

Organiza:



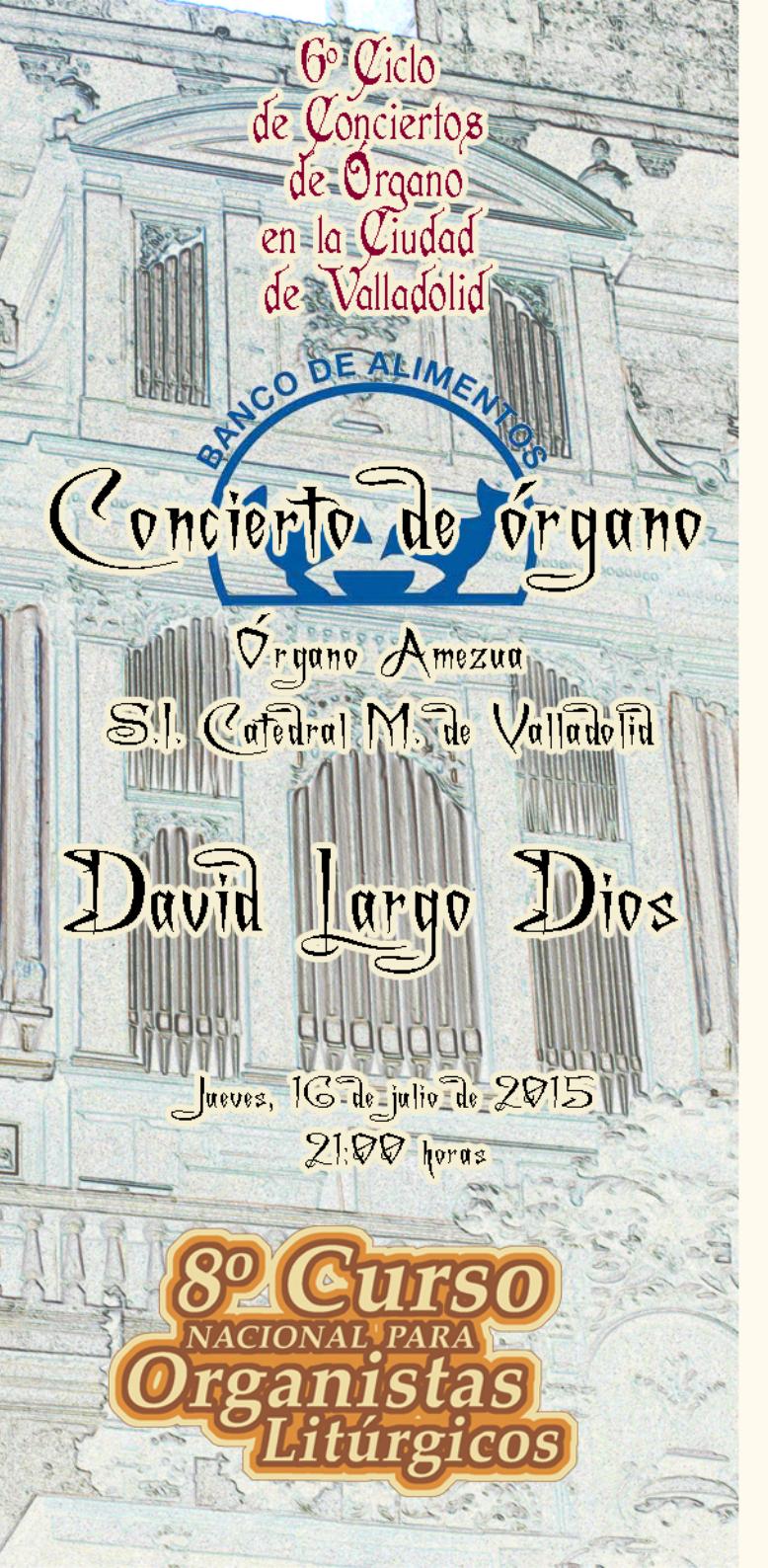
Colaboran:



Secretariado de la Comisión  
Episcopal de Liturgia de la CEE



en tu corazón...  
Valladolid  
info.valladolid.es



Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web [www.organaria.es](http://www.organaria.es), la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña. Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado más de 1.500 instrumentos, casi 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos, registrando más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como "Ruta del sonido mudéjar", de un alto valor histórico y organológico.



