. 1722) / F. Alqhai

Marionas

J. Hidalgo

Esperar, sentir, morir

Recitado: Rompa el aire en suspiros

Mateo Romero 'Capitán' (1575-1647)

Ay que me muero de zelos

Anónimo (s. XVII) / F. Alqhai

Marizápalos

M. Romero 'Capitán'

Romerico florido

J. Hidalgo

Ay que me río de Amor

Aunque menos recordada que otras efemérides musicales, en 2014 se conmemoran también los cuatrocientos años del nacimiento de Juan Hidalgo, uno de los nombres esenciales del Barroco hispano. Arpista de la Capilla Real, colaborador de Calderón en las primeras zarzuelas y óperas españolas y autor de un importante corpus de canciones de cámara (los tonos humanos), Hidalgo representa bien un tiempo de cruciales transformaciones culturales y políticas que Fahmi Alqhai y su reconocida Accademia del Piacere recrearán en una reconstrucción que será tan fiel con la época como creativa en su modernidad.

© Fernando Gómez



CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

Virtuosismo del teclado

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en mi mayor, K 162

Sonata en do menor, K 226

Sonata en mi bemol mayor, K 193

Sonata en fa menor, K 183

Sonata en fa menor, K 386

Sonata en si menor, K 27

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722/25)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en fa sostenido mayor, nº 90

Sonata en re menor, nº 24

Sonata en re bemol mayor, nº 88

Christian Zacharias, pianista alemán nacido en la India (Jamshedpur, 1950) no es solo uno de los intérpretes de piano más celebrados e internacionales de su generación, sino también un apreciado director de orquesta. Entre su amplia discografía como solista nos ha dejado versiones de referencia de diversos autores, entre ellos Domenico Scarlatti. En este programa, Zacharias revisita al napolitano y lo enfrenta con Soler, compositores ambos que encontraron en el teclado la mejor expresión de una elevada y refinada sensibilidad artística que con Zacharias está en las mejores manos.

© Nicole Chuard





ZAMORA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PÓRTICO DE ZAMORA

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

1. **LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**
Luis Antonio González
2. **TRIO WANDERER**
3. **MARK PADMORE | JAMES BAILLIEU**
4. **JAVIER PERIANES**
5. **LINA TUR BONET | NICOLAU DE FIGUEIREDO**

En coproducción con el XIII Festival Internacional
de Música Pórtico de Zamora 2015

El Festival Internacional de Música “Pórtico de Zamora” alcanza ya su décimo tercera edición. Y lo hace continuando con una atractiva programación y un original planteamiento, dos bases esenciales del Pórtico que lo han convertido a lo largo de estos años en una cita ineludible. En esta ocasión, es el tema de la despedida el foco de estímulo propuesto por el Pórtico para desarrollar su agenda de conciertos. La separación o el hecho de decir adiós forman parte de la propia existencia humana, pero también de la creencia religiosa para propiciar, en su caso, el deseado encuentro. El festival reflexiona musicalmente sobre estos conceptos, situándose en diferentes planos.

Desde esta perspectiva, se comprenden las últimas palabras pronunciadas por Cristo en la Cruz, una auténtica despedida de su dimensión humana. El maestro García Fajer, conocido como “El Españolito”, continuó con la larga tradición de poner música a cada una de esas palabras, bajo la influencia del propio Haydn. Alejados de la divinidad, el adiós del hombre al hombre viene representado por el concierto del afamado Trío Wanderer y la interpretación del monumental op. 50 de Chaikovski, dedicado a la memoria de su amigo y también músico Rubinstein, cuyas variaciones parecen pasar por diferentes estados de ánimo, desde el tema elegíaco con el que se abre hasta los tempos de vals, mazurca o el allegro moderato de una gran fuga.

El festival no quiere tampoco pasar por alto la separación —voluntaria u obligada— del hombre, su desconexión y retirada del mundo que le rodea, proponiendo dos conciertos muy diferentes. Por un lado, el viajero errante que se despide para emprender un dramático viaje en el famoso ciclo del *Winterreise* de Schubert, protagonizado por el tenor Mark Padmore. Por otro, y tomando a la mística como ejemplo, la escucha siempre sosegada de la *Música Callada* de Federico Mompou, inspirada en los versos de San Juan de la Cruz. La interpretación en las manos de Javier Perianes, uno de los pianistas españoles más destacados de la actualidad, en el marco nocturno de la iglesia de San Cipriano, será una oportunidad única para encontrarnos con el ideal estético del compositor: “una música que sea la voz del silencio”. El círculo se cierra con el recital de Lina Tur Bonet y Nicolau de Figueiredo, quienes presentan una selección de las sonatas para violín y clave de Johann Sebastian Bach y algunas de las más representativas sonatas del Rosario de Biber; entre ellas, la *Crucifixión*.

Alberto Martín

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ,

órgano y director

Otalla Alemán, soprano

María Eugenia Boix, soprano

Meditación sobre la palabra

Francisco Javier de Nebra (1705-1741)

Lectio 3ª, feria 5ª

Lectio 3ª, feria 6ª

José de Nebra (1702-1768)

Lectio 2ª in Sabato (1764)

Francisco García Fajer (1730-1809)

Las siete palabras de Cristo en la Cruz (ca. 1797)

Esta obra de García Fajer, llamado "El Españolito", continúa la larga tradición de componer sobre las "siete últimas palabras" de Cristo en la cruz. Se trata de una composición vocal, una meditación sobre cada una de las palabras formada por textos devocionales, acompañada, según las fuentes, por un cuarteto de cuerda más continuo; un orgánico similar al utilizado por Haydn, músico admiradísimo en la España del momento y, sin duda, bien estimado por García. El programa se completa con dos *Lamentaciones* de los hermanos Nebra.



TRIO WANDERER

Elegía a un amigo

Franz Schubert (1797-1828)

Nocturno en mi bemol mayor, op. 148, D 897 (1827)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Trío en la menor 'A la memoria de un gran artista',
op. 50 (1882)

Considerado uno de los mejores conjuntos de cámara del panorama internacional, y con más de veinticinco años sobre los escenarios de todo el mundo, el Trío Wanderer nos ofrece el monumental *Trío* op. 50 de Chaikovski, una elegía escrita en memoria de su amigo, el también músico Nikolai Rubinstein. En la obra, que presenta una gran originalidad, tanto en sus dimensiones como en su estilo, deben afrontarse hasta doce variaciones de gran complejidad técnica. El famoso *Nocturno* D 897, de Schubert, sirve para sumergirnos en una atmósfera de emoción y despedida.

© Achim Liebold



MARK PADMORE, tenor

JAMES BAILLIEU, piano

Viajero errante

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise, D 911 (1827)



© Kaupo Kikkas

14

© Marco Borggreve



Mark Padmore encarna al viajero errante del *Winterreise*, el ciclo colosal de Franz Schubert, acompañado de James Baillieu, uno de los grandes pianistas acompañantes de Lied de su generación. La fusión de los textos con el acompañante es extraordinaria. El piano sugiere en unos casos y acentúa en otros la dramaturgia de cada idea poética, sin ser música descriptiva propiamente dicha. El diálogo establecido entre el piano y la voz alcanza unas elevadas cotas de sensibilidad, emoción y belleza, difícilmente superables. Franz Schubert fue capaz de transformar en música todo un mundo poético.

JAVIER PERIANES, piano

Música callada

Federico Mompou (1893-1987)

Musica callada, primer cuaderno (1959)

Claude Debussy (1862-1918)

De *Préludes*, primer cuaderno (1909/10)

La fille aux cheveux de lin

La sérénade interrompue

La cathédrale engloutie

Minstrels

F. Mompou

Musica callada, cuarto cuaderno (1967)

C. Debussy

L'Isle joyeuse (1904)

Javier Perianes nos presenta un programa delicado en el que enfrenta a Federico Mompou y a Claude Debussy, ambos compositores encontraron en el piano la mejor expresión de su sensibilidad musical, líneas melódicas sutiles y armonías libres que huyen de la tonalidad al uso sin renunciar a la belleza como uno de sus sellos característicos. El virtuosismo queda en un segundo plano haciendo de las sonoridades las protagonistas. Podemos entender la Música callada de Mompou como una estilización del impresionismo debussiano, por lo que el encuentro en este programa retroalimenta ambos estilos.

© Josep Molina



LINA TUR BONET, violín

NICOLAU DE FIGUEIREDO, clave

Brillante complicidad

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata de la Anunciación en re menor, C 90 (1670/75)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y clave en la mayor, BWV 1015 (1720)

Sonata para violín y clave en do menor, BWV 1017 (1720)

H.I.F. von Biber

*Sonata de la Presentación en el Templo en re menor
[Ciaccona], C 93 (1670/75)*

J.S. Bach

Sonata para violín y clave en sol mayor, BWV 1019 (1720)

H.I.F. von Biber

Sonata de la Crucifixión en sol menor, C 99 (1670/75)

Este programa nos presenta una selección de dos series esenciales en la historia del Barroco europeo. La primera de ellas corresponde a las sonatas para violín y clave de Johann Sebastian Bach, en las que los dos instrumentos adquieren una brillante complicidad en el discurso de la composición e inaugurando con el uso del *obbligato* un nuevo género musical. Y, en segundo lugar, las famosas *Sonatas del Misterio* de Biber, escritas probablemente para la Catedral de Salzburgo como meditación instrumental a cada uno de los Misterios del Rosario.





