

Organiza:



Organaria

www.organaria.es  
organaria@organaria.es

Colaboran:



en tu corazón...  
Valladolid  
info.valladolid.es

FIN DE CICLO 2014

5º Ciclo  
de Conciertos  
de Órgano  
en la Ciudad  
de Valladolid

Concierto de órgano

Órgano Amezua  
S.I. Catedral M. de Valladolid

Alberto Sáez Puente

Viernes, 11 de julio de 2014

21.00 horas

7º Curso  
NACIONAL PARA  
Organistas  
Litúrgicos

# Organaria

Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web [www.organaria.es](http://www.organaria.es), la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña. Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado más de 1.500 instrumentos, casi 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos, registrando más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como "Ruta del sonido mudéjar", de un alto valor histórico y organológico.

# Alberto Sáez Puente

Nació en Miranda de Ebro. A los ocho años inició en el Conservatorio de su ciudad natal sus estudios musicales y la práctica de saxofón, finalizando después esta especialidad con los profesores Félix Gainza y Josetxo Silguero en el Conservatorio de Música de Vitoria "Jesús Guridi". Realizó la carrera de Piano, culminada con las máximas calificaciones, de la mano de los profesores Luis García Beltrán de Guevara y Ángela Vilagrán, ampliando seguidamente su trabajo pianístico con A. Billet, A. Nieto, A. García Urcola, J. Pérez de Azpeitia... Su interés por la figura del pianista como repertorista lírico le condujo a realizar los estudios profesionales de canto con Ainhoa Merzero, reconocida soprano y pedagoga, con la que formó el dúo lírico Soupir. En el Conservatorio de Música "Francisco Escudero" de San Sebastián finalizó sus estudios profesionales en las especialidades de órgano y clave con la catedrática Loreto Fernández Imaz. En el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" obtuvo la Licenciatura en Dirección de Orquesta, con el maestro García Asensio, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con altas figuras del ámbito de la dirección de orquesta y coro tanto a nivel nacional como internacional. Obtuvo el Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Enseñanzas Artísticas en la Universidad Internacional de La Rioja. Comenzó los estudios superiores de órgano en "Musikene" con Esteban Landart y concluyó la licenciatura de dicha especialidad, con la máxima calificación y felicitación del jurado, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Saskia Roures Navarro. En el mismo centro de estudios, realizó Estudios de Postgrado con M. Bouvard y M. Radulescu.

Ha recibido clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con Montserrat Torrent, J. Martín Moro, Luis Jambou, Francesco Filidei, M<sup>re</sup> Bernadette Dufourcet, Joris verdin, Jan Willen Jansen, Luigi F. Tagliavini, Olivier Latry.

Es un reconocido concertista: tanto como pianista solista y acompañante de destacadas figuras del canto, clavecinista y organista, integrante de importantes ciclos de conciertos en los templos y escenarios más relevantes de España, Francia, Rumanía y Portugal. Es miembro colaborador de la Orquesta Sinfónica de La Rioja en la categoría de pianista y organista y forma el dúo AULOS con la oboísta Cassandra Álvarez Muñoz. Es integrante del claustro de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos de Valladolid, homologado por la Universidad Pontificia de Comillas.

Es director fundador de la orquesta sinfónica "Sebastián Iradier" de Vitoria Gasteiz, y actual director de la banda municipal de Música de Miranda de Ebro y de diversas agrupaciones corales instrumentales, como el Orfeón Mirandés.



# Programa

**Franz Liszt (1811 – 1886)**

*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*

\* \* \*

**J. M<sup>a</sup> Nemesio Otaño (1880 - 956)**

*Adoración*

\* \* \*

**Bernardo Gabiola (1880 - 1944)**

*Fantasia*

\* \* \*

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

*O Gott du frommer Gott*

\* \* \*

**Jesús Guridi (1886 - 1961)**

*Tríptico del Buen Pastor*

1. EL REBAÑO
2. LA OVEJA PERDIDA
3. EL BUEN PASTOR

\* \* \*

# Notas al programa

Comienza el concierto con *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* de Franz Liszt. El título de esta obra se podría traducir como "*Lágrimas, ruegos, incertidumbres, temores, angustias y tristeza son el pan amargo de los cristianos*". No obstante, al final de la obra aparece el tema del coral "*Lo que Dios hace está bien hecho*", aportando una visión positiva a la tremenda inquietud que transmite el título de la obra. Liszt hizo de la misma dos versiones, una para piano y otra para órgano. La composición está escrita en forma de variaciones para órgano, desarrollando episodios de gran dificultad técnica en los que el autor exhibe tanto su pasión como su sensibilidad musical y religiosa a través del cromatismo y la estructura melódica y armónica de la obra.