David Largo Dios es organista de la Catedral de Palencia y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Nació en Palencia, donde comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha localidad, obteniendo el título profesional de piano. Más tarde realizó los estudios de grado medio de órgano con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, y posteriormente los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el examen de fin de carrera. Asimismo, es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. Posteriormente ha concluido los estudios profesionales de clave en el Conservatorio de su ciudad natal.

Tras sus inicios en el mundo del órgano de la mano de Lucía Riaño en 1995, asistió a numerosos cursos de perfeccionamiento en interpretación organística con figuras de reconocido prestigio internacional, entre las que destacan Montserrat Torrent, Hans Hellsten, Ewald Kooiman, Cristina García Banegas, Enrico Vicardi, Bernhard Haas, Jacques van Oortmerssen, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer, Jesús Martín Moro, Olivier Latry, Daniel Roth y Michel Bouvard. Ha recibido también clases magistrales de clave de Tony Millán.

Como solista y organista acompañante ha desarrollado una intensa actividad concertística por gran parte de la geografía española y portuguesa, destacando la actuación con la Orquesta Sinfónica y Coro del Real Conservatorio de Música de Madrid en el Auditorio Nacional, y recientemente con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Teatro Monumental de Madrid. También ha formado parte del jurado en dos ediciones del premio de la Fundación "Nicomedes García Gómez" de Segovia (2013-14).

Desde 1993 a 2007 fue organista de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Palencia), colaborando también en varias iglesias de Madrid (Móstoles y Catedral de la Almudena). Ha ejercido la docencia de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia. Desde 2014 forma parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos (Valladolid) y del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español (Olmedo). Asimismo, ha llevado a cabo la supervisión técnica de la restauración del órgano de Nava del Rey que ha efectuado el taller de organería de Joaquín Lois.

# Programa

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Praeludium Pro Organo pleno, BWV 552/I*

\*\*\*

**César Franck (1822-1890)**

*Pièce héroïque*

\*\*\*

**Paul Hindemith (1895-1963)**

Sonate II:  
LEBHAFT  
RUHIG BEWEGT  
FUGUE

\*\*\*

**Maurice Duruflé (1902-1986)**

*Fugue sur le thème du Carillon des heures de la cathédrale de Soissons, op. 12*

\*\*\*

**Jean Alain (1911-1940)**

*Deux danses a Agni Yavishta, JA 77-78*

\*\*\*

**Louis Vierne (1870-1937)**

*VI. Final: Allegro (Sinfonía nº 1, op. 14)*

\*\*\*

# Notas al programa

El programa que esta tarde vamos a escuchar de manos del organista palentino David Largo plantea un recorrido por compositores y estilos musicales bien distintos, si bien en su mayoría se centra en el repertorio coetáneo del instrumento de la catedral de Valladolid. Éste, construido por Aquilino Amezua en 1904, siguiendo las orientaciones que un año antes el papa Pio X había dado en el *Motu Proprio Tra le sollecitudini*, es un fiel reflejo de la moda que en la segunda mitad del siglo XIX se había extendido por toda Europa, especialmente en Francia, con los instrumentos fabricados por Aristide Cavaille-Coll. Compositores, organistas y organeros nunca antes habían caminado tan de la mano. La obra con la que se abre este concierto es el *Praeludium pro organo pleno BWV 552* en *Mi b*. Se trata de la obra que abre el *Clavier-Übung III*, una auténtica colección de piezas para órgano compuestas durante la etapa de Bach como director musical de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig (1739). Todo el preludio está construido como una gran obertura a la francesa, haciendo un uso constante de un motivo puntillado que se va enlazando con otros pasajes más libres y propios del lenguaje tocatístico norte-alemán.

En contraste con esta estética de la claridad y el brillo escucharemos a continuación la *Pièce héroïque*, del belga César Franck. Esta obra fue compuesta en 1878 para el órgano de la sala de conciertos del Palacio del Trocadero, de París, de ahí el espíritu profano de la obra. Franck emplea, principalmente, dos temas melódicos, uno en modo menor, considerado el tema heroico propiamente dicho, y otro en mayor de espíritu y carácter más lírico. Se inspira, de alguna manera, en la forma de sonata clásica, tal y como el compositor había hecho en otro tipo de obras. Las dos sonatas para órgano de Paul Hindemith, representan, al igual que toda la obra del compositor, una

mirada renovada a las técnicas del contrapunto tradicional. Ambas fueron finalizadas en 1937, justo un año antes de que el compositor se exiliase en Suiza tras haber protagonizado una serie de desencuentros con las autoridades nazis, quienes le acusaron de hacer una música degenerada. Pero si algo caracteriza su obra es un cierto academicismo, presente en esta sonata que, a la manera del Clasicismo, se divide en tres movimientos contrastantes en carácter y tempo, siendo el último una de las formas clásicas más utilizadas en la música organística: la fuga.