MADRID

ALICANTE

BURGOS

CUENCA

LEÓN

OVIEDO

SALAMANCA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

EDUCACIÓN CNDM: MADRID

1. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
IX Encuentro "Diálogos con la creación musical"
2. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID**
Seminario "La creación y la interpretación de la música española actual"
3. **FEST3CANTOS**
Curso de Composición
"Técnica y expresión. Componer hoy"
4. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
5. **TRÍO ARBÓS**
6. **PROYECTO "INTERACCIONES XXI"**
Clases magistrales

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

IX Encuentro “Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM”

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas en la temporada 14/15 del CNDM:

06/10/14 12:30h MNCARS, Auditorio 200

Proyecto videográfico *George's Odyssey*

Encuentro con Ana de Alvear, María de Alvear, Klaus Lang y Eduardo Polonio

Concierto del Trío Arbós (ver p. 60)

27/10/14 13:00h Facultad de Geografía e Historia

Encuentro con la compositora Nuria Núñez

Concierto del grupo Sigma Project (ver p. 61)

02/12/14 13:00h Facultad de Geografía e Historia

Encuentro con David Azurza

Concierto del grupo The Hilliard Ensemble (ver p. 64)

03/02/15 13:00h Facultad de Geografía e Historia

Encuentro con la pianista Rosa Torres Pardo y el Cuarteto Bretón

Concierto de Rosa Torres Pardo y el Cuarteto Bretón (ver p. 66)

30/03/15 13:00h Facultad de Geografía e Historia

Encuentro con los compositores Agustín Charles y Jesús Navarro

Concierto del Grupo Vocal KEA (ver p. 68)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los Encuentros.

Información e inscripciones: Departamento de Musicología de la UCM

<http://geografiaehistoria.ucm.es/> | +34 91 394 53 76

En coproducción con la Universidad Complutense de Madrid



REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Seminario “La creación y la interpretación de la música española actual”

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 20/21 del CNDM. Intervendrán los siguientes ponentes, cuyas obras serán interpretadas en dicho ciclo:

03/10/14 12:00h

Proyecto videográfico *George's Odissey*

Encuentro con Ana de Alvear, María de Alvear, Jorge Fernández Guerra y Juan Carlos Garvayo

Concierto del Trío Arbós (ver p. 60)

17/11/14 12:00h

Encuentro con Joan Enric Lluna: “Contemporáneos para instrumentos de viento”

Concierto del grupo Moonwinds (ver p. 62)

12/01/15 12:00h

Diálogo entre Albert Guinovart y Eduardo Armenteros

Concierto del grupo Ensemble Opus 23 (ver p. 65)

17/03/15 12:00h

Diálogo entre Juanjo Guillem y Jesús Navarro: “La creación y la interpretación de la música de percusión”

Concierto de Neopercusión (ver p. 67)

23/05/15 11:00h

Encuentro con Mario Lavista y la participación de los cuartetos del Real Conservatorio de Madrid: “Los cuartetos de cuerda de Mario Lavista”

Concierto del Cuarteto Simón Bolívar (ver p. 70)

Por parte del Conservatorio Superior intervendrán los profesores Alejandro Román, Enrique Igoa, Eduardo Armenteros, José Luis Alcaín, Alejandro Carra y Manuel Guillén. Los alumnos participantes podrán asistir a aquellos conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el seminario.

Información e inscripciones:

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

www.rcsmm.com | info@rcsmm.eu | +34 91 539 29 01

En coproducción con el Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid



FEST3CANTOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE TRES CANTOS

Curso de Composición: “Técnica y expresión. Componer hoy”

Impartido por el compositor y musicólogo Benet Casablanca, el curso comprenderá 14 horas lectivas, a lo largo de las cuales se abordarán las siguientes cuestiones:

- La composición musical en una encrucijada: el estilo y la idea, la vocación expresiva.
- Desarrollos técnicos y coherencia lingüística: en busca de la libertad personal.
- Cuestiones técnicas: forma, notación, timbre, textura, escritura instrumental, polifonía, ritmo.
- Repensar la armonía hoy.
- Problemas específicos que plantean algunos géneros y formatos.
- Discusión de obras o pasajes concretos:
 - Componer para el piano (solo o ensemble).
 - Componer para cuarteto.
 - Componer para la orquesta sinfónica moderna. Sintaxis y orquestación.
 - El oficio del compositor: reflexiones estéticas, artísticas y profesionales.

Todos estos aspectos serán ilustrados con ejemplos musicales, tanto en audio y vídeo como en partitura, pertenecientes tanto al repertorio de los siglos XX y XXI como a la producción del propio autor. En la última sesión de trabajo se prestará atención individualizada a los trabajos presentados por los propios compositores asistentes.

Información e inscripciones:

Bernardino Cerrato (coordinador): +34 654 474 798

www.festivaltrescantos.com

En coproducción con el Festival Internacional
de Música Contemporánea de Tres Cantos



CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO

En paralelo al Ciclo de la integral de la obra de órgano de Bach que se celebrará en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música y la Catedral de León, tendrán lugar unas clases magistrales en Madrid a cargo de los organistas participantes.

MICHEL BOUVARD
VIERNES 10/10/14

JUAN DE LA RUBIA
VIERNES 24/10/14

HANS FAGIUS
VIERNES 14/11/14

LORENZO GHIELMI
VIERNES 16/01/15

WOLFGANG ZERER
VIERNES 06/02/15

BERNARD FOCCRULLE
VIERNES 27/02/15

PIER DAMIANO PERETTI
VIERNES 27/03/15

DANIEL OYARZABAL
VIERNES 17/04/15

DAVID BRIGGS
VIERNES 08/05/15

TON KOOPMAN
VIERNES 29/05/15

Los lugares y horarios de celebración de las clases magistrales, así como la información de inscripciones, será publicada a partir del mes de septiembre en www.cndm.mcu.es

TRÍO ARBÓS

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS)
07/10/14 11:00h

George's Odyssey: una introducción a la música de vanguardia

Creación videográfica de A. de Alvear, música de A. Beuger, E. Polonio, E. Stiebler, J. Kondo, J. Fernández Guerra, K. Lang, L. Catlin Smith, M. de Alvear, M.Á. Tolosa, T. Johnson y W. Zimmermann.

Propuesta interdisciplinar y educativa cuyo objetivo es el de introducir a niños y adultos en la creación contemporánea, permitiéndoles descubrir la capacidad que tiene la música para generar diferentes escenarios, sensaciones y emociones. El Trío Arbós será el vehículo que conduzca a Jorge a través de los once episodios creados específicamente para la ocasión por once compositores diferentes, completando así un periplo de singulares características para el público más joven. *Recomendado a partir de 8 años.*

PROYECTO “INTERACCIONES XXI”

El proyecto “Interacciones XXI” construye un puente entre Alemania y España. Este proyecto del Goethe-Institut Madrid y el CNDM, ya en su segunda edición, acoge obras de compositores contemporáneos españoles y alemanes. El programa incluye dos estrenos mundiales de obras encargadas ex profeso para el evento a Isabel Mundry y Ramón Lazkano. La interpretación correrá a cargo esta vez del prestigioso ensemble instrumental Musikfabrik. Contaremos también con la presencia del gran compositor alemán Helmut Lachenmann, quien participará en el concierto que ofrecerá Musikfabrik en el MNCARS y en el encuentro/comida que tendrá lugar en la sede del Goethe-Institut de Madrid al día siguiente.

1 de junio de 2015. 10:00h-13:30h

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS

Clases magistrales

- 10:00h – 11:30h: Ramón Lazkano
- 12:00h – 13:30h: Isabel Mundry

Concierto de Musikfabrik: 19:30h (ver p. 71)

2 de junio de 2015. 14:00h

Goethe-Institut (C/ Zurbarán 21, 28010 Madrid)

Encuentro/almuerzo

Helmut Lachenmann, Isabel Mundry y Ramón Lazkano, compositores |
Luis Suñén, moderador

Información e inscripciones a partir del mes de septiembre de 2014
en **www.cndm.mcu.es**

EDUCACIÓN CNDM: CIRCUITOS

ALICANTE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

II Curso: "La creación y la interpretación de la música actual"

BURGOS

UNIVERSIDAD DE BURGOS

Taller de Interpretación de Música Medieval

CUENCA

FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO

II Jornadas de Zarzuela

LEÓN

UNIVERSIDAD DE LEÓN

**IV Curso de Extensión Universitaria al hilo
del Ciclo de Músicas Históricas de León**

IV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

OVIEDO

CONSERVATORIO SUPERIOR Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Conferencias II Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Cursos de la Academia de Música Antigua

SANTIAGO DE COMPOSTELA

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**AdesTempo: programación didáctica, infantil,
juvenil y familiar**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

II Curso: "La creación y la interpretación de la música actual"

Organizado de forma paralela a los conciertos del Ciclo Alicante Actual del CNDM, participarán en el curso los siguientes compositores e intérpretes:

24/10/14 12:00h

Diálogo entre Leticia Moreno, violinista, y Vicente Antón, Jefe del Departamento de Instrumentos de Cuerda del Conservatorio Superior
Concierto de Leticia Moreno y Bertrand Chamayou (ver p. 188)

19/11/14 12:00h

Conferencia de Joan Enric Lluna sobre: "Creación contemporánea para instrumentos de viento"
Concierto del grupo Moonwinds (ver p. 189)

13/01/15 12:00h

Diálogo entre Albert Guinovart, compositor e intérprete, con Joan Enric Canet, Jefe del Departamento de Composición del Conservatorio Superior
Concierto del Ensemble Opus 23 (ver p. 191)

12/02/15 17:00h

Conferencia de Donald Sulzen, pianista
Concierto del Cuarteto Heath (ver p. 192)

25/03/15 12:00h

Jesús Villa-Rojo: "El cuarteto de cuerda del s. XXI"
Concierto del Cuarteto Janáček (ver p. 193)

14/04/15 18:00h

Conferencia de José Luis Turina sobre "Jóvenes Orquestas: balance y perspectivas"
Concierto de la JONDE (ver p. 194)

Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del ciclo Alicante actual del CNDM cuyas obras hayan sido tratadas en las correspondientes clases magistrales, talleres y conferencias.

Información e inscripciones: Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante
www.csmalicante.es | jefaturadeestudios@csmalicante.es | +34 965 201 244

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música de Alicante



BURGOS

Taller de Interpretación de Música Medieval

Impartido por el barítono Marcel Pérès, fundador y director del Ensemble Organum y figura indiscutible de la interpretación de todas las formas vocales de la música medieval, este taller se orientará a la interpretación de un concierto por parte de los alumnos el viernes 10 de septiembre, en la basílica del Monasterio de Las Huelgas, dentro del Festival Las Huelgas Medieval.

