

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO DE
OLMEDO (Valladolid)

Autor: Felipe Urarte, 1732

Restauracion: Federico Acitores , 2006

Procedente de Iglesia de Santa María de Puras (Valladolid) en 1988

MANO DERECHA	MANO IZQUIERDA
Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín	Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín
MECANISMOS	
2 Zapatos para los ecos 1 pisa. Tambor en Re 1 Pisa. Pajaros. 1 pisa. Ronco de Gaita	

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
“XXXV CURSO DE INICIACIÓN AL ÓRGANO BARROCO
ESPAÑOL”

OLMEDO (Valladolid) del 23 al 29 de agosto de 2015



DAVID LARGO DIOS

23 de agosto de 2015, 19:00 horas
Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo

Colabora: Parroquia de Santa María del Castillo

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Olmedo (Valladolid)

Organiza:



PROGRAMA

DAVID LARGO DIOS

David Largo Dios es organista de la Catedral de Palencia y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Nace en Palencia, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha localidad, obteniendo el título profesional de piano. Más tarde realiza los estudios de grado medio de órgano con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, y posteriormente los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el examen de fin de carrera. Así mismo es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. Posteriormente ha concluido los estudios profesionales de clave en el Conservatorio de su ciudad natal.

Tras sus inicios en el mundo del órgano de la mano de Lucía Riaño en 1995, asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento en interpretación organística con figuras de reconocido prestigio internacional.

Como solista y organista acompañante desarrolla una intensa actividad concertística por gran parte de la geografía española y portuguesa, destacando la actuación con la Orquesta Sinfónica y Coro del RCSMM en el Auditorio Nacional, y recientemente con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Teatro Monumental de Madrid.

Desde 1993 a 2007 es organista de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Palencia), colaborando también en varias iglesias de Madrid (Móstoles y Catedral de la Almudena). Ha ejercido la docencia de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia. Desde 2014 forma parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos (Valladolid) y del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español (Olmedo). Así mismo, ha llevado a cabo la supervisión técnica de la restauración del órgano de Nava del Rey que ha efectuado el taller de organería de Joaquín Lois.

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Tiento de V tono

Joan B. CABANILLES (1644-1712)

Pasacalles de IV tono

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento segundo de medio registro de tiple de cuarto tono (XXXIX)

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento de segundo tono “sobre la Letanía de la Virgen”

Joan B. CABANILLES

Tiento de falsas de IV tono

Soror da PIEDADE (siglo XVIII)

Discurso de 1º Tom

Doménico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en re menor

John STANLEY (1712-1786)

Voluntary VII

Francisco ANDREU (siglo XVII)

Tiento lleno a tres

Antonio CORREA BRAGA (siglo XVII)

Batalha de 6º Tom