Continúa el concierto con una obra de un compositor francés, Maurice Duruflé, quien entraña con una rica generación de organistas que aportaron una nueva forma de entender la música. Nos referimos a Widor, Gigout, Dupré y Vierne, del que también escucharemos una obra en este concierto. *La Fugue sur le thème du Carillon des heures de la cathédrale de Soissons* fue compuesta en 1962, y no es una fuga en el sentido canónico del término. Sin embargo, el tema del carillón sí que aparece recurrentemente en esta composición donde la escritura contrapuntística es una constante de principio a fin.

No podemos obviar en este concierto a uno de los compositores para órgano más influyentes de las últimas décadas: Jean Alain, de cuya muerte heroica durante la defensa de París en la II Guerra Mundial se cumplen cuarenta años. Alain, a pesar de la brevedad de su vida, presentó una producción musical intensa y bastante más innovadora que la de sus predecesores. Sus incursiones en el atonalismo le acercan estilísticamente a Messiaen.

Y para finalizar escucharemos una obra de Louis Vierne. Este compositor, organista de las emblemáticas iglesias de Saint Sulpice y Nôtre Dame, concibió su obra para órgano como una imitación de la orquesta, especialmente en sus aspectos dinámico y tímbrico. Por ello escribió una colección de seis obras para este instrumento a las que bautizó como Sinfonías. De la primera de ellas, escucharemos el IV movimiento, *Allegro*.

ÁLVARO CARRETERO SANTAGO

# El órgano

Consagrada en 1668, la Catedral de Valladolid contó hasta 1928 con un coro bajo en su nave central. A finales del siglo XVII, se colocaron a sus lados sendos órganos nuevos. El del lado de la Epístola fue rehecho por A. Ruiz Martínez en 1794, añadiendo una nueva caja clasicista que aún hoy podemos contemplar. El órgano del Evangelio (desaparecido en 1928) incorporó en 1866 una gran caja barroca venida del vallisoletano Monasterio de San Benito.

En 1902, ante el mal estado de ambos instrumentos, el Cabildo, impulsado por el maestro de capilla V. Goicoechea, encargó al organero español más importante del momento, Aquilino Amezua, un instrumento nuevo. Estrenado el 23 de junio de 1904, el órgano tenía 18 juegos en dos teclados y pedalero, ubicándose dentro de la caja de 1794. En 1928, tras eliminar el coro bajo, se colocó este órgano sobre la actual tribuna, hecha entonces. En 1933 fue ampliado, con un tercer teclado y nuevos juegos, por L. Galdós, "discípulo predilecto" de Amezua. No ha tenido más reformas, por lo que es buen testimonio de la organería romántica de Amezua y su escuela. En sus sonidos hay influencias de la tradición española, del órgano sinfónico francés y del romántico alemán.

## I Teclado:

Flautado 16'

Montre 8'

Violón 8'

Bordón 8'

Flauta Dulce 8'

Flauta de Madera 8'

Salicional 8'

Octava 4'

Lleno

Bombarda 16'

Trompeta 8'

Clarín 4'

## II Teclado (expresivo):

Violón 16'

Bordón 8'

Flauta Armónica 8'

Flauta Dulce 8'

Gamba 8'

Celeste 8'

Ocarina 4'

Quincena 2'

Corneta 8'

Fagot y Oboe 8'

Voz Humana 8'

## III Teclado (expresivo):

Cor de Nuit 8'

Gamba 8'

Celeste 8'

Ocarina 4'

Quincena 2'

Corneta 8'

Fagot y Oboe 8'

Voz Humana 8'

Trémolo

## Pedal:

Contrabajo 16'

Subbajo 16'

Barítono 8'

Cello 8'

Gamba 4'

Nazardo 2 2/3'

Bombarda 16'

## Enganches y efectos:

I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, II/I, III/II

Superoctavas III/I, Superoctavas II/I

Suboctavas III/I, Suboctavas II/I

Cinco combinaciones fijas

Piano pedal automático

Combinación libre