

CONCIERTO INAUGURAL DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE NAVA DEL REY



ORGANISTA: JUAN DE LA RUBIA



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



JUAN DE LA RUBIA

Nacido en Valencia, el organista Juan de la Rubia ha actuado en los principales escenarios de España y Europa, con una acogida excelente entre el público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante y lo ha llevado a espacios como las catedrales de Barcelona, León, San Sebastián, Colonia, además de al Auditorio Nacional de Música en Madrid, al Palau de la Música Catalana, al Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas y a la Gewandhaus de Leipzig, donde debuta en marzo de 2015. Actualmente es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Ha realizado hasta la fecha siete grabaciones como solista.

De él la prensa ha afirmado: «Un concierto de Juan de la Rubia es siempre un acontecimiento de belleza excepcional» (*Revista Musical Catalana*, 2014). Sus interpretaciones aún «maestría, firmeza y destreza» (*La Vanguardia*, 2013), con un «virtuosismo exuberante» (*Augsburger Allgemeine*, 2013) y unas improvisaciones que resultan «magistrales» (*Catalunya Música*, 2014).

Su repertorio abarca obras desde la Música Antigua hasta la actualidad. El máximo reconocimiento le ha llegado en cuatro ámbitos: sus interpretaciones de Johann Sebastian Bach, sus improvisaciones, la música para teclado del Renacimiento y Barroco españoles, y las grandes obras del Romanticismo (incluyendo transcripciones de obras de Wagner y Brahms, de quien él mismo ha realizado íntegramente la Primera Sinfonía). Como miembro de Ensemble Méridian Barcelona, aborda regularmente obras del Renacimiento y el Barroco, ya sea como organista solista, continuista o director. También ha estrenado obras de compositores actuales en el Palau de la Música Catalana, Catedral de León, Catedral de San Sebastián y en el Festival de Música Contemporánea Ensems, de Valencia.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista, pianista y clavecinista en Valencia y Barcelona y perfeccionó sus estudios de órgano e improvisación en la Universitat der Künste de Berlín y en el Conservatoire National de Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se cuentan Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent. Igualmente ha recibido clases magistrales de Daniel Roth, Bernhard Haas, Enrico Viccardi, Wolfgang Zerer, Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es uno de los intérpretes más galardonados de su generación. Entre los premios obtenidos destacan el del Concurso Permanente de Juventudes Musicales (2002), que marcó un punto de inflexión decisivo para su carrera musical, y el premio El Primer Palau (2004), concedido por el Palau de la Música Catalana. Ha ganado también los premios Andrés Segovia-J. M. Ruiz Morales (Santiago de Compostela), Premio Euterpe (Valencia), y el Primer Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 2012 fue nombrado miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Abierto a otras disciplinas artísticas, De la Rubia colabora con personalidades destacadas del mundo de la Cultura, grabando por ejemplo la banda sonora del documental en 3D *La Rosa de Fuego* sobre Barcelona, que prepara Manuel Huerga con MediaPro; poniendo música a *Cobalto*, el último espectáculo del coreógrafo Nacho Duato con la Compañía Nacional de Danza; e improvisando al órgano sobre la película *Faust*, de Murnau.

Sigue a Juan de la Rubia en Facebook: www.facebook.com/juandelarubiaorganista; y en Twitter: @jdelarubia.

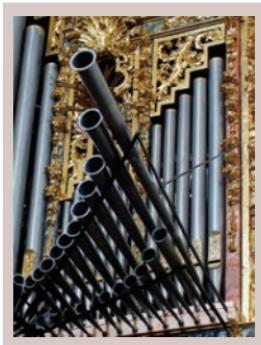
PROGRAMA

Batalla de sexto tono	P. DE ARAUJO (1640-1705)
Discante sobre la pavana italiana	A. DE CABEZÓN (1510-1566)
Tiento de medio registro y al medio de dos tiples	P. BRUNA (1611-1679)
Tiento de falsas de segundo tono	P. BRUNA (1611-1679)
Ioannes 463*	J. CENTENO (1973)
I. Nava del Rey, 1718	
II. Abandono	
III. Renacimiento, 2015	
Marizápalos	ANÓNIMO (s. XVIII)
Tocata en sol mayor	J. DE NEBRA (1702-1768)
Grave	J. DE NEBRA-J. DE LA RUBIA
Sonata en fa mayor	J. DE NEBRA
Improvisación sobre el <i>Himno de la Semana Santa de Valladolid</i> de Carlos Estébanez (2014)	J. DE LA RUBIA (1982)

* Obra encargo para la inauguración del órgano de la Iglesia de los Santos Juanes en Nava del Rey (Valladolid). Estreno absoluto.

EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE NAVA DEL REY

El órgano de la Iglesia de los Santos Juanes de Nava del Rey se erige como uno de los estandartes de la organería barroca castellana de toda la región. Construido en 1718 por Joseph de Alsúa en el soberbio templo de Gil de Otañón, es uno de los instrumentos más importantes de Valladolid, con uno de los muebles más espectaculares de Castilla. No es casualidad, por tanto, que este órgano constituyera la foto de portada del catálogo de los órganos de la provincia de Valladolid que Jesús Ángel de la Lama publicó en 1982; estudio que constituye una referencia obligada para toda la comunidad organística hispanohablante, en el que consideró este órgano como de «restauración prioritaria».



