

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:

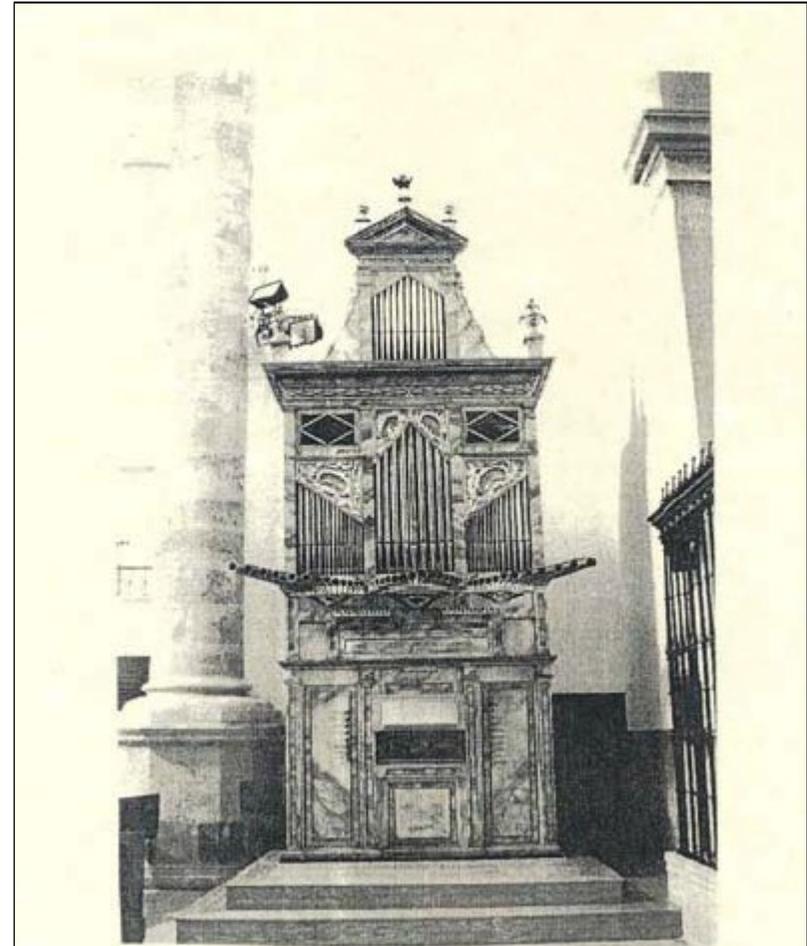


Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XVI CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

MARTA SERNA MEDRANO
21 de mayo de 2016, 20:45 horas

MARTA SERNA MEDRANO

Marta Serna Medrano (Aguilar de Campoo, 1975) es Licenciada en Musicología (Universidad de Valladolid, 1997). Fue becaria del programa Formación Profesorado Universitario (Universidad de Valladolid, 1999-2002) y del programa Estancias Breves en el Extranjero en las universidades de Indiana (Early Music Institute, Bloomington, 1999), Bolonia (Dipartimento di Musica e Spetacolo, 2001) y Oxford (Faculty of Music, 2002).

Es titulada superior en órgano por el Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM, 2007) y doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2015) por la tesis *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto*.

PROGRAMA

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de octavo tono por gesolrreut

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Galliarde & Variatio in d WV 107

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ricercare (a 3) [Musikalisches Opfer BWV 1079]

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Partite diverse di Follia

Hugo Distler (1908-1942)

Sonatine [Dreißig Spielstücke für Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente Op. 18, Nr. 1]

Schnelle-Schnelle-Gehende-Flinke

Johann Sebastian Bach

Concerto F-Dur BWV 978 [nach dem Concerto RV 310 von Antonio Vivaldi]

Próximas audiciones sábado 18 de junio, y 9 de julio

@AsocManuelMarin

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com