

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

FERIA Y FIESTAS DE N^a Sra. de SAN LORENZO VALLADOLID 2014



IGLESIA DE SAN ANDRÉS

CONCIERTO DE ÓRGANO

ROBERTO FRESCO

11 de septiembre de 2014, 20 horas

PROGRAMA

Roberto Fresco es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, también de Madrid.

Nace en Astorga en 1967. En esa ciudad inicia su educación musical y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe muchos rasgos de su pensamiento musical. Pero ha sido la española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él,

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas y ha colaborado con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. Ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como música del siglo XX. En lo que al terreno de la enseñanza se refiere, ha sido profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en el Conservatorio Profesional de Música “Federico Moreno Torroba” de Madrid. Así mismo ha sido profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es fundador y director de la Academia de Órgano “Fray Joseph de Echevarría” que se celebra anualmente en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia).

Bernardo STORACE (1637-1707)
- *Ciaccona*

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)
- *Tiento de IV tono*

Bernardo PASQUINI (1637-1710)
- *Pastorale*

Francisco CORREA DE ARAUXO
- *Sexto tiento de medio registro de baxon de primero tono*
- *Tiento de medio registro de tiple de septimo tono*

Gerog MUFFAT (1653-1704)
- *Nova Cyclopeias harmonica*

Juan CABANILLES (1644-1712)
- *Tiento de segundo tono*

ANONIMO (recopilación de Antonio Martín y Coll, S. XVIII)
- *Pasacalles de primer tono*
- *Obra de primer tono de medio registro*

Johann Kaspar KERLL (1627 – 1693)
- *Battaglia*