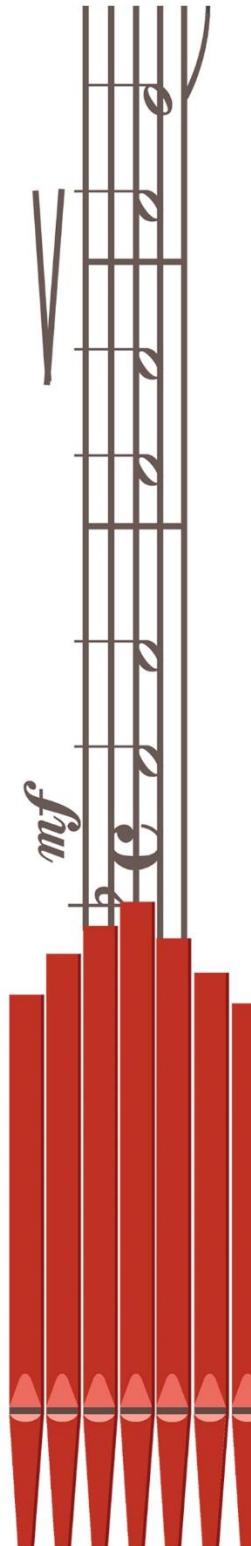




Santa Iglesia
CATEDRAL
METROPOLITANA
de Valladolid

Vicente Goicoechea Errasti 1854-1916

CONCIERTO
CORO Y ÓRGANO
en conmemoración al
centenario de su muerte
29 OCT 2016 - 20:00h



A la Virgen del Carmen

Lento



Vir-gen que

sien - do prez del Car - me - lo del al - to cie - lo ve-las tu

grey, Mi-ra-me_a_ man-te que soy tu hi - jo, Que me co - bi - jo ba-jo tu ley.

(Fin)

Instituciones Colaboradoras

Agrupación Musical Universitaria

Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana. Valladolid
Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid
Sección de Música. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid



Coro UVa



Universidad de Valladolid
Aula de Música

Con el concierto de hoy concluyen las jornadas organizadas por la Universidad de Valladolid y diversas entidades colaboradoras en homenaje al que fuera Canónigo Maestro de Capilla de esta S. I. Catedral Metropolitana entre los años 1900 y 1915, así como uno de los compositores más relevantes de la historia de la música sacra española, Vicente Goicoechea Errasti, fallecido hace 100 años.

Tendremos hoy la oportunidad de escuchar una selección significativa de sus obras, precedida por una pieza para órgano escrita en su memoria por Luis Urteaga, prolífico compositor de música para órgano perteneciente a la Generación del Motu Proprio.

El concierto tendrá dos partes. En la primera de ellas, interpretada desde el coro, oiremos la citada pieza para órgano solo de Urteaga, publicada en la revista Música Sacro-Hispana entre octubre de 1922 y enero de 1923; el Sanctus de la Misa para Adviento y Cuaresma, de 1901; el Andante movido, única composición instrumental de Goicoechea y dos motetes con acompañamiento de órgano: O Cor Jesu y Edoctus autem. El primero de ellos, es una adaptación, realizada por el propio Goicoechea, de uno de los salmos de la Nona para la Ascensión del Señor, de 1904. Aquí el compositor vasco muestra su asombrosa capacidad de concentración expresiva, lograda con poquísimos recursos y en un breve espacio de tiempo: la obra dura apenas dos minutos. Esta primera parte terminará con el motete en honor a San Francisco de Asís, Edoctus autem, de 1909, verdadera obra maestra de su autor, donde escucharemos al Goicoechea más sinfónico, creador de un elegante y sostenido arco expresivo que comienza misteriosamente, culmina en la palabras que nos hablan del desprecio del humilde de Asís por los tesoros, honores y riquezas, y concluye en un clima de profundo despojamiento.

Para la segunda parte, cantada desde el presbiterio, hemos seleccionado el motete Christus factus est y el salmo de penitencia, Miserere mei Deus. Escritas en 1906, ambas composiciones forman una especie de tríptico destinado a los Laudes del Triduo Sacro de la Semana Santa. Otra de las cumbres de Goicoechea, las dos obras se cuentan entre las más interpretadas de su autor, quien es capaz de crear una interesantísima simbiosis entre la mejor polifonía renacentista y el lenguaje romántico; Wagner, en concreto, cuyo Parsifal conocía y apreciaba extraordinariamente el compositor aramaiotarra.

Concluirá esta breve muestra de la creación del antiguo Maestro de Capilla de esta Catedral con un himno: A la Virgen del Carmen, escrito para el culto popular en la Basílica de Santa María de la villa costera vizcaína de Lequeitio, segunda patria de Goicoechea.

Óscar Candendo

PROGRAMA

Entrada < Misa Sexta para Órgano

“A la memoria del insigne compositor vasco V. Goicoechea”

Luis Urteaga (1882-1961)

ORGANISTA: Óscar Candendo

Sanctus < Missa pro Dominicis Adventus et

Quadragesimae

Andante movido

O Cor Jesu

Edoctus autem

Vicente Goicoechea (1854-1916)

DIRECTOR: Marcos Castán

ORGANISTA: Oscar Candendo

CORO DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN

Christus factus est

Miserere (selecc.)

A la Virgen del Carmen

Vicente Goicoechea (1854-1916)

DIRECTOR: Marcos Castán

ORGANISTA: Oscar Candendo

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID