

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XVII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

GEMA MARTÍNEZ OJOSNEGROS

24 de junio de 2017, 20:45 horas

GEMA MARTÍNEZ OJOSNEGROS

Gema Martínez Ojosnegros es natural de Peñafiel (Valladolid), donde comienza sus estudios de piano con Dña. Trinidad López de Castro. Después continúa su formación con Dña. M^a Luisa Velasco y con Dña. Natividad de Santiago. Consigue el título de profesora de piano en Palencia.

Ha participado en numerosos cursos de interpretación pianística con pianistas como Antonio Baciero, Rita Wagner, Guillermo González, Manuel Carra, Ilan Rogoff y Esteban Sánchez. Así como en cursos de interpretación organística impartidos por Lucía Riaño, Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Lorenzo Ghielmi y Pieter van Dijk.

Pertenece a la Asociación “Manuel Marín” de Amigos del órgano de Valladolid y a la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León. Comenzó sus primeros pasos en el órgano de la mano de la organista Lucía Riaño. Ha ofrecido audiciones de órgano en la Catedral de León con motivo de la exposición de Las Edades del Hombre, así como en varios pueblos de Palencia y Burgos con motivo del Camino de Santiago. También ha realizado audiciones en diversos pueblos y ciudades de Castilla y León organizadas por el aula de órgano Francisco Ortega.

Es diplomada en Educación Musical por la Universidad de Valladolid obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera y actualmente se dedica a la docencia.

Recientemente ha obtenido el grado profesional de órgano en el conservatorio profesional de música de Segovia, con David Largo como profesor.

PROGRAMA

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata nona- (Apparatus musico-organisticus)

A. de Cabezón (1510-1566)

Tiento del Primer Tono

Fray Pablo Nassarre (1655-1730)

Tiento a cuatro, partido de mano derecha

S. Aguilera de Heredia (1570-1627)

Primer Registro Bajo de 1er. Tono

G. Frescobaldi (1583-1643)

Bergamasca

J. K. Kerll (1627-1693)

Passacaglia

F. Correa de Araujo (1584-1654)

Segundo tiento de medio registro de tiple de séptimo tono

J.B. Cabanilles (1644-1712)

Batalla imperial

Concierto de Ferias: martes 5 septiembre

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com