Información e inscripciones: www.patrimonionacional.es

En coproducción con Patrimonio Nacional



CUENCA

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA. SALA II
27/09/14 18.30h

II JORNADAS DE ZARZUELA

Los ingenieros en la zarzuela barroca española

Conferencia a cargo de Juan Sanz Ballesteros, escenógrafo.

Información e inscripciones: www.fundacionguerrero.com

En coproducción con la
Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero



UNIVERSIDAD DE LEÓN

IV Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará entre el 29 de enero y el 22 de abril de 2015 en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM participarán en el curso los siguientes ponentes:

29/01/15 18:00h

Fabio Biondi: Diálogos musicales entre Italia y España en el s. XVII"
Concierto de Europa Galante (ver p. 164)

18/02/14 18:00h

Silvia Márquez: "La investigación y la interpretación de la música antigua"
Concierto del grupo La Tempestad (ver p. 165)

12/03/15 19:00h

Alberto Martínez Molina: "Bach y Cabezón, maestros del contrapunto"
Concierto de Hippocampus (ver p. 166)

22/04/15 17:30h

Emilio Moreno: "Intercambios musicales entre Francia y España en tiempos de Felipe V"
Concierto de La Real Cámara (ver p. 167)

Por parte de la Universidad de León intervendrán los profesores Juan Matas Caballero, César García Álvarez y María del Mar Flórez Crespo. Los alumnos participantes en el curso podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.

www.unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961

En coproducción con la Universidad de León



AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

EDUARDO LÓPEZ BANZO,
profesor

IV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

Ya en su cuarta edición, y organizado por el CNDM, se celebra de nuevo este curso vocal con el Maestro López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León. La duración será de 28 horas lectivas.

Información e inscripciones a partir del mes de septiembre de 2014 en www.cndm.mcu.es.

14
15

© Javier Casares



Nerea Berraondo y Eduardo López Banzo. Catedral de León (octubre 2012)

En coproducción con el Ayuntamiento de León



CONSERVATORIO SUPERIOR Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO

II Ciclo de Conferencias Primavera Barroca

En paralelo al II Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM participarán los siguientes directores:

23/04/15 17:00h

Emilio Moreno: "Intercambios musicales entre Francia y España en tiempos de Felipe V"
Concierto de La Real Cámara (ver p. 229)

04/05/15 18:00h

Yago Mahúgo: "Folies d'Espagne"
Concierto del grupo Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid (ver p. 230)

07/05/15 18:00h

Antonio Florio: "Ángeles y demonios"
Concierto de I Turchini (ver p. 231)

28/05/15 18:00h

Eduardo López Banzo: "Diálogos musicales entre España y América en los siglos XVII y XVIII"
Concierto de Al Ayre Español (ver p. 233)

Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:

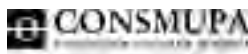
Conservatorio Superior de Música de Oviedo

www.consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo

www.uniovi.es | +34 985 104 449

En coproducción con el Conservatorio Superior
de Música y la Universidad de Oviedo



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

08-09/11/14

Pedro Gandía (violín); Andoni Mercero (viola);
Itziar Atutxa (violonchelo y viola de gamba)

09/12/14

Clase magistral de Christian Zacharias (piano)
Concierto de Christian Zacharias (ver p. 242)

07-08/02/15

Pedro Gandía (violín); Andoni Mercero (viola);
Itziar Atutxa (violonchelo y viola de gamba)

27-28/02/15

Manfredo Kraemer (violín)
Concierto de The Rare Fruits Council (ver p. 244)

14-15/03/15

Carlos Mena (canto)
Concierto de Capilla Santa María (ver p. 245)

18-19/04/15

Pedro Gandía (violín); Andoni Mercero (viola);
Itziar Atutxa (violonchelo y viola de gamba)

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.
Hospedería de Fonseca, 2ª planta. C/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.
academia@usal.es | +34 923 29 44 80

www.usal.es | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

14
15

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

AdesTempo: programación didáctica, infantil, juvenil y familiar

TRÍO ARBÓS

George's Odyssey: una introducción a la música de vanguardia

Creación videográfica de A. de Alvear, música de A. Beuger, E. Polonio, E. Stiebler, J. Kondo, J. Fernández Guerra, K. Lang, L. Catlin Smith, M. de Alvear, M.Á. Tolosa, T. Johnson y W. Zimmermann.

Propuesta interdisciplinar y educativa cuyo objetivo es el de introducir a niños y adultos en la creación contemporánea, permitiéndoles descubrir la capacidad que tiene la música para generar diferentes escenarios, sensaciones y emociones. El Trío Arbós será el vehículo que conduzca a Jorge a través de los once episodios creados específicamente para la ocasión por once compositores diferentes, completando así un periplo de singulares características para el público más joven. *Recomendado a partir de 8 años.*

ZOAR ENSEMBLE,

quinteto de viento

NICASIO GRADAILLE,

piano

CIUDAD DE LA CULTURA

12/10/14 12:30h

György Ligeti (1923-2006)
Musica Ricercata (1951/53)
*Sechs Bagatellen für
 Blaserquintett* (1953)
Artikulation (1958)
*Zehn Stücke für
 Blaserquintett* (1968)

Retrato de György Ligeti: una aproximación [pedagógica] a la música contemporánea

La música del compositor húngaro György Ligeti, de aparente complejidad, se basa en pilares muy sencillos y familiares tanto para amantes de la música como para desconocedores. Algo tan primitivo como el ritmo, la repetición, la música popular o unas matemáticas muy sencillas aparecen en su música. Además conoceremos cómo Ligeti descubrió y jugó con la música electrónica para crear paisajes casi extraterrestres. Con todos estos conceptos jugaremos en este concierto en familia en el que seguro lo pasarás bien. *Recomendado a partir de 7 años.*

JOÃO RICARDO DE BARROS OLIVEIRA

CactusWorkestra

CactusWorkestra es una creación plástico-sonora. Oír partiendo de una instrumentación de 20 cactus preparados y sonorizados (*out of tune*), en diversas constelaciones, y con 20 participantes (niños o jóvenes). *CactusWorkestra* es una experiencia basada en la *performance* y la acción directa: cada participante busca la mejor unión sonora y visual y ajusta nuevos tonos y sonidos. João Ricardo de Barros Oliveira motiva al público para desarrollar la sensibilidad sonora y valorar el espacio envolvente e intenta despertar la curiosidad sobre sonidos perdidos que no se espera encontrar. *Recomendado de 8 a 14 años.*

ORQUESTA DEL ESPACIO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

CENTRO GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA (CGAC)
26/10/14 12:30h

MARIO DIZ, director

Experimenta con la música

A través de diferentes técnicas experimentales se tratarán diversos objetivos para poder acercar la música a los más pequeños. Partiendo del tratamiento de la música contemporánea experimental, los niños no solo conocerán la música contemporánea de primera mano, sino también el funcionamiento de una orquesta y los instrumentos que la componen. El material musical constará, por una parte, de obras ya preparadas previamente en las que el público participará de forma activa en su interpretación. Por otra parte, a base de musicogramas (técnica compositiva con dibujos) se elaborarán unas piezas cortas totalmente compuestas *in situ*... niños y niñas serán los principales compositores... experimentando con la música. *Recomendado a partir de 6 años.*





ABONOS Y LOCALIDADES

TEMPORADA 2014/15

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA DE CÁMARA

Abonos Generales 2014/15

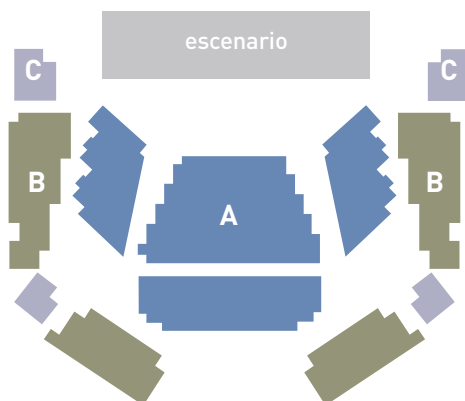
Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	192,00€	144,00€	96,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (12 conciertos)	164,00€	116,00€	84,80€
SERIES 20/21 FRONTERAS (7 conciertos)	100,00€	72,00€	51,20€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	112,00€	84,00€	56,00€
JAZZ (5 conciertos)	80,00€	60,00€	40,00€
CONTRAPUNTO DE VERANO (6 conciertos)	Abono general	96,00€	72,00€
	Abono Joven	72,00€	54,00€

Localidades 2014/15

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (conciertos: 3, 6, 7, 11 y 12)	20,00€	15,00€	10,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (conciertos: 1, 2, 4, 5, 8, 9 y 10)	15,00€	10,00€	8,00€
SERIES 20/21 FRONTERAS (conciertos: nº 2, 3, 6, y 7)	20,00€	15,00€	10,00€
SERIES 20/21 FRONTERAS (conciertos: nº 1, 4 y 5)	15,00€	10,00€	8,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
JAZZ (5 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
CONTRAPUNTO DE VERANO (6 conciertos)	Localidades generales	20,00€	15,00€
	Butaca Joven	15,00€	10,00€

