

Organiza:



Colaboran:



info.valladolid.es



Agradecimiento especial a la comunidad de madres cistercienses del Monasterio de Santa María la Real de Huelgas de Valladolid

CONCIERTO DE ÓRGANO

en memoria de M^a Luisa Velasco

Monasterio de Sta M^a la Real de Huelgas



Sábado, 24 de octubre de 2015
20:00 horas

Gema Martínez Ojosnegros
Marce García Cuadrado
Álvaro Carretero Santiago
Ángel Montero Herrero
Fco Javier López García

Organaria

Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web www.organaria.es, la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña. Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado más de 1.500 instrumentos, casi 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas,cientos de informes técnicos, registrando más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, encavados en lo que Organaria bautizó como "Ruta del sonido mudéjar", de un alto valor histórico y organológico.

M^a Luisa Velasco

Hace un mes falleció nuestra amiga y socia de Organaria M^a Luisa Velasco.

Natural de Valladolid, compaginó sus estudios en la Escuela de Comercio junto con los de Música en los conservatorios de Valladolid y Madrid, en el que obtuvo el Título Superior y Premio Fin de Carrera en la especialidad de Piano.

Llevó a cabo su labor didáctica en el conservatorio de esta, su ciudad natal, primero como profesora de Solfeo y después como catedrática por oposición en la disciplina de Acompañamiento y Repentización.

Tuvo gran sensibilidad para la cultura, no solamente en la música sino en todas las artes: teatro, pintura, escultura... Se declaraba, incluso, admiradora de la ingeniería: se confesaba "enamorada del Canal de Castilla".

Abierta y fan de todos los géneros musicales, destacaba quizás la ópera como su auténtica pasión, género que le llevó a fundar con otros entusiastas la Asociación Amigos del Teatro Calderón, en cuya junta directiva ocupó varios cargos.

Admiradora del órgano como instrumento y de su música, en el año 1980 fundó con otros aficionados la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid, y en 2003 la Asociación Cultura Organaria de Castilla y León. Su afición para con este instrumento le llevó a tañerlo con entusiasmo en muchos puntos de nuestra geografía, a ser profesora de un sinfín de ediciones del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español en Medina de Rioseco, y a dar, además, multitud de conferencias. Entre sus escritos destacamos dos: "El órgano en la época del Descubrimiento" y "El órgano barroco español", publicado en la revista Hispania Nostra.

Desde la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León queremos dedicar este concierto en recuerdo a su memoria y en homenaje a su persona. Su entusiasta dedicación a la música, y al órgano en particular, podemos calificarla como "sobresaliente cum laude".

Programa

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Tiento de V tono

Anónimo (recopilación Martín y Coll de Flores de Música)
Tiento de medio registro alto

ORGANISTA FCO. JAVIER LÓPEZ GARCÍA

Alessandro Marcello (1673-1747)
Adagio del Concierto en Re menor para oboe

Domenico Zipoli (1688-1726)
Retirada del Emperador de los Dominicos de España

ORGANISTA MARCE GARCÍA CUADRADO

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Ballo del Granduca (SwWV 319)

Pablo Bruna (1611-1679)
Obra de VIII tono de tiple

ORGANISTA ÁLVARO CARRETERO SANTIAGO

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Tocata prima (del 2º libro de fiori musicali)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Basse de cromorne

ORGANISTA GEMA MARTÍNEZ OJOSNEGROS

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento IX

J. F. K Fischer (1656-1746)
Chaconne in F

ORGANISTA ÁNGEL MONTERO HERRERO

Notas al programa

El concierto que la Asociación Cultural Organaria ha organizado como homenaje a su socia, recientemente fallecida, M^a Luisa Velasco, cuenta en el programa, además de con la música de los compositores que tanto admiró, con algunos de los que fueron sus alumnos como intérpretes. Pero además, los ecos de la música tañida resonarán en un marco más que familiar para la homenajeada, en el instrumento que ella tanto tocó, el que Juan Casado Valdivieso compusiese en 1706.

El programa propuesto comienza con el Tiento de V tono de *Antonio de Cabezón*, composición de austera fuerza expresiva que incorpora un sutil contrapunto -no siempre imitativo- que parte de células temáticas breves y sencillas.

En contraste con este ambiente estético, tan cercano al misticismo castellano, sonará a continuación otro tiento, esta vez de medio registro de tiple, que forma parte de la colección *Flores de Música*, recopilada por *Fray Antonio Martín Coll*. Toda esta colección destila el olor del Madrid cortesano dieciochesco, regentado por la nueva dinastía borbónica y su séquito de músicos italianizantes.

De Alessandro Marcello escucharemos el celeberrimo segundo movimiento-*Adagio*-del concierto para oboe y cuerdas en Re menor. Esta adaptación demuestra, una vez más, la versatilidad y riqueza timbrica del órgano, lo que le lleva a ser un instrumento perfecto para la transcripción de música orquestal.

Italiano era igualmente *Domenico Zipoli*, pero sus obras se inscriben en un ambiente bien distinto. Con su talento este compositor contribuyó a enriquecer la música en las misiones jesuíticas en Sudamérica, especialmente en Paraguay, Argentina y Bolivia, donde residió. En este contexto fue escrita la obra *Retirada del Emperador de los Dominicos de España*.

Continuando con el recorrido por la música europea de los siglos XVI al XIX, el programa recalca esta vez en Holanda. Los ciclos de variaciones sobre temas populares son, sin lugar a dudas, las mejores obras para

el clave-órgano de *Jan Pieterszoon Sweelinck*, en especial por la fantasía que demuestran las diferentes apariciones del tema inicial. En el *Ballo dell Granduca* que vamos a escuchar se muestra la influencia en el compositor de la música de los virginalistas ingleses, así como del contrapunto de los ricercari italianos.

Y de la creatividad de la música en Ámsterdam pasamos a la de Daroca, en cuya colegiata tañó su insigne vecino, *Pablo Bruna*. El modelo de tiento partido de mano derecha que éste elaboró muestra exuberantes episodios de fantasía melódica interpretados con la corneta, donde abundan interminables progresiones melódicas, intercaladas con otros más sencillos de escritura típicamente contrapuntística.

Al igual que *Martín y Coll*, también el ferrarense *Girolamo Frescobaldi* agrupó su música para tecla en una colección titulada *Fiori Musicali*. A dicha colección pertenece la *Tocata prima* que escucharemos en el programa. Es ésta una música de una inmensa libertad rítmica e ingeniosos cambios tonales que marcó tendencia en compositores posteriores.

Prosigue este homenaje musical con la obra *Basse de cromorne*, del francés *Clerambault*, una pieza que nos sumerge en el gusto y la moda francesa dieciochesca de registros partidos a dos teclados, en un tipo de órgano precedente del modelo de *Cavaillé Coll*.

Del compositor sevillano *Correa de Arauxo* y su magna obra, *Facultad Orgánica*, se interpretará el Tiento IX. Correa, a diferencia de Bruna, encontró en el género del tiento el camino idóneo para una expresión intensa, especialmente a través de la disonancia, lo que para algunos es calificado como arte manierista.

Para acabar el concierto, disfrutaremos de la *Chaconne in F*, del compositor alemán *Johann Kaspar Ferdinand Fischer*. Junto a la *passacaglia*, esta danza es una de las más empleadas durante todo el Barroco por los compositores alemanes. Los recursos empleados aquí conjugan a la perfección el rigor contrapuntístico expuesto en una suerte de variaciones sobre el bajo de la chacona, así como la fantasía de la música alemana para órgano.

ÁLVARO CARRETERO SANTIAGO

El órgano

Autor: Juan Casado Valdivieso, 1706

Restauración: Federico Acitores, 1989

Órgano mecánico con un solo teclado de 45 notas (octava corta) en consola de ventana.

Posee 21 medios juegos más tres de adorno distribuidos de la siguiente manera:

MANO DERECHA

FLAUTADO DE 13

OCTAVA

TAPADILLO

DOCENA

QUINCENA

DECINOVENA

LLENO (3 H.)

TROMPETA REAL

DULZAINA

BAJONCILLO

MANO IZQUIERDA

FLAUTADO DE 13

OCTAVA

TAPADILLO

DOCENA

QUINCENA

DECINOVENA

LLENO (3 H.)

TROMPETA REAL

DULZAINA

CLARÍN

CORNETA (5 H.)

PISAS

PÁJAROS, TIMBAL, CASCABELES