La construcción del instrumento sufrió numerosos envites y la participación de varios organeros, de tal manera que el proceso de restauración acometido por Joaquín Lois se ha visto jalonado por una serie de intervenciones en las que se ha tratado de ser lo más fiel posible al instrumento original, sin menospreciar aquellas reformas que supusieron una mejora sustancial del mismo y que implicaron un avance de su esencia sonora.

La composición tímbrica que se podrá disfrutar a partir hoy se ha basado en la propuesta del organero guipuzcoano Joseph de Alsúa, al que se puede considerar el «padre» de este órgano, y cuya escuela constructiva queda patente, tanto a través de originales registros como de novedosos planos sonoros.

Nos encontramos, por tanto, ante la recuperación y puesta en valor de uno de los exponentes del patrimonio histórico-musical de la región, tanto desde el punto de vista sonoro como del propio mueble. Se abre así una nueva etapa en la vida de un órgano que se encuentra en los albores de su tercera centuria de historia.

La restauración de este órgano ha sido financiada por la Diputación Provincial de Valladolid, con la asistencia de un equipo técnico del Áula de Música de la Universidad de Valladolid y la colaboración del Arzobispado de Valladolid.

IOANNES 463

Ioannes 463, obra encargo para la inauguración del órgano de la iglesia de los Santos Juanes en Nava del Rey, después de su reciente restauración, es una composición cuyo título hace referencia a los santos que dan nombre a la iglesia de Nava del Rey así como a Juan de la Rubia, el gran intérprete que esta noche va a devolver a la vida a este órgano después de haber permanecido en el abandono durante tantos años. Asimismo, el número 463 hace referencia al número de tubos que han sido reconstruidos íntegramente por el taller de organería de Joaquín Lois.

Dicha obra se estructura en tres tiempos: el primero de ellos, titulado «Nava del Rey, 1718» nos retrotrae al momento en que el órgano de la iglesia de los Santos Juanes se construye por Joseph de Alsúa. Para este primer tiempo, he jugado a imaginar a un joven organista llamado Juan, el cual entra en la iglesia, y al verla vacía, sin pensarlo, sube las escaleras que le conducirán al órgano. Allí, con su corazón latiendo deprisa comenzará a improvisar una pequeña invención, descubriendo la magnificencia del sonido del nuevo órgano.

El segundo tiempo, «Abandono», trata de reflejar, a través de un tratamiento dodecafónico de la escritura, cómo el órgano se va sumiendo en la soledad, en el descuido, y por ello, poco a poco sus tubos comienzan a deformarse, su mecanismo agoniza... ya nadie quiere saber de él.

El tercer y último tiempo «Renacimiento, 2015» nos devuelve al momento actual a través de un lenguaje más contemporáneo, en el que podremos escuchar el número 463 al que hace referencia el título genérico de la obra a través de las notas que hace el bajo, representadas por los grados IVº, VIº y IIIº de la escala diatónica, los cuales se van presentando como una estructura modulante en forma ascendente, pretendiendo describir cómo el órgano va cobrando vida de nuevo al despertar de su letargo. La obra alcanza su fin volviendo a rescatar el sonido magnífico del instrumento y dejando al intérprete, Juan de la Rubia, un espacio para concluir la obra con una improvisación propia, tal y como hiciera en 1718 aquel primer organista imaginario.

*Javier Centeno
Burgos, junio de 2015*

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE NAVA DEL REY

Antonio Pérez, 1709

Joseph de Alsúa, 1718

Tomás Ruiz Martínez, 1794

Restauración: Joaquín Lois, 2015

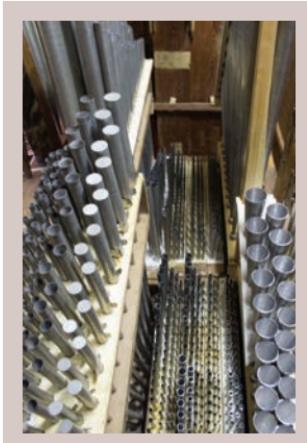
**Comisión técnica de seguimiento
de la restauración:**

M^a Antonia Virgili,

David Largo,

Ignacio Nieto

y Miguel Díaz-Emparanza



ÓRGANO ALTO

MANO IZQUIERDA

Flautado de 13
Octava
Docena, 15^a y 19^a
Diecisetena (restauración)
Lleno IV
Címbala III
Sobrecímbala III (reconstrucción)
Trompeta real (reconstrucción)
Clarín*
Bajoncillo*
Violeta*

MANO DERECHA

Flautado de 13
Octava Real
Docena, 15^a y 19^a
Lleno IV
Címbala III
Sobrecímbala III (reconstrucción)
Corneta Real VII
Corneta clara V (reconstrucción)
Trompeta real (reconstrucción)
Clarín*
Trompeta Magna*
Clarinete*

ÓRGANO DE ECOS

MANO IZQUIERDA

Tapadillo
Clarón V (reconstrucción)

MANO DERECHA

Flautado de 13 (reconstrucción)
Octava en eco (cónico)
Corneta en eco V (reconstrucción 1^a fila)
Clarín en eco

* Registros de lengüetería de fachada

Dos teclados manuales de 45 notas. 8^a corta

Teclado de contras. 8 notas. Do1-Si de 26 palmos
Dos timbales en Re y La
Pedal deslizante para el arca de eco

Diapasón: 418 Hz a 16^o C
Temperamento: mesotónico clásico

INAUGURACIÓN DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE NAVA DEL REY



Viernes 17 de julio de 2015
20:30 horas

ORGANISTA: JUAN DE LA RUBIA

Entrada libre hasta completar aforo



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es