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
Zonas de localidades



SALA SINFÓNICA

Abonos Generales 2014/15

Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

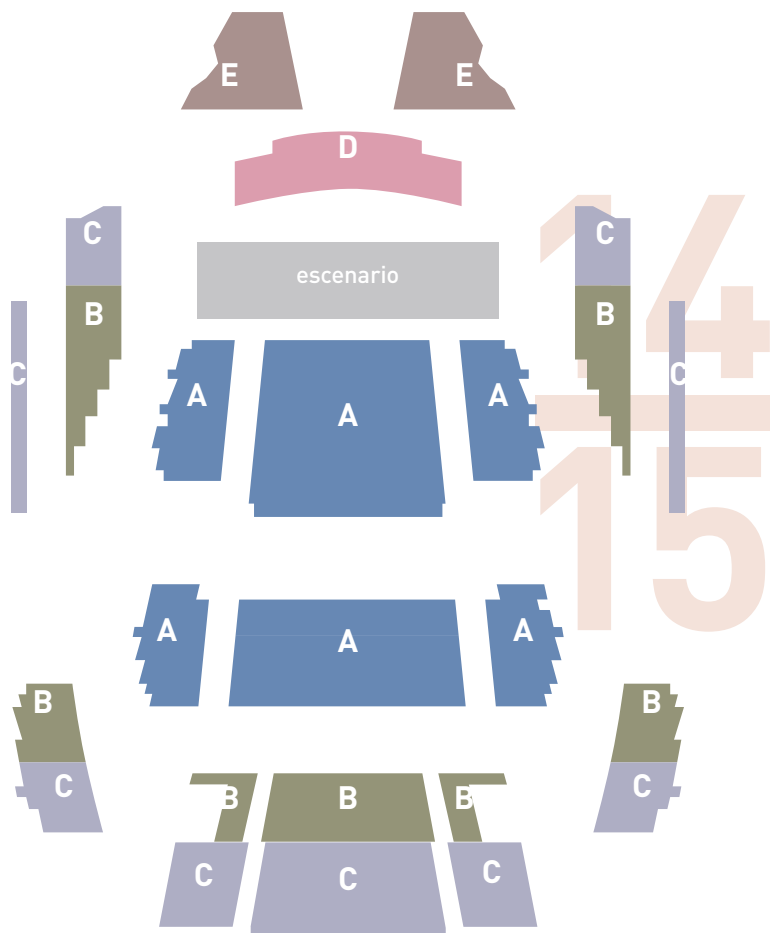
CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (7 conciertos)	224,00€	179,20€	134,40€	100,80€	84,00€
BACH VERMUT (10 conciertos)					
Abono general	(precio único)		40€		
Abono Joven			24€		

Localidades 2014/15

ZONAS					
CICLO	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (7 conciertos)					
Localidades generales	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Butaca Joven					5,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (MIGUEL POVEDA) y JAZZ EN EL AUDITORIO (WAYNE SHORTER)					
- Localidades generales	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (MIGUEL POVEDA) y JAZZ EN EL AUDITORIO (WAYNE SHORTER)					
- Precio con descuento para abonados a todo el ciclo **	32,00€	25,60€	19,20€	14,40€	12,00€
BACH VERMUT (10 conciertos)					
Localidad general	(precio único)		5€		
Butaca Joven			3€		

** Los abonados al ciclo Andalucía Flamenca y al ciclo de Jazz tendrán prioridad para adquirir las localidades para el concierto extraordinario en la Sala Sinfónica del ciclo al que pertenece su abono (**Miguel Poveda** en el caso de Andalucía Flamenca y **Wayne Shorter** para el de Jazz), en el momento de renovar o adquirir un abono nuevo, con el 20% de descuento sobre el precio general.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
Zonas de localidades



Renovación de abonos para todos los ciclos: del 28 de mayo al 15 de junio de 2014, ambos inclusive. Taquillas del Auditorio Nacional de Música, 902 22 49 49 y www.entradasinaem.es

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

Venta de nuevos abonos: Taquillas del Auditorio Nacional de Música, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49. Límite de compra simultánea de 4 abonos.

UNIVERSO BARROCO (Sinfónica y Cámara) y **LICEO DE CÁMARA XXI:** del 24 de junio al 26 de septiembre

SERIES 20/21 FRONTERAS y **BACH VERMUT:** del 24 de junio al 20 de septiembre

ANDALUCÍA FLAMENCA: del 24 de junio al 3 de octubre

JAZZ: del 24 de junio al 20 de octubre

CONTRAPUNTO DE VERANO: del 24 de junio de 2014 al 30 de abril de 2015

Venta de localidades: Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Red de Teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49. Límite de compra simultánea de 4 localidades.

UNIVERSO BARROCO y **LICEO DE CÁMARA XXI:** desde el 1 octubre de 2014

SERIES 20/21 FRONTERAS y **BACH VERMUT:** desde el 23 septiembre de 2014

ANDALUCÍA FLAMENCA (incluido concierto extraordinario MIGUEL POVEDA): desde el 7 octubre de 2014

JAZZ (Sala de Cámara): desde el 21 octubre de 2014

Concierto extraordinario WAYNE SHORTER: desde el 23 de septiembre de 2014

CONTRAPUNTO DE VERANO: desde el 5 de mayo de 2015

DESCUENTOS:

Descuentos en las localidades

Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y familias numerosas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables). Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación.

Entradas Último Minuto

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 26 años y desempleados de cualquier edad, que quedarán en las taquillas del Auditorio Nacional de Música una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación.

TEATRO DE LA ZARZUELA

XXI CICLO DE LIED

Diez conciertos de abono con un 20% de descuento sobre el precio total de las localidades sueltas

CICLO	ZONAS						
	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (10 conciertos)	280 €	240 €	208 €	160 €	128 €	104 €	64 €
Localidades	35 €	30 €	26 €	20 €	16 €	13 €	8 €
Localidades de visión reducida*	18 €	11 €		8 €		4 €	

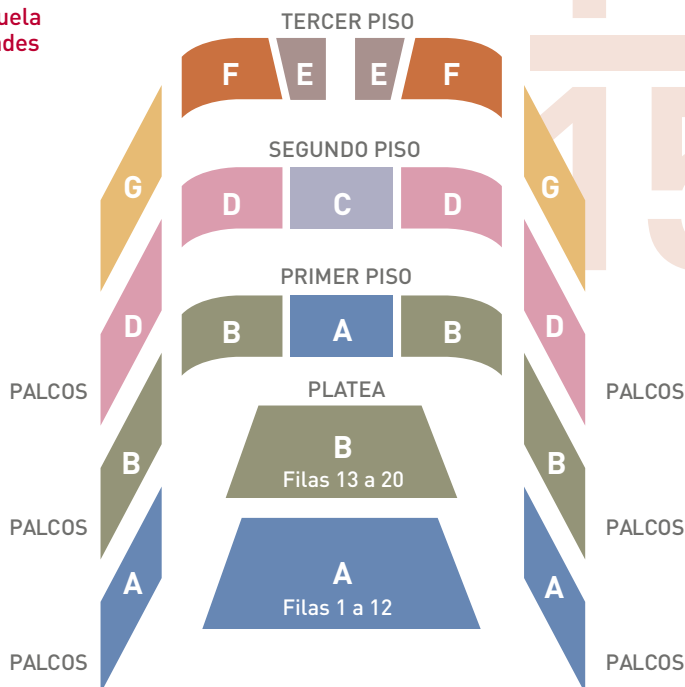
* Venta solo el día del concierto.

Renovación de Abonos: Del 28 de mayo al 15 de junio. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

Los asistentes al recital VII de Leo Nucci, que no fueran abonados, podrán adquirir el abono de la temporada 14/15 para la misma butaca que tuvieran en dicho concierto (6 de mayo de 2014) durante el periodo de renovación de abonos (del 28 de mayo al 15 de junio). Esos nuevos abonos sólo se podrán adquirir en las taquillas del Teatro de La Zarzuela y para ello será imprescindible la presentación de la entrada suelta correspondiente al recital de Leo Nucci.

Teatro de la Zarzuela

Zonas de localidades



Venta de nuevos abonos: Del 24 de junio al 26 de septiembre. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

Venta de localidades: Desde el 1 de octubre. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, Red de Teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

DESCUENTOS:

Descuentos en las localidades

Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y familias numerosas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables). Se solicitará la acreditación en el acceso a la sala el día del concierto.

Entradas Último Minuto

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 26 años y desempleados de cualquier edad, que quedarán en las taquillas del Teatro de la Zarzuela una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Teatro de la Zarzuela previa acreditación.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

El acceso para los doce conciertos del ciclo SERIES 20/21 MUSEO, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas media hora antes del inicio de cada concierto.

Información general

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

Información correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):
cndm@inaem.mecd.es

Auditorio Nacional de Música:
auditorio.nacional@inaem.mecd.es

Teatro de la Zarzuela:
teatrodelazarzuela@inaem.mecd.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
info@museoreinasofia.es

Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):
www.cndm.mcu.es

Auditorio Nacional de Música:
www.auditorionacional.mcu.es

Teatro de la Zarzuela:
teatrodelazarzuela.mcu.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
www.museoreinasofia.es

Direcciones

Auditorio Nacional de Música

c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 – Madrid

Teatro de la Zarzuela

c/ Jovellanos, 4
28014 – Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Auditorio 400

c/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa
28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM

Teatro María Guerrero

c/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid

Teatro Valle-Inclán

c/ Plaza de Lavapiés, s/n
28012 – Madrid

Teatro Pavón

c/ Embajadores, 9
28012 – Madrid

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. **La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades.** Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

LEÓN X CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN FIOCLE

(Catedral de León)

Acceso libre hasta completar el aforo para los cuatro conciertos del ciclo.

XI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN (Auditorio Ciudad de León)

Venta de abonos y localidades

Se establece un abono —renovable para la temporada 2015/16— para los seis conciertos del Ciclo que tendrán lugar en el Auditorio Ciudad de León.

El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades.

Abono general

48€

Localidades

10€

Renovación de abonos del 7 al 10 de enero de 2015 en las taquillas del Auditorio Ciudad de León. Más información sobre venta de abonos en www.aytoleon.es.

Venta de nuevos abonos del 12 al 17 de enero de 2015 en las taquillas del Auditorio Ciudad de León. Más información sobre venta de abonos en www.aytoleon.es.

Las localidades se podrán adquirir a partir del 19 de enero de 2015 en las taquillas del Auditorio Ciudad de León. Más información sobre venta de entradas en www.aytoleon.es.

Descuentos

Los jóvenes menores de 26 años (previa acreditación en taquilla) tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades.

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información

Auditorio Ciudad de León

Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4

24008 – León

Tfno: 987 244 663

www.auditorioleon.es

CIRCUITOS

A CORUÑA

(Teatro Rosalía de Castro)

Información www.sinfonicadegalicia.com

ALICANTE

ALICANTE ACTUAL

(Auditorio de la Diputación de Alicante -ADDA)

Venta de abonos y localidades

Se establece un abono para los ocho conciertos del Ciclo Alicante Actual que tendrán lugar en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades y un 50% de descuento para los alumnos de la Universidad de Alicante y del Conservatorio Superior de Música que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del ADDA.

