

VII CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

OCTUBRE DE 2017



VII CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

La presente edición se encuentra incluida dentro de las actividades del V Centenario del primer viaje a España de Carlos V organizadas por el Ayuntamiento de Tordesillas.

Se traslada el ciclo al mes de octubre por diferentes motivos y esperamos que tenga tan buena acogida como en las ediciones anteriores.

Se incluyen **audiciones didácticas el 7 y 8 de octubre** coincidiendo con el mercado medieval.

En las matinés en el órgano de San Pedro se ha propuesto a los organistas poner la mirada en el tiempo de Carlos V ya que se conmemora la visita del emperador a Tordesillas en 1517.

La asociación “EL REALEJO” quiere hacer un especial homenaje a Lucía Riaño, organista, fundadora de la “ASOCIACIÓN MANUEL MARÍN” de amigos del órgano de Valladolid, promotora de la restauración del órgano de San Pedro, el cual inauguró en 1987 y de innumerables iniciativas en favor del órgano y su música.

Desgraciadamente nos dejó en agosto de este año, pero queda en nuestro recuerdo.

Dirección Musical

Carlos Rodríguez Lajo

Organización

Asociación “El Realejo”
www.elrealejo.com

Diseño y fotografía

Juan Lois Bocos
www.bewebebestudio.es



AUDICIONES DIDÁCTICAS

CARLOS
RODRIGUEZ LAJO

7

SABADO
OCTUBRE

Visita Guiada
Iglesia de San Pedro
12:30h

8

DOMINGO
OCTUBRE

Visita guiada
Iglesia de Santa María
12:30h

Las visitas guiadas a los órganos con audiciones didácticas
serán de treinta minutos aproximadamente.

CALENDARIO CONCIERTOS

LIUWE
TAMMINGA

RUI
PAIVA

JOSÉ LUIS
ECHECHIPÍA

14

SABADO
OCTUBRE

Concierto

Iglesia de Sta María
21:00h

21

SABADO
OCTUBRE

Concierto

Iglesia de Sta María
21:00h

29

DOMINGO
OCTUBRE

Concierto

Iglesia de Sta María
20:00h

15

DOMINGO
OCTUBRE

Matiné

Iglesia de San pedro
12:30h

7

SABADO
OCTUBRE

Visita Guiada

Iglesia de San Pedro

12:30h

8

DOMINGO
OCTUBRE

Visita Guiada

Iglesia de Sta María

12:30h



CARLOS Rguez. LAJO

Natural de Salamanca realiza estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Luis Dalda. Realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como como Ilton Wjuniski, Miguel Bernalt, Montserrat Torrent o Lorenzo Guielmi. Ha participado en diferentes ciclos de conciertos en varios puntos de la geografía española como el "XIX Ciclo de Órgano Música Antigua" de Xunqueira de Ambía (Orense, V Edición de Órganos Históricos de la Región de Murcia, V edición del Ciclo "Arte Organica", XXVIII edición del Ciclo de Órgano de Lietor (Albacete). Ha sido profesor de Órgano Histórico en la Escuela Municipal de Música de Tordesillas durante siete años.

AUDICIONES DIDÁCTICAS

7 y 8 de octubre de 2017.

A pesar de su historia y presencia en nuestros templos durante siglos, el órgano sigue siendo un gran desconocido en cuanto a su funcionamiento, historia y repertorio.

Las audiciones didácticas tienen como fin el **acercar de una manera amena e informal el órgano al gran público.**

Las piezas más significativas del repertorio organístico español sirven de ejemplos sonoros a las explicaciones de funcionamiento mecánico, sonoridad e **historia de los maravillosos instrumentos históricos que atesora la villa vallisoletana de Tordesillas.**

Las audiciones permiten adentrarse en la historia del órgano y acercarse físicamente a todas sus partes sonoras y mecánicas, al mismo tiempo que se pueden escuchar todas las posibilidades tímbricas del rey de los instrumentos.

Se realizará una visita guiada con audición de cada órgano.

Estas visitas didácticas para grupos se realizan habitualmente concertando previamente a través nuestra web (www.elrealajo.com)

14

SABADO
OCTUBRE

Concierto

Iglesia de Sta María

21:00h

15

DOMINGO
OCTUBRE

Matiné

Iglesia de San pedro

12:30h



LIUWE TAMMINGA

Liuwe Tamminga está considerado como uno de los más relevantes expertos en el repertorio organístico italiano de los S. XVI y XVII.

Es titular de los órganos históricos de la Basílica de San Petronio de Bolonia, junto con Luigi Ferdinando Tagliavini. Los dos magníficos instrumentos fueron construidos por Lorenzo da Prato (1471-75) e Baldassarre Malamini (1596).

Tamminga ha realizado grabaciones en CD sobre la obra completa de Marco Antonio Cavazzoni (*Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik* 2005, *Goldberg 5 estrellas*), de las Fantasias de Frescobaldi, sobre "Mozart en Italia" (*Preis der Deutschen Schallplattenkritik* 2006, *Diapason 5*), así como otro dedicando a Andrea y Giovanni Gabrieli junto con L. F. Tagliavini.

Se ha encargado de diversas ediciones de música para órgano: *Música Nova* (1540), obra para teclado de Giovanni de Macque y de Giovanni Pierluigi da Palestrina, así como la edición de los ricerari de Jacques Buus y música para dos órganos de compositores italianos en torno al 1600.

Su intensiva actividad concertística lo ha llevado por toda Europa, Estados Unidos y Japón.

PROGRAMA

14 de Octubre de 2017

José BLASCO DE NEBRA (1702-1768)

Batalla de clarines

Anónimo (Madrid, 1709)

Canarios

Hernando de CABEZÓN (1510-1566)

Diferencias sobre el Canto de La Dame le demande

Diferencias sobre el Canto Llano del Caballero

Diferencias sobre las Vacas

Pavana con su glosa

Juan BERMUDO (c. 1510-1565)

Pange lingua

Sebastian AGUILÉRA DE HERÉDIA (1561-1627)

Capriccio sopra il cucu

Anónimo

Diferencias sobre las Folias d'Epagna

Anónimo (ms. Martin y Coll)

Temblante estilo italiano

Santiago DE MURCIA (c.1682-c.1740)

Felix namque I (1562)

Diego Fernández DE HUETE (1635-1713)

Un gay bergeir. Criquillon

Pedro DE ARAUJO

Batalha de 6º tom

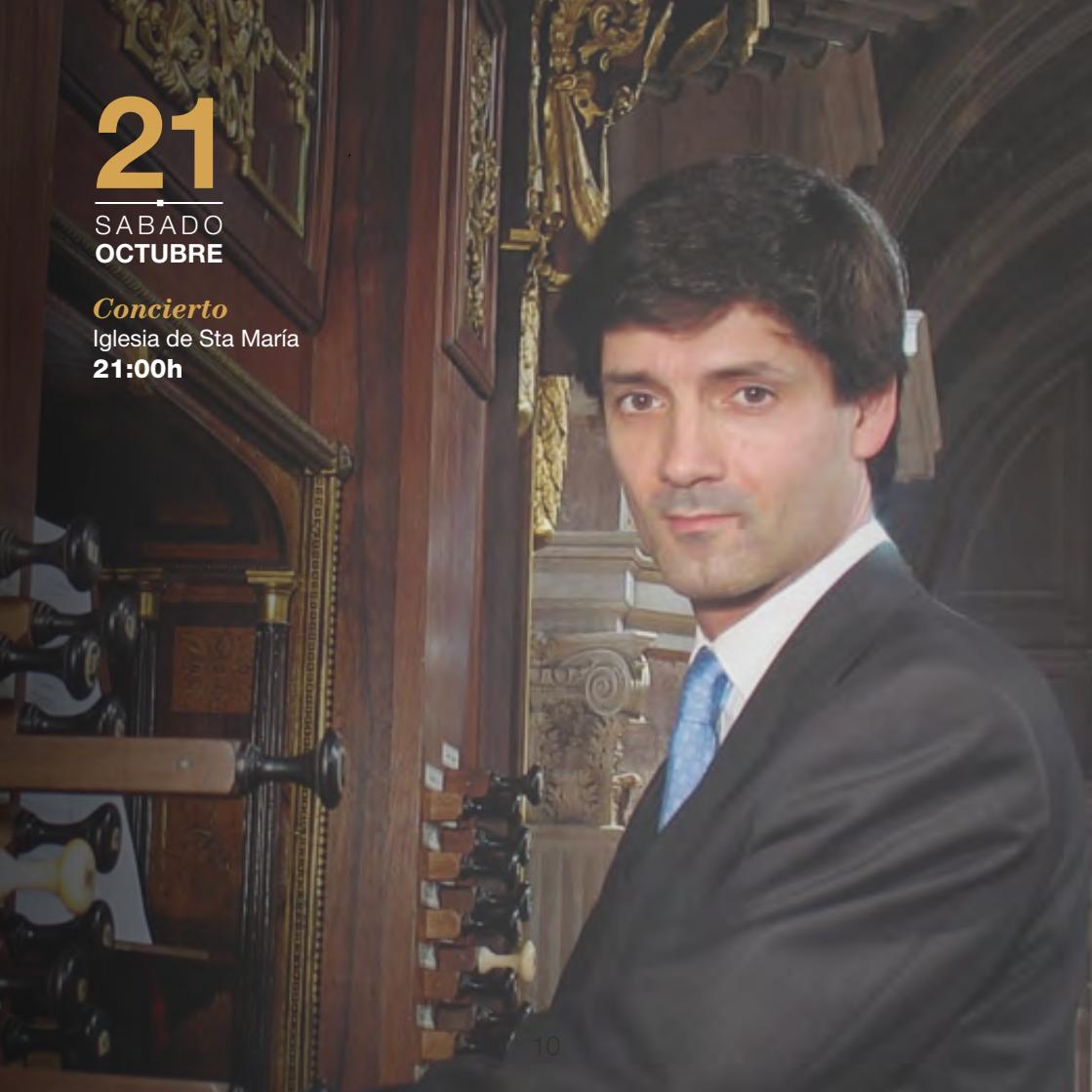
21

SABADO
OCTUBRE

Concierto

Iglesia de Sta María

21:00h



RUI PAIVA

Nacido en 1961, Rui Paiva es licenciado en Ingeniería Electrónica y concluyó sus estudios de Órgano en el Conservatorio Nacional de Lisboa bajo la orientación del profesor Joaquín Simões da Hora.

Como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian (1987-1989), continuó los estudios de órgano con la profesora Montserrat Torrent en el Conservatorio Superior de Barcelona y con la orientación del profesor José Luis González Uriol, concluyó los títulos de Profesor Superior de Clave y de Órgano en el Conservatorio Superior de Zaragoza con la máxima calificación y Premio Extraordinario Fin de Carrera en Órgano.

Ha colaborado como organista y clavecinista con diversos conjuntos instrumentales y vocales, tales como los Segreis de Lisboa, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Barroca Capela Real, de entre varios otros.

Ha realizado conciertos como solista en Portugal, España, Francia, Bélgica, Italia, Holanda, Inglaterra, Croacia, Eslovenia, Polonia, EE.UU. Brasil y México. Ha realizado diversas grabaciones discográficas de música portuguesa.

Rui Paiva fue, desde 1989 hasta 2011, profesor de órgano del Conservatorio Nacional de Lisboa y, desde 1990, es director y profesor de órgano de la Academia de Música de Santa Cecilia de Lisboa.

PROGRAMA

21 de Octubre de 2017

Frei Diogo DA CONCEIÇÃO (Séc. XVII)

Batalha de 5º Tom

António CARREIRA (1520-1587)

Canção a 4 glosada

Pedro de ARAUJO (1610-1684)

Meio Registo de 2 Tipes de 2º Tom

Manuel Rodrigues COELHO (1555-1635)

Segundo tento de 1º tom por Dê La Sol Ré

Sebastián DURÓN (1660-1716)

Tiento de 1.er Tono - Gaitilla de mano izquierda

Frei Diogo DA CONCEIÇÃO (Séc XVII)

Registo de 2º Tom Accidental

Tarquinio MERULA (1590-1665)

Capriccio Cromatico em Ré

Bernardo STORACE (1637-1707)

Ballo della Battaglia

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Partite 11 sopra l'Aria di Monicha

António Correia Braga (Séc. XVII)

Batalha de 6º Tom

29

DOMINGO
OCTUBRE

Concierto

Iglesia de Sta María
20:00h



JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA

Trabaja el terreno docente y el de la difusión del patrimonio organístico y musical de su región a través de programas de radio o proyectos de difusión y educativos. Ha realizado conciertos en numerosos festivales de España, Francia, Portugal, República Checa, Italia o Filipinas. Cuenta con grabaciones para radio y televisión, así como algunos trabajos discográficos tanto en solitario como con diversas formaciones musicales. Actualmente es titular del órgano de tribuna del Monasterio de Leyre , dentro de un proyecto que pretende extender el interés hacia este instrumento mediante sus extraordinarias posibilidades de todo tipo.

Para más detalles:

www.organo-navarra.com

PROGRAMA

29