De Nemesio Otaño S.J. se presenta la obra *Adoración*. Como es bien sabido, el P. Otaño fue la persona que más influyó en el desarrollo de la música religiosa en España en la primera mitad del siglo XX, destacando su labor como principal organizador del famoso *Congreso de Música Religiosa de Valladolid* celebrado en 1907. Esta *Adoración* fue la segunda obra que escribió para órgano después de su conocido *Adagio*. En esta composición destaca el clima de paz y profundo recogimiento que transmite el compositor a través de unas armonías bellas y transparentes llenas de colorido armónico.

*Bernardo Gabiola*, fue profesor de órgano del Conservatorio de Madrid y subdirector de dicha institución. Fue famoso como intérprete realizando conciertos de órgano no solo por toda España sino también en el extranjero.

Escribió esta "*Fantasia*" en 1915, concibiéndola para ser tocada antes de una Fuga que compuso en 1905. Es una obra característica de los grandes intérpretes en la que destacan las dificultades técnicas y los cambios de registración, incluyendo un pasaje para ser tocado con el teclado del pedal de gran virtuosismo.

Brahms escribió once corales para órgano al final de su vida a la manera de un testamento religioso-musical. El coral que se va a escuchar en este concierto: "*O Gott, du frommer Gott*" (*O Dios, lleno de bondad*) refleja una llamada a un Dios bueno, que recibe en su seno a todos los creyentes. El último de los once corales lleva por título "*O mundo debo abandonarte...*" anunciando así el final de su vida.

Termina el concierto con el "*Tríptico del Buen Pastor*" de *Jesús Guridi*. Con esta obra el compositor ganó el primer premio en el concurso convocado por *Organería España* con motivo de la inauguración del *órgano neoclásico de la catedral del Buen Pastor* de San Sebastián en 1954. Se trata probablemente de la obra para órgano más importante compuesta en *España* durante el siglo XX.

A lo largo de sus tres tiempos podemos apreciar tanto el balido de las ovejas como el sonido de sus campanillas cuando van por los campos, así como el estallido de una tormenta que las sorprende en plena naturaliza. La obra termina con una melodía serena y bellísima que va aumentando progresivamente en fuerza sonora hasta alcanzar el climax como símbolo del encuentro entre el Buen Pastor y sus ovejas.

*Esteban Elizondo*

# El órgano

Consagrada en 1668, la Catedral de Valladolid contó hasta 1928 con un coro bajo en su nave central. A finales del siglo XVII, se colocaron a sus lados sendos órganos nuevos. El del lado de la Epístola fue rehecho por A. Ruiz Martínez en 1794, añadiendo una nueva caja clasicista que aún hoy podemos contemplar. El órgano del Evangelio (desaparecido en 1928) incorporó en 1866 una gran caja barroca venida del vallisoletano Monasterio de San Benito.

En 1902, ante el mal estado de ambos instrumentos, el Cabillo, impulsado por el maestro de capilla V. Goicoechea, encargó al organero español más importante del momento, Aquilino Amezua, un instrumento nuevo. Estrenado el 23 de junio de 1904, el órgano tenía 18 juegos en dos teclados y pedalero, ubicándose dentro de la caja de 1794. En 1928, tras eliminar el coro bajo, se colocó este órgano sobre la actual tribuna, hecha entonces. En 1933 fue ampliado, con un tercer teclado y nuevos juegos, por L. Galdós, "discípulo predilecto" de Amezua. No ha tenido más reformas, por lo que es buen testimonio de la organería romántica de Amezua y su escuela. En sus sonidos hay influencias de la tradición española, del órgano sinfónico francés y del romántico alemán.

I Teclado:	II Teclado (expresivo):	III Teclado (expresivo):
Flautado 16'	Violón 16'	Cor de Nuit 8'
Montre 8'	Bordón 8'	Gamba 8'
Violón 8'	Flauta Armónica 8'	Celeste 8'
Flauta Dulce 8'	Flauta Dulce 8'	Ocarina 4'
Flauta de Madera 8'	Gamba 8'	Quincena 2'
Salicional 8'	Unda Maris 8'	Corneta 8'
Octava 4'	Flauta Octavante 4'	Fagot y Oboe 8'
Lleno	Lleno	Voz Humana 8'
Bombarda 16'	Trompeta Real 8'	Trémolo
Trompeta 8'	Clarinete 8'	
Clarín 4'	Trémolo	
<b>Pedal:</b>		
Contrabajo 16'	<b>Enganches y efectos:</b>	
Subbajo 16'	I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, II/I, III/II	
Barítono 8'	Superoctavas III/I, Superoctavas II/I	
Cello 8'	Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.	
Gamba 4'	Cinco combinaciones fijas	
Nazardo 2 2/3'	Piano pedal automático	
Bombarda 16'	Combinación libre	