Abono general: 64€

Abono estudiantes: 40€

Localidades (público general): 10€

Localidades para estudiantes (30% de descuento sobre el precio general de las localidades): 7€

Más información de abonos y localidades en www.ladipu.com

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información

Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

Paseo de Campoamor s/n

03010 – Alicante

Tfno: 965 919 100

www.ladipu.com

BADAJOS

VI CICLO MÚSICA DE HOY

(Varios espacios)

Información www.sfilarmonicaba.net

BURGOS

FESTIVAL LAS HUELGAS MEDIEVAL

(Monasterio de Las Huelgas)

Información www.patrimoniocultural.es

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

Auditorio Cultural Córdón (Fundación Caja de Burgos)

Información www.culturalcajadedeburgos.es

www.cajadedeburgos.com/teleentradas

CÁCERES

(Auditorio Convento de San Francisco)

Información www.conservatorioccc.juntaextremadura.net

CUENCA

II JORNADAS DE ZARZUELA

(Teatro Auditorio)

Información www.fundacionguerrero.com

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

(Teatro Auditorio, Sala I)

Información www.auditoriodecuenca.es

54 SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

(Iglesia de San Miguel)

Información www.smrucuenca.es

GIRONA

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

(Auditorio de Girona)

Información www.auditorigirona.org

GRANADA

64 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

(Varios espacios)

Información www.granadafestival.org

ILLESCAS

(Capilla Mayor del Hospital de la Caridad)

Información www.illescas.es

14
15

OVIEDO

PRIMAVERA BARROCA

(Auditorio Príncipe Felipe)

Información www.oviedo.es

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

(Auditorio Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca)

Información www.sac.usal.es

SANTIAGO DE COMPOSTELA

XORNADAS CONTEMPORÁNEAS

(Varios espacios)

Información www.compostelacapitalcultural.com

SEGOVIA

(Varios espacios)

Información www.fundaciondonjuandedeborbon.org

SEVILLA

XXXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

(Centro Cultural Caja Sol. Sala Joaquín Turina)

Información www.femas.es

TEMPORADA DE LA OBS

Información www.orquestabarrocadesevilla.com

ÚBEDA-BAEZA

XVIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

(Varios espacios)

Información www.festivalubedaybaeza.org

VALLADOLID

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

(Centro Cultural Miguel Delibes, Sala de Cámara)

Información www.auditoriomigueldelibes.com

ZAMORA

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PÓRTICO DE ZAMORA

(Iglesia de San Cipriano)

Información www.porticozamora.es

ZARAGOZA

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

(Auditorio de Zaragoza, Sala Mozart)

Información www.auditoriozaragoza.com



TEMPORADA 2014/15

SEPTIEMBRE 2014

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

SEPTIEMBRE 2014

26 | CONCIERTO INAUGURAL | Illescas
(Hospital de la Caridad) | **CINCO SIGLOS**

27 | CONCIERTO INAUGURAL | Cuenca (Auditorio) |
HARMONIA DEL PARNÀS

27 | **EDUCACIÓN** | Cuenca (Auditorio) | **J. SANZ**

OCTUBRE 2014

02 | CONCIERTO INAUGURAL -
X MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Catedral) |
E. LÓPEZ BANZO & solistas vocales

03 | **EDUCACIÓN** | Madrid (R.C.S.M.M.) |
Seminario **A.&M. ALVEAR, J. FERNÁNDEZ GUERRA
& J.C. GARVAYO**

03 | CIRCUITOS | Santiago (Auditorio de Galicia) |
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

04 | CIRCUITOS | Santiago (Varios espacios) |
APERITIVO MINIMALISTA

04 | CIRCUITOS | Burgos (Basílica Las Huelgas) |
SCHOLA ANTIQUA

05 | CIRCUITOS | Burgos (Sala Capitular Las Huelgas) |
ALIA MVSICA

05 | CIRCUITOS | Santiago (CGAC) |
LYTOS & ZOAR ELECTRIC

06 | **EDUCACIÓN** | Madrid (UCM) | Conferencia
A.&M. ALVEAR, K. LANG, E. POLONIO

06 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **TRÍO ARBÓS**

07 | **EDUCACIÓN** | Madrid (MNCARS) | **TRÍO ARBÓS**

07-10 | **EDUCACIÓN** | Burgos (Hospital del Rey) |
TALLER INTERPRETACIÓN DE M. MEDIEVAL

09 | SERIES 20/21-FRONTERAS | Madrid
(ANM. Cámara) | **LESZEK MOŹDŻER TRIO**

09 | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) |
M. BOUVARD

OCTUBRE 2014

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

09 | CIRCUITOS | Santiago (Auditorio de Galicia) |
ORQ. SINFÓNICA DE GALICIA

10 | **EDUCACIÓN** | Madrid (A determinar) |
Clase magistral | **M. BOUVARD**

10 | CIRCUITOS | Burgos (Basílica Las Huelgas) |
CONCIERTO FINAL DEL TALLER INTERPRETACIÓN

11 | X MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Catedral) |
CAMERATA BOCCHERINI

11 | CIRCUITOS | Burgos (Sala Capitular Las Huelgas) |
TASTO SOLO

11 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |
M. BOUVARD

11 | **EDUCACIÓN** | Santiago (CGAC) | **TRÍO ARBÓS**

12 | CIRCUITOS | Burgos (Basílica Las Huelgas) |
ENSEMBLE ORGANUM

12 | CIRCUITOS | Santiago (CGAC) | **P. SEOANE TREM**

12 | **EDUCACIÓN** | Santiago (C. da Cultura) |
ZOAR ENSEMBLE

13 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **A.C. ANTONACCI**

14 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica) |
THE ENGLISH CONCERT

14 | CIRCUITOS | Santiago (Iglesia Universidad) |
CAMBRELING, FRIEC & FARALDO

15 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) |
Z. McMASTER & CUARTETO VOGLER

15 | CIRCUITOS | Badajoz (Edif. Badajoz s.XXI) |
V. SEGURA

16 | CIRCUITOS | Santiago (Parainfo Univ.) |
Z. McMASTER & CUARTETO VOGLER

17 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |
CANTUS CÖLLN

18 | X MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Catedral) |
CANTUS CÖLLN

18 | CIRCUITOS | Santiago (Parainfo Univ.) |
WIENER KLAVIERTRIO

18-19 | **EDUCACIÓN** | Santiago (CGAC) |
J. RICARDO DE BARROS

20 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) |
ORQ. BARROCA USAL

NOVIEMBRE 2014

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

- 21** | CIRCUITOS | Santiago (Paraninfo Univ.) |
L. MORENO & B. CHAMAYOU
- 22** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) |
L. MORENO & B. CHAMAYOU
- 23** | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) |
J. DE LA RUBIA
- 23** | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) |
L. MORENO & B. CHAMAYOU
- 24** | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) |
Clase magistral | **J. DE LA RUBIA**
- 24** | EDUCACIÓN | Alicante (Cons. Sup.) |
Diálogo **L. MORENO & V. ANTÓN**
- 24** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara) |
R. MÁRQUEZ
- 24-25** | EDUCACIÓN | Madrid (Fest3Cantos) |
Curso **B. CASABLANCAS**
- 25** | X MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Catedral) |
M. ALMAJANO
- 25** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |
J. DE LA RUBIA
- 25** | CIRCUITOS | Badajoz (MEIAC) | **SIGMA PROJECT**
- 26** | JAZZ | Madrid (ANM. Sinfónica) |
W. SHORTER QUARTET
- 26** | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) |
J. SAVALL & F. SAVALL
- 26** | CIRCUITOS | Santiago (CGAC) | **A. VARGAS**
- 26** | EDUCACIÓN | Santiago (CGAC) |
ORQ. ESP. CÁMARA
- 27** | EDUCACIÓN | Madrid (UCM) | Encuentro **N. NÚÑEZ**
- 27** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) |
SIGMA PROJECT
- 28** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica) |
J. SAVALL, HESPÈRION XXI
- 28** | CIRCUITOS | Santiago (T. Principal) |
VERTICE SONORA
- 30** | CIRCUITOS | Santiago (Auditorio de Galicia) |
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

NOVIEMBRE 2014

- 01** | CIRCUITOS | Santiago (Sala Capitol) | **TAC**
- 03** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **S. KEENLYSIDE**
- 04** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) |
V. MULLOVA
- 05** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) | **J. MONHEIT**
- 05** | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) |
V. MULLOVA
- 06** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica) |
THE KING'S CONSORT
- 08-09** | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca) |
Curso **P. GANDÍA, A. MERCERO & I. ATUTXA**
- 11** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |
LA GALANÍA
- 11** | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) |
AC. M. ANTIGUA USAL
- 12** | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) |
R. ANDUEZA & J. FERNÁNDEZ
- 13** | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) |
H. FAGIUS
- 13** | CIRCUITOS | Badajoz (Diputación) |
PLURAL ENSEMBLE
- 14** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid
(ANM. Cámara) | **J. MENESE**
- 14** | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) |
Clase magistral | **H. FAGIUS**
- 15** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |
H. FAGIUS
- 17** | EDUCACIÓN | Madrid (R.C.S.M.M.) |
Seminario **J.E. LLUNA**
- 17** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **MOONWINDS**
- 18** | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **MOONWINDS**
- 19** | SERIES 20/21-FRONTERAS | Madrid
(ANM. Cámara) | **UTE LEMPER**
- 19** | EDUCACIÓN | Alicante (Cons. Sup.) |
Conferencia **J.E. LLUNA**

DICIEMBRE 2014

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- 19-21** | PROYECTO MUSICOLÓGICO | Madrid (Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura) | Simposio **GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL**
- 20** | PROYECTO MUSICOLÓGICO | Madrid (Biblioteca Nacional) | **SCHOLA ANTIQUA**
- 24** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **ESPAI SONOR**
- 27** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO DE JERUSALÉN**
- 27** | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) | **ORQ. BARROCA DE SEVILLA**
- 28** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) | **ORQ. BARROCA DE SEVILLA**
- 29** | CIRCUITOS | Sevilla (C. C. Caja Sol) | **ORQ. BARROCA DE SEVILLA**
- 30** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Sinfónica) | **M. POVEDA**
- 30** | CIRCUITOS | Badajoz (Bibl. Extremadura) | **SONIDO EXTREMO**

DICIEMBRE 2014

- 01** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **THE HILLIARD ENSEMBLE**
- 01** | CIRCUITOS | Badajoz (Diputación) | **NEOARS SONORA**
- 02** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. J. MONTIEL**
- 02** | EDUCACIÓN | Madrid (UCM) | Encuentro **D. AZURZA**
- 02** | CIRCUITOS | Salamanca (Capilla H. Fonseca) | **THE HILLIARD ENSEMBLE**
- 04** | SERIES 20/21-FRONTIERAS | Madrid (ANM. Cámara) | **A.S. v OTTER**
- 05** | CIRCUITOS | Baeza (Univ. Intern. Andalucía) | **LA RITIRATA**
- 06** | CIRCUITOS | Úbeda (Hospital de Santiago) | **OBREGÓN, TUR BONET & KUROSÁKI**

ENERO 2015

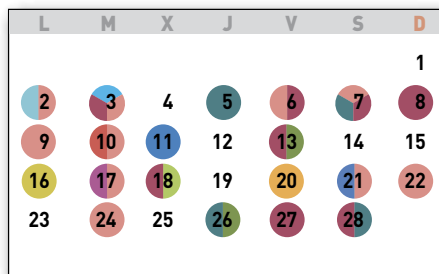
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- 06** | CIRCUITOS | Baeza (Ruinas S. Francisco) | **ACADEMIA DEL PIACERE**
- 07** | CIRCUITOS | Úbeda (Hospital de Santiago) | **C. ZACHARIAS**
- 09** | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) | **C. ZACHARIAS**
- 09** | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca) | Clase magistral **C. ZACHARIAS**
- 10** | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) | **C. ZACHARIAS**
- 11** | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **PLURAL ENSEMBLE**
- 11** | CIRCUITOS | Badajoz (T. López de Ayala) | **CUARTETO BRETÓN**
- 12** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara) | **M. LOMBO**
- 12** | CIRCUITOS | Badajoz (P. de Congresos) | **OJEX**
- 17** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) | **O. DANTONE**
- 21** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **C. GERHAHER**
- 28** | CIRCUITOS | Segovia (Catedral) | **CAPILLA J. DE CARRIÓN**

ENERO 2015

- 12** | EDUCACIÓN | Madrid (R.C.S.M.M.) | Seminario **A. GUINOVARTE & E. ARMENTEROS**
- 12** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **OPUS 23**
- 13** | EDUCACIÓN | Alicante (Cons. Sup.) | Diálogo **A. GUINOVARTE & J.E. CANET**
- 13** | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **OPUS 23**
- 14** | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) | **OPUS 23**
- 15** | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) | **L. GHIELMI**
- 16** | CIRCUITOS | Badajoz (MEIAC) | **A. MATEU**

FEBRERO 2015



16 | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) |
Clase magistral | **L. GHIELMI**

17 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |
L. GHIELMI

18 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica) |
BOSTON FESTIVAL ORCHESTRA

20 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) |
A. GUTIÉRREZ & J. JÁUREGUI

22 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |
ACCADEMIA DEL PIACERE

23 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid
(ANM. Cámara) | **M. MARTÍN**

23 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) |
ACCADEMIA DEL PIACERE

26 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica) |
EUROPA GALANTE

28 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |
EUROPA GALANTE

9 | EDUCACIÓN | León (Auditorio) | Conferencia
F. BIONDI

29 | XI MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio) |
EUROPA GALANTE

30 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) | **J. PARDO**

30 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) |
D. DEL PINO

31 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) |
D. DEL PINO

03 | SERIES 20/21-FRONTIERAS | Madrid
(ANM. Cámara) | **A.S. OTT & F. TRISTANO**

03 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) |
D. DEL PINO

05 | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) |
W. ZERER

06 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) |
J. JÁUREGUI

06 | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) |
Clase magistral | **W. ZERER**

07 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |
W. ZERER

07 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) |
J. JÁUREGUI

07-08 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería
Fonseca) | Curso | **P. GANDÍA, A. MERCERO &
I. ATUTXA**

09 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) |
J. JÁUREGUI

10 | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) |
A. GUTIÉRREZ

10 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) |
J. JÁUREGUI

11 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) |
A.C. ANTONACCI & CUARTETO HEATH

13 | EDUCACIÓN | Alicante (ADDA) | Conferencia
D. SULZEN

13 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **A.C. ANTONACCI
& CUARTETO HEATH**

16 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **I. BOSTRIDGE**

17 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |
LA TEMPESTAD

17 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) |
G. DÍAZ JEREZ

18 | EDUCACIÓN | León (Auditorio) | Conferencia
S. MÁRQUEZ

18 | XI MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio) |
LA TEMPESTAD

FEBRERO 2015

02 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) |
R. TORRES PARDO & CUARTETO BRÉTÓN

02 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) |
D. DEL PINO

03 | EDUCACIÓN | Madrid (UCM) | Encuentro
R. TORRES PARDO & CUARTETO BRÉTÓN

MARZO 2015

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

20 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara) | **EL PELE**

21 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) | **T. BERNE**

21 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) | **G. DÍAZ JEREZ**

22 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) | **G. DÍAZ JEREZ**

24 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) | **G. DÍAZ JEREZ**

26 | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) | **B. FOCCROULLE**

26 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) | **THE RARE FRUITS COUNCIL**

27 | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) | Clase magistral | **B. FOCCROULLE**

27-28 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca) | Curso **M. KRAEMER**

28 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) | **B. FOCCROULLE**

MARZO 2015

02 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) | **B. FINK & CUARTETO PAVEL HAAS**

07 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) | **K. ELLING**

07 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) | **J. NEGRÍN**

08 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) | **J. NEGRÍN**

09 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) | **J. NEGRÍN**

10 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) | **J. NEGRÍN**

11 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) | **HIPPOCAMPUS**

12 | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) | **J. JAUREGUI**

12 | EDUCACIÓN | León (Auditorio) | Conferencia **A. MARTÍNEZ**

12 | XI MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio) | **HIPPOCAMPUS**

13 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara) | **M. CORTÉS**

13 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) | **CAPILLA SANTA MARÍA**

14-15 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería Fonseca) | Curso **C. MENA**

15 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO PACIFICA**

15 | CIRCUITOS | Sevilla (C. C. Caja Sol) | **HIPPOCAMPUS**

16 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **NEOPERCUSIÓN**

16-20 | EDUCACIÓN | León (Auditorio) | Curso **E. LÓPEZ BANZO**

17 | SERIES 20/21-FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara) | **V. MULLOVA**

17 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) | **E. FERNÁNDEZ**

17 | EDUCACIÓN | Madrid (R.C.S.M.M.) | Seminario **J. GUILLEM & J. NAVARRO**

20 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano) | **LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**

21 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano) | **TRÍO WANDERER**

21 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano) | **M. PADMORE**

21 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano) | **J. PERIANES**

21 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) | **E. FERNÁNDEZ**

22 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) | **JORDI SAVALL**

ABRIL 2015

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

22 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) |
E. FERNÁNDEZ

22 | CIRCUITOS | Zamora (Iglesia de S. Cipriano) |
L. TUR BONET & N. FIGUEIREDO

23 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) |
P. JAROUSSKY

24 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) |
CUARTETO JANÁČEK

24 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) |
E. FERNÁNDEZ

25 | EDUCACIÓN | Alicante (Cons. Sup.) | Conferencia
J. VILLA-ROJO

26 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |
LA RISONANZA

26 | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) |
P. D. PERETTI

27 | CIRCUITOS | Sevilla (C. C. Caja Sol) |
LA RISONANZA

27 | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) |
Clase magistral | **P. D. PERETTI**

28 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) |
AVISHAI COHEN TRIO

28 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |
P. D. PERETTI

28 | CIRCUITOS | Segovia (San Juan de los
Caballeros) | **ALIA MVSICA**

29 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica) |
COLLEGIUM VOCALE GENT

29 | CIRCUITOS | Cuenca (Iglesia de S. Miguel) |
LA RISONANZA

30 | EDUCACIÓN | Madrid (UCM) | Encuentro
A. CHARLES & J. NAVARRO

30 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) |
GRUPO VOCAL KEA

31 | CIRCUITOS | Cuenca (Iglesia de S. Miguel) |
GRUPO VOCAL KEA

ABRIL 2015

08 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe) |
IL POMO D'ORO

09 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |
IL POMO D'ORO

10 | SERIES 20/21-FRONTIERAS | Madrid
(ANM. Cámara) | **S. PÉREZ CRUZ**

11 | SERIES 20/21-FRONTIERAS | Madrid
(ANM. Cámara) | **S. PÉREZ CRUZ**

13 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M.-NICOLE LEMIEUX**

14 | PROYECTO PEDAGÓGICO | Madrid
(ANM. Sinfónica) | **TODOS CREAMOS IV**

14 | EDUCACIÓN | Alicante (ADDA) | Conferencia
J.L. TURINA

14 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **JONDE**

15 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) |
JONDE

16 | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) |
D. OYARZABAL

17 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) |
J. MENOR

17 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara) |
J. MERCÉ

17 | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) |
Clase magistral | **D. OYARZABAL**

18 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) |
J. MENOR

18 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |
D. OYARZABAL

18-19 | EDUCACIÓN | Salamanca (Hospedería
Fonseca) | Curso **P. GANDÍA, A. MERCERO & I. ATUTXA**

