

## Objetivos

Con el fin de enriquecer la formación de los alumnos, en estos Encuentros proponemos **clases de introducción a la interpretación organística** con la profesora Ana Aguado.

## Precios

Conjunto de 5 encuentros:

Alumnado general: **90 €**

Bonificación de aprox. el 35 % para empadronados en Rioseco, alumnos de la EMM “Tierra de Campos” o componentes de la Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco: **60 €**

Alumnos oyentes: la mitad del precio en cada caso

12 alumnos activos como máximo. **Inscripción abierta hasta el 5 de marzo**

## Horarios e información general

De 10.00 a 14.00 h.

Remitir **Inscripción y cuestiones sobre la organización** por escrito al siguiente correo electrónico:

[organorioseco@gmail.com](mailto:organorioseco@gmail.com)

Información general y contacto en el siguiente número de teléfono:

Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Medina de Rioseco.  
Teléfono: **983 725 043**

Abono de las tasas en el siguiente número de cuenta:

**0049 6437 15 2710005951** – Concepto: Encuentros órgano Rioseco 2015

# ENCUENTROS DE ÓRGANO

con  
Ana Aguado

Medina de Rioseco  
Valladolid

**MARZO: 8**

**ABRIL: 26**

**MAYO: 10 y 31**

**JUNIO: 14**

Escuela Municipal de Música  
“Tierra de Campos”



Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco



Junta de  
Castilla y León



E.M. Música  
“Tierra de Campos”



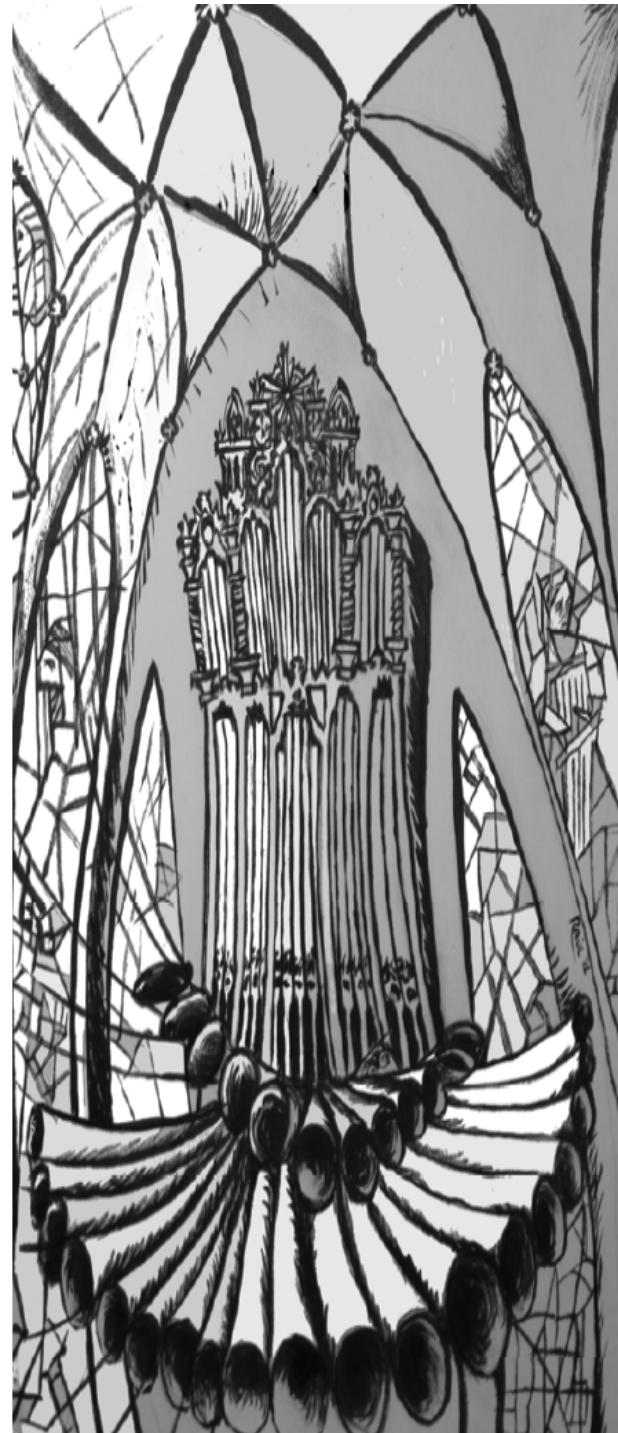
Taller de Órganos y Pianos  
RECORRIDO SOBRE: ANA CAÑAMAZANA  
Taller de Órgano de la Escuela Municipal de Música de Medina de Rioseco



asociación para la conservación  
y restauración de templos



SANTA MARÍA Y SANTIAGO  
PARROQUIA  
MEDINA DE RIOSECO



## Información general

El órgano es el instrumento que más relevancia ha tenido a lo largo de los siglos en la Iglesia. Como prueba de ello nos queda el gran patrimonio existente en España y especialmente en esta región. Por eso, desde la Escuela Municipal de Música “Tierra de Campos”, hemos decidido realizar unas jornadas que sirvan de acercamiento a estos magníficos instrumentos que nosotros heredamos, en su mayor parte, de estilo barroco.

Llevadas a cabo por Ana Aguado (Palencia, 1984), estos Encuentros pretenden comenzar así con la enseñanza de la interpretación organística dentro de las especiales en las que se centra la escuela. De esta manera, este incalculable patrimonio podrá vivificarse gracias a la creación de una nueva cantera de músicos.

Formada en los Conservatorios de Palencia, Barcelona, Ámsterdam y Toulouse, Ana Aguado es a día de hoy una de las jóvenes organistas con mayor trayectoria del país. En 2012 diseñó un programa llamado “Proyecto Custodio” que quería formar principalmente a personas de la región de la Tierra de Campos palentina para que se ocupasen de dar vida a los numerosos instrumentos barrocos en los que se han invertido grandes cantidades de dinero y de esfuerzo. Este proyecto, desarrollado dentro de la Fundación Francis Chapelet, ha pasado a ser la actual Escuela Provincial de Órgano de Palencia, en la cual ella trabaja como directora y profesora. Ana Aguado es, además, profesora de órgano del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Siguiendo la estela de esta escuela organística, en estas sesiones se tratarán los aspectos más básicos del órgano, hablando no solo de su música, sino de la naturaleza y evolución del instrumento. Contando que haya alumnos de todos los niveles, las clases comprenderán todo tipo de obras, desde las más fáciles para las personas que inician su andadura musical, hasta obras de nivel más avanzado.

Las Iglesias de San Pedro y Santa María, así como las instalaciones de la EMM “Tierra de Campos” en el edificio del Casino albergarán los diferentes Encuentros.

## Inscripción

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Teléfonos de contacto: \_\_\_\_\_

Experiencia musical: \_\_\_\_\_

**Nota: llenar y enviar escaneada esta hoja al email publicado**

## Organista – Ana Aguado, Palencia 1984



Es en Palencia donde comenzó a estudiar piano y órgano con A. Dalleres y R. Fresco respectivamente, en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad. Posteriormente estudió órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final “Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX” bajo la tutela de Luca Chiantore. Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, P. Crivellaro, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. F. Tagliavini, W. Zerer, M. Radulescu, E. Kooiman, A. Cea Galán, E. Bellotti, J. Martín Moro, B. Leighton, J. Laukvik y M. Torrent.

Ha ofrecido conciertos desde los quince años en importantes festivales de música (Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda, Alemania, Rumanía y Filipinas). Como intérprete, ha realizado la mayor parte de sus conciertos en solitario, pero colabora siempre que puede con otras formaciones como dúos con percusión o saxofón, realizando conciertos de órgano a cuatro manos, con agrupaciones vocales como Schola Antiqua, o colaborando con orquestas como la OBC de Barcelona. Varios de estos conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. También ha sido galardonada en varios concursos nacionales como el “Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España”.

Tras su formación en Barcelona, realizó un máster de órgano en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen. Posteriormente se trasladó a Francia para estudiar con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse, los cuales la otorgaron el Premio François Vidal.

Durante el curso 2011/2012 fue organista residente y profesora de la “Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue” en la región de Hendaya y San Juan de Luz. Pero sin duda, el trabajo más importante que ha desempeñado como pedagoga es el de profesora de órgano del Conservatorio Superior de Música de Málaga, puesto que ocupa desde noviembre de 2014.

Es Presidenta de la Asociación Cultural “Tadeo Ortega”, dedicada a la preservación y difusión del patrimonio organístico en la región de Tierra de Campos (Palencia) y de la música de este instrumento. Además, forma parte del patronato de la Fundación “Francis Chapelet”, entidad con el mismo propósito. En ella creó el “Proyecto Custodio”, convertido actualmente en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia, donde forma a personas de esta región palentina para potenciar y proteger el patrimonio organístico. También forma parte del equipo de profesores del Curso de Organistas Litúrgicos del Monasterio de Montserrat (Barcelona).