

**ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO DE  
OLMEDO (Valladolid)**

Autor: Felipe Urarte, 1732

Restauracion: Federico Acitores , 2006

Procedente de Iglesia de Santa María de Puras (Valladolid) en 1988

MANO DERECHA	MANO IZQUIERDA
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
Nasarte (12 <sup>a</sup> )	Nasarte (12 <sup>a</sup> )
Docena Clara	Docena Clara
Quincena	Quincena
Sesquialtera	Sesquialtera
Lleno 4h	Lleno 4h
Címbala 4h	Címbala 4h
Corneta Real y de Ecos	Corneta Real y de Ecos
Clarín	Clarín
MECANISMOS	
2 Zapatos para los ecos	
1 pisa. Tambor en Re	
1 Pisa. Pajaros.	
1 pisa. Ronco de Gaita	

**CONCIERTO DE INAUGURACIÓN  
“XXXV CURSO DE INICIACIÓN AL ÓRGANO BARROCO  
ESPAÑOL”**

OLMEDO (Valladolid) del 23 al 29 de agosto de 2015



**DAVID LARGO DIOS**

**23 de agosto de 2015, 19:00 horas  
Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo**

**Colabora: Parroquia de Santa María del Castillo**

**Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Olmedo (Valladolid)**

**Organiza:**



## PROGRAMA

### DAVID LARGO DIOS

David Largo Dios es organista de la Catedral de Palencia y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Nace en Palencia, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha localidad, obteniendo el título profesional de piano. Más tarde realiza los estudios de grado medio de órgano con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, y posteriormente los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el examen de fin de carrera. Así mismo es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. Posteriormente ha concluido los estudios profesionales de clave en el Conservatorio de su ciudad natal.

Tras sus inicios en el mundo del órgano de la mano de Lucía Riaño en 1995, asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento en interpretación organística con figuras de reconocido prestigio internacional.

Como solista y organista acompañante desarrolla una intensa actividad concertística por gran parte de la geografía española y portuguesa, destacando la actuación con la Orquesta Sinfónica y Coro del RCSMM en el Auditorio Nacional, y recientemente con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Teatro Monumental de Madrid.

Desde 1993 a 2007 es organista de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Palencia), colaborando también en varias iglesias de Madrid (Móstoles y Catedral de la Almudena). Ha ejercido la docencia de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia. Desde 2014 forma parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos (Valladolid) y del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español (Olmedo). Así mismo, ha llevado a cabo la supervisión técnica de la restauración del órgano de Nava del Rey que ha efectuado el taller de organería de Joaquín Lois.

#### **Antonio de CABEZÓN (1510-1566)**

Tiento de V tono

#### **Joan B. CABANILLES (1644-1712)**

Pasacalles de IV tono

#### **Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)**

Tiento segundo de medio registro de tiple de cuarto tono (XXXIX)

#### **Pablo BRUNA (1611-1679)**

Tiento de segundo tono “sobre la Letanía de la Virgen”

#### **Joan B. CABANILLES**

Tiento de falsas de IV tono

#### **Soror da PIEDADE (siglo XVIII)**

Discurso de 1º Tom

#### **Doménico SCARLATTI (1685-1757)**

Sonata en re menor

#### **John STANLEY (1712-1786)**

Voluntary VII

#### **Francisco ANDREU (siglo XVII)**

Tiento lleno a tres

#### **Antonio CORREA BRAGA (siglo XVII)**

Batalha de 6º Tom