19 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica) |
LA CETRA

20 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) |
J. MENOR

21 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) |
J. MENOR

MAYO 2015

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

22 | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) |

CUARTETO QUIROGA

22 | EDUCACIÓN | León (Auditorio) | Conferencia

E. MORENO

22 | XI MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio) |

LA REAL CÁMARA

23 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio) | Conferencia

E. MORENO

23 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe) |

LA REAL CÁMARA

27 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) |

TALLER SONORO

28 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **D. DAMRAU**

29 | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) |

L. NUCCI & M. J. MORENO

29 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) |

CONSORT USAL

09 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) |

A. VENTURA

10 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) |

A. VENTURA

11 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **V. GENAUX**

11 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) |

A. VENTURA

11 | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) |

ORQ. BARROCA USAL

12 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) |

A. VENTURA

12 | CIRCUITOS | Cáceres (Auditorio Convento

S. Francisco) | **ORQ. BARROCA USAL**

13 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara) |

FREIBURGER BAROCK CONSORT

14 | CIRCUITOS | Girona (Auditori) |

FREIBURGER BAROCK CONSORT

18 | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) |

CAMERATA DEL PRADO

18 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) |

M. ITUARTE

19 | XI MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio) |

GALDÓS ENSEMBLE

20 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe) |

GALDÓS ENSEMBLE

21 | SERIES 20/21-FRONTIERAS | Madrid

(ANM. Cámara) | **J. SAVALL & HESPÉRION XXI**

23 | EDUCACIÓN | Madrid (R.C.S.M.M.) |

Seminario **M. LAVISTA**

23 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) |

M. ITUARTE

24 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) |

M. ITUARTE

25 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) |

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

26 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) |

M. ITUARTE

26 | CIRCUITOS | A Coruña (T. Rosalía) |

AL AYRE ESPAÑOL

MAYO 2015

04 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio) |

Conferencia **Y. MAHÚGO**

04 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe) |

ÍMPETUS

05 | XI MÚSICAS HISTÓRICAS | León (Auditorio) |

ÍMPETUS

07 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) |

SCHAROUN ENSEMBLE

07 | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) |

D. BRIGGS

07 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio) |

Conferencia **A. FLORIO**

07 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe) |

I TURCHINI

08 | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) |

Clase magistral | **D. BRIGGS**

09 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) |

D. BRIGGS

JUNIO 2015

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

27 | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **C. DEL PRADO**

28 | BACH EN LA CATEDRAL | León (Catedral) | **T. KOOPMAN**

28 | EDUCACIÓN | Oviedo (Auditorio) | Conferencia **E. LÓPEZ BANZO**

28 | CIRCUITOS | Oviedo (Auditorio P. Felipe) | **AL AYRE ESPAÑOL**

29 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **E. LEONSKAJA I**

29 | EDUCACIÓN | Madrid (A determinar) | Clase magistral | **T. KOOPMAN**

30 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica) | **T. KOOPMAN**

JUNIO 2015

01 | SONATAS BEETHOVEN | Zaragoza (Auditorio) | **C. MARTÍNEZ MEHNER**

01 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **MUSIKFABRIK**

01 | EDUCACIÓN | Madrid (MNCARS) | Clases magistrales **I. MUNDY & R. LAZKANO**

02 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **E. LEONSKAJA II**

02 | SONATAS BEETHOVEN | Cuenca (Auditorio) | **C. MARTÍNEZ MEHNER**

02 | EDUCACIÓN | Madrid (Goethe-Institut) | Encuentro-almuerzo **I. MUNDY, H. LACHENMANN & R. LAZKANO**

04 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **E. LEONSKAJA III**

05 | SONATAS BEETHOVEN | Burgos (C.C. Cordón) | **C. MARTÍNEZ MEHNER**

06 | SONATAS BEETHOVEN | Valladolid (CCMD) | **C. MARTÍNEZ MEHNER**

09 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **E. LEONSKAJA IV**

JULIO 2015

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

10 | MÚSICA EN VENA | Madrid (Hospital) | **E. LEONSKAJA**

11 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **E. LEONSKAJA V**

22 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **D. DEL PINO**

23 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO HAGEN**

23 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **J. JÁUREGUI**

24 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **G. DÍAZ JEREZ**

25 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) | **M. J. PIRES & CUARTETO CASALS**

27 | CIRCUITOS | Granada (Hospital Real) | **ÍMPETUS**

29 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. GOERNE**

29 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **J. NEGRÍN**

30 | CONTRAPUNTO DE VERANO | Madrid (ANM. Cámara) | **E. LEONSKAJA VI**

30 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **E. FERNÁNDEZ**

JULIO 2015

01 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **J. MENOR**

06 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **A. VENTURA**

07 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **M. ITUARTE**

08 | SONATAS BEETHOVEN | Granada (Carmen de los Mártires) | **C. MARTÍNEZ MEHNER**



ENCARGOS Y ESTRENOS

1. **ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS
DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL**
2. **REESTRENOS DEL CNDM**
3. **RECUPERACIONES HISTÓRICAS
ESTRENOS EN TIEMPOS MODERNOS**

ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS DEL CNDM

03/10/14 Mauro Montalbetti

Obra encargo en torno a
San Francisco de Asís
**Encargo de la Real Filharmonía
de Galicia**

**Real Filharmonía de Galicia
Auditorio de Galicia, Santiago
de Compostela**

06/10/14 Klaus Lang

Liquid Murmur
Encargo del CNDM
Walter Zimmermann
Icy Sound
Encargo del CNDM
Antoine Beuger
Vegetable Rustling
Encargo del CNDM
Ernstalbrecht Siebler
Smooth Peace Resonance
Encargo del CNDM

Linda Catlin Smith
Dreamer Murmuring
Encargo del CNDM
Eduardo Polonio
Humming Tune
Encargo del CNDM
Jo Kondo

Hiperspace Sound
Encargo del CNDM
Tom Johnson

Leeward Sighing
Encargo del CNDM
María de Alvear
Prime Sounds
Encargo del CNDM
Miguel Ángel Tolosa
Suborbital Whisper
Encargo del CNDM

Trío Arbós
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

12/10/14 José María Sánchez-Verdú

Libro de Leonor
**Encargo de Patrimonio Nacional
y el CNDM**

**Ensemble Organum
Basilica del Monasterio de
Las Huelgas, Burgos**

15/10/14 Antón García Abril

Tres cantigas
Ernest Chausson / A. García Abril
*Le Temps des Lilas, de Poème de
l'amour et de la mer*

**Cuarteto Vogler
ANM, Sala de Cámara. Madrid**

15/10/14 María Quintanilla

Bóreas
Javier Martínez Campos
Fuocco, para marimba
María José Fontán
6 Quarks
José Ignacio de la Peña
Golpe sobre golpe
Salvador Rojo
Gea

**Víctor Segura, percusión
Edificio Badajoz Siglo XXI, Badajoz**

21/10/14 Oliver Rappoport

Obra a determinar
Encargo del CNDM

Leticia Moreno, violín / Bertrand
Chamayou, piano
Parainfo de la Universidad.
Facultad de Geografía e Historia,
Santiago de Compostela

25/10/14 Georgina Derbez

Marinero soy de amor
Encargo del Sigma Project
Nuria Núñez
Obra a determinar
Encargo del CNDM
José María Sánchez-Verdú
Khôra II
Encargo del Sigma Project

**Sigma Project
Museo Extremeño e
Iberoamericano de Arte
Contemporáneo (MEIAC), Badajoz**

28/10/14 Daniel Figols

Obra a determinar para ensemble
y electrónica

**Encargo de las Xornadas Música
Contemporánea y del CNDM**

Lula Romero

Obra a determinar para ensemble
y electrónica

**Encargo de las Xornadas Música
Contemporánea y del CNDM**

Ramón Souto

Obra a determinar para ensemble
y electrónica

**Encargo de las Xornadas Música
Contemporánea y del CNDM**

Germán Alonso

Obra a determinar para ensemble
y electrónica

**Encargo de las Xornadas Música
Contemporánea y del CNDM**

Vertixe Sonora Ensemble

**Teatro Principal. Santiago de
Compostela**

04/11/14 Dai Fujikura

Line by Line

Encargo de Viktoria Mullova

Viktoria Mullova, violín

ANM, Sala de Cámara. Madrid

17/11/14 César Cano

La Bondissante et La Couperin

César Cano

Lunas de Klee

Encargo del CNDM

Moonwinds

MNCARS, Auditorio 400. Madrid

24/11/14 Cuatro estrenos absolutos

**XXV Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE-CNDM**

Espai Sonor

MNCARS, Auditorio 400. Madrid

30/11/14 Jesús Rueda

Absolute

Encargo de la Sociedad

Filarmónica de Badajoz

Francisco Nouvel

Cuaderno de bitácora

Sonido Extremo

Biblioteca de Extremadura, Badajoz

01/12/14 David Azurza

Obra a determinar

Encargo del CNDM

The Hilliard Ensemble

MNCARS, Auditorio 400. Madrid

01/12/14 Jesús Torres

Sapho

**Encargo del Ensemble NeoArs
Sonora**

Ensemble Neoars Sonora

**Salón Noble de la Diputación de
Badajoz**

02/12/14 Antoni Parera Fons

Empfänger unbekannt

Encargo del CNDM

María José Montiel, mezzo / Josep

María Colom, piano

Teatro de la Zarzuela. Madrid

11/12/14 Zulema de la Cruz

Cuarteto de cuerda nº 3

'The Outer Limits'

Encargo del CNDM

Cuarteto Bretón

Teatro López de Ayala. Badajoz

11/12/14 Antonio Gómez Schneekloth

Obra a determinar

Encargo del CNDM

Plural Ensemble

**Auditorio de la Diputación de
Alicante (ADDA)**

12/12/14 Marta Lozano

Zafiro

Encargo de la Sociedad

Filarmónica de Badajoz

Inés Badalo

Aquarelle

Encargo de la Sociedad

Filarmónica de Badajoz

Orquesta Joven de Extremadura

Palacio de Congresos de Badajoz

12/01/15 Albert Guinovart

Obra a determinar

Encargo del CNDM

Ensemble Opus 23

MNCARS, Auditorio 400. Madrid

02/02/15 **Agustín González Acilu**
Cuarteto de cuerda nº 7
Encargo del CNDM
Ricardo Llorca
El combat del somni, op. 12
José Luis Greco
Quinteto con piano
Cuarteto Bretón
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

15/03/15 **José María Sánchez-Verdú**
Cuarteto nº 10
Encargo del CNDM
Cuarteto Pacifica
ANM, Sala de Cámara. Madrid

16/03/15 **Jesús Navarro**
Oldskool Kollapsed
Encargo del CNDM
Louis Aguirre
Obra a determinar para trío de percusión
Encargo de Neopercusión
Alberto Carretero
Vulcano
Encargo del CNDM
Neopercusión
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

30/03/15 **Agustín Charles**
Requiem de l'Oubli
Encargo del grupo Vocal Kea con subvención del INAEM
Grupo vocal Kea
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

31/03/15 **Autor a determinar**
Encargo de la 54 Semana de Música Religiosa de Cuenca
Grupo Vocal Kea
Iglesia de San Miguel, Cuenca

27/04/15 **César Camarero**
Obra a determinar
Encargo del CNDM
Tres compositores residentes de la Casa de Velázquez
Encargos de la Casa de Velázquez
Taller Sonoro
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

25/05/15 **Mario Lavista**
Cuarteto de cuerda nº 7
Encargo de la Fundación BBVA y del CNDM
Cuarteto Simón Bolívar
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

27/05/15 **Suso Sáiz**
Obra a determinar
Encargo del CNDM
Camerata del Prado
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

01/06/15 **Isabel Mundry**
Obra a determinar
Encargo del Goethe-Institut y el CNDM
Ramón Lazkano
Obra a determinar
Encargo del Goethe-Institut y el CNDM
Musikfabrik
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

REESTRENOS DE ENCARGOS CNDM

20/01/15 **Tomás Garrido**
Sonata 'De profundis'
Encargo del CNDM 2013
Adolfo Gutiérrez, violonchelo / Judith Jáuregui, piano
ANM, Sala de Cámara. Madrid

24/03/15 **Jesús Villa-Rojo**
III Cuarteto
Encargo del CNDM 2013
Cuarteto Janáček
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)

26/09/14 Juan del Enzina

Nuevas te traigo Baptista

Anónimo y Ambrosio Montesino

Oh columna de Pilato

Manuel de León Marchante

Villancico en tono de Marizápalos

Francisco de Paula Velasco

Guárdame mis mandamientos

Anónimo y Pedro de Orellana

Tres Marías me enamoran en

Bethlem

Cinco Siglos

Capilla Mayor del Hospital de la

Caridad. Illescas, Toledo

27/09/14 Sebastián Durón y Juan de Navas

"Con que esa es tu pena" (Apolo y Dafne)

"Oídme, escuchadme" (Apolo y Dafne)

José de Nebra

"Bárbaro fermentido" (La colonia de Diana)

Selva florida" (Viento es la dicha de Amor)

Harmonia del Parnàs

Teatro Auditorio de Cuenca

02/10/14 Antonio Caldara

Partenza amorosa: Dei più notturni orrori

Eduardo López Banzo,

clave y director

Catedral de León

04/10/14 Canto Gregoriano

Letanías de la Virgen

Antífona Domum tuam y Salmo 109

Antífona Domus mea y Salmo 110

O Maria Virgo / Organica cantica / Benedicamus Domino

Antífona Haec est domus Domini y Salmo 111

Antífona Bene fundata est y Salmo 147

Terribilis est locus iste

Himno Urbs Jerusalem beata

Antífona Zachae festinans descende y Benedictus

Alpha, Bovi, et Leoni / Domino

Antífona Pax aeterna y Magnificat

Benedicamus Hic est enim

Introito Terribilis est locus iste

Kyrie fons bonitatis

Alleluia. Adorabo ad templum

Motete Locus hic terribilis sanctus/Te

Comunión Ierusalem quae

aedificatur

Letanías de la Virgen

Schola Antiqua

Basílica del Monasterio de las

Huelgas. Burgos

20/10/14 José de Nebra

Salve Regina a solo con violines y continuo

Benedetto Marcello

Sinfonia

Orquesta Barroca de la USAL

Auditorio Hospedería Fonseca

(Univ. de Salamanca)

11/11/14 Antonio Caldara

Ave Regina coelorum

Juan Antonio Aragüés

Al esposo galán

En esa sacra esfera prodigiosa

Juan Francés Iribarren

Xácara de fandanguillo

Academia de Música Antigua de la

USAL. Coro de Cámara

Auditorio Hospedería Fonseca

(Universidad de Salamanca)

**20/11/14 15 obras anónimas de canto llano
y fabordón**

Schola Antiqua

Biblioteca Nacional de España.

Madrid

05/12/14 Gaetano Brunetti

*Cuarteto de cuerda en sol menor,
op. 2, nº 1, L 150*

La Ritirata

Patio de la Univ. Internacional de

Andalucía. Baeza

28/12/14 Juan Hidalgo

Ay, corazón amante

Afuera, aparta

Sólo es creer

Antorcha brillante

Cielos, astros, signos

Vuelven las aves

Del compendio florido del sol

Todo son balas, todo son flechas

Luceros y flores, arded y lucid

Capilla Jerónimo de Carrión

Catedral de Segovia

17/02/15 Manuel Narro

Concierto para clave y cuerda

José de Juan y Martínez

Pieza de repente. Oposición a la

plaza de trompa de la Real Capilla

Giovanni Battista Pergolesi

*Concerto a due cembali concertati e
archi, P 240*

La Tempestad

ANM Sala de Cámara. Madrid

13/03/15 Antonio de Literes

Alienta humano desvelo

Capilla Santa María

Auditorio Hospedería Fonseca,

Universidad de Salamanca

22/04/15 Charles Desmazures

*Suite VI en sol mayor, de Pièces
de Symphonie dédiées à la Reine
d'Espagne*

Henri Desmarests

*Divertiment para la boda de Felipe V
y María Gabriela de Saboya*

Juan Bautista Volumier

Ouverture en re menor

La Real Cámara

Auditorio Ciudad de León

04/05/15 Pablo Esteve

El quento del Prado con un Italiano

Miguel Pérez de Zavala

Pasacaille dite Marizápalos

Étienne Moulinié

Airs de Cour

**Ímpetus Conjunto Barroco de
Madrid**

Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

19/05/15 Johann Sebastian Bach

*Concierto para teclado en re menor,
BWV 1059*

Galdós Ensemble

Auditorio Ciudad de León

ESTRENOS EN ESPAÑA

14/10/14 Karlheinz Stockhausen

Freude, op. 82

Frédérique Cambreling, arpa y voz / **Bleuenn Le Friec**, arpa y voz / **Ángel Faraldo**, dispositivo electroacústico
Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela

15/10/14 Antón García Abril

Canciones del jardín secreto

Cuarteto Vogler
ANM, Sala de Cámara. Madrid

18/10/14 Reinhard Fuchs

Tox

Johannes Maria Staud

10 miniatures

Michael Maria Gredler

Funk

Wiener Klaviertrio
Paraninfo de la Universidad. F. de Geografía e Historia Santiago de Compostela

18/01/15 Agostini Steffani

Niobe, regina di Tebe

Boston Early Music Festival Orchestra
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

26/01/15 Francesco Maria Veracini

Adriano in Siria

Europa Galante
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

02/03/15 Pavel Haas

Cuarteto de cuerda y percusión nº 2
'From the Monkey Mountains', op. 7

Cuarteto Pavel Haas
ANM, Sala de Cámara. Madrid

30/03/15 Jean-Yves Daniel-Lesur

Le Cantique des Cantiques

Grupo Vocal Kea
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

27/04/15 Octavi Rumbau

L'Irrémédiable écart

Taller Sonoro
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

23/06/15 Jörg Widmann

Cuarteto de cuerda nº 2
'Choralquartett'

Cuarteto Hagen
ANM, Sala de Cámara. Madrid

ESTRENOS EN EUROPA

15/03/15 Shulamit Ran

Cuarteto nº 3 'Glitter, Doom, Shards, Memory'

Cuarteto Pacifica
ANM, Sala de Cámara. Madrid

AVISO IMPORTANTE:

Los listados completos de intérpretes y obras de la temporada 14/15 están disponibles en www.cndm.mcu.es



MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
José Ignacio Wert

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
José María Lassalle

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)**
Miguel Ángel Recio Crespo

SECRETARIA GENERAL
M^a Rosario Gálvez

SUBDIRECTORA GENERAL DE TEATRO
Cristina Santolaria

SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA
Antonio Garde

SUBDIRECTOR GENERAL DE PERSONAL
José Manuel Cuevas

SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA
M^a Rosario Madaria

**DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN
MUSICAL (CNDM)**
Antonio Moral

GERENTE
Olga Tena Alagón

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO
Francisco Lorenzo Fraile De Manterola

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Charo López de la Cruz

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Patricia Rodríguez Alonso

COMUNICACIÓN
Gema Parra Píriz

RELACIONES INSTITUCIONALES
Francisco Cánovas Sánchez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO
Consuelo Martínez Serrano

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Esther Abad Blasco

ADMINISTRACIÓN
Santiago Gimeno Machetti
Patricia Gallego Gómez

COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO DE BACH
Daniel Oyarzabal

COORDINADOR EDITORIAL
Enrique Valverde Tenreiro

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: 91 337 02 40 | Fax: 91 337 02 11
cndm@inaem.mecd.es | www.cndm.mcu.es

Copyright de las imágenes:

Portada, contraportada e imágenes de las páginas 10, 22, 26, 40, 56, 72, 84, 100, 114, 126, 132, 146, 156, 170, 176, 182, 282, 300, 314, 324: Pilar Perea

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con cnadm@inaem.mecd.es

Copyright de los textos:

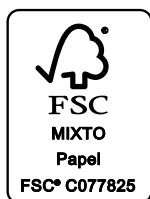
Rafael Banús Irusta, CNDM, M^a de los Ángeles Carrasco Hidalgo, Ángel Currás, Bernardo García-Bernalt, Antonio Gómez Schneckloth, Javier González Pereira, Álvaro Guibert, Javier Marín López, Cosme Marina, Alberto Martín, Enrique Martínez Miura, Rafael Ortega Basagoiti, Daniel Oyarzabal, Fernando Palacios, Arturo Reverter, Pablo Sanz y Pablo J. Vayón

Diseño gráfico y maquetación: Manigua

Impresión: Imprenta Nacional del BOE

D.L.: M-14944-2014

NIPO: 035-14-002-8



Este programa de la Temporada 14/15 del Centro Nacional de Difusión Musical se terminó de imprimir en la Imprenta Nacional del BOE el jueves 22 de mayo del 2014 (Santos Florencio y Desiderio).

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM