



Maestro de capilla de la catedral de Valladolid, compositor y director, **Vicente Goicoechea** es un músico en vías de estudio, con un catálogo de obras merecedoras de ser recuperadas, tanto en su

faceta funcional al servicio religioso y litúrgico del culto católico, como en su aspecto de conformar su obra un corpus de música patrimonial, ejemplo paradigmático de las tendencias estéticas e ideológicas de finales del siglo XIX y comienzos del XX que marcaron la orientación de la música religiosa española de esos años.

La Universidad de Valladolid, a través del Coro Universitario, Aula de Música, Agrupación Musical Universitaria y Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras, así como de numerosas personas e instituciones de la ciudad, entre las que destaca el Cabildo de la santa iglesia catedral metropolitana, han querido sumar esfuerzos para llevar a buen puerto el homenaje a esta figura destacada mediante diversos actos entre los que se encuentra el presente simposio, que permitirá analizar, contextualizar y actualizar aquellos conocimientos que sobre Vicente Goicoechea se tienen hasta el momento, así como dará a conocer una selección de obras destacadas de su catálogo.

El **simposio** contempla una parte teórica y una práctica. La primera se distribuirá en mesas redondas y ponencias; la segunda en la realización de un **taller de interpretación** de obras de Vicente Goicoechea, enmarcadas en las tendencias reformistas de la música religiosa española de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Culminará con un concierto integrado por obras del maestro.

Comité científico

Enrique Cámara de Landa
Victoria Cavia Naya
Mikel Díaz Emperanza
Noemí García Pardo
María Antonia Virgili Blanquet

Taller de interpretación

Imparte: Marcos Castán. Director del Coro de la Universidad de Valladolid
Óscar Candendo Zabala. Organista
Coordina: Raúl Salcedo. Coro de la Universidad de Valladolid

Comité organizador

Oscar Candendo Zabala
Enrique Cámara de Landa (Aula de Música, Universidad de Valladolid)
Mikel Díaz Emperanza (Sección de Música, Universidad de Valladolid)
Raúl Salcedo Casado (Coro de la Universidad de Valladolid)
María Antonia Virgili Blanquet (Agrupación Musical Universitaria)

Instituciones Colaboradoras

Agrupación Musical Universitaria
Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana. Valladolid
Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid
Sección de Música. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid



Coro UVa



Universidad de Valladolid
Aula de Música



Vicente Goicoechea Errasti y la música religiosa de su época

Centenario de su muerte
1854-1916

SIMPOSIO Y
TALLER CORAL
Valladolid
28 y 29 Octubre
2016

SIMPOSIO

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Viernes 28 de Octubre

09:30h INAUGURACIÓN

10:00h María Antonia Virgili. Catedrática de Musicología y Presidenta de la Agrupación Musical Universitaria: Vicente Goicoechea en el contexto musical de su época.

11:00h Iván Nommick. Catedrático de la Universidad Paul Valéry, Montpellier. **La recepción del Motu Proprio de San Pío X en Manuel de Falla y los compositores de música religiosa de su entorno.**

12.30h Mesa Redonda V. Goicoechea: Contexto vital, musical y religioso. Valoración y proyección de su obra. Modera: Ángeles Porres, Docente de Conservatorio, Valladolid. Intervienen: Sabin Salaberri, Docente y compositor; Berta Moreno, Docente, Conservatorio de Navarra y Noemí García Pardo, Profesora, Universidad de Valladolid.

14:00h Pausa para comer

16:30h Óscar Candendo: Profesor de órgano. Escuela Superior de Música de Cataluña. **Vicente Goicoechea: hitos compositivos.**

17:30h Albano García: Profesor CSM «Rafael Orozco» de Córdoba. **Nemesio Otaño en Valladolid.**

18:00h Pausa

18:30h Mesa Redonda. Criterios compositivos estético e interpretativos de los repertorios de música religiosa en el entorno del Motu Proprio. Modera: María Antonia Virgili. Intervienen: Marcos Castán, Director del Coro de la Universidad de Valladolid, Iván Nommick, Óscar Candendo, Berta Moreno, Docente de Musicología CSM de Navarra y Albano García.

TALLER DE INTERPRETACIÓN

OBRAS DE VICENTE GOICOECHEA

Sábado 29 de Octubre

10:00h ACOGIDA

11:00h Primera parte del taller de interpretación

12:30h Pausa

13:00h Segunda parte del taller de interpretación

14:00h Almuerzo conjunto

16:00h – 17:30h Tercera parte del taller

18:30h – 19:30h Ensayo en la Catedral

20:00h CONCIERTO en la Santa Iglesia Catedral de Valladolid. Intervienen: **Coro del Taller de Interpretación, Coro de la Universidad de Valladolid.** Organista: Óscar Candendo.

Obras seleccionadas para el taller

- *Missa pro Dominicis Adventus et Quadragesimae*
- *Edoctus autem*
- *A la Virgen del Carmen*

UBICACIÓN

SIMPOSIO

Viernes 28 de Octubre

SALÓN DE ACTOS del Colegio Mayor Santa Cruz

Femenino. Aula de Música.

C/Real de Burgos, s/n, 47011, Valladolid

TALLER DE INTERPRETACIÓN

Sábado 29 de Octubre

SALÓN DE ACTOS del Colegio Mayor Santa Cruz

Femenino. Aula de Música.

C/Real de Burgos, s/n, 47011, Valladolid

LOCALES DE ENSAYO de la Residencia Universitaria Alfonso XIII.

C/Real de Burgos, s/n, 47011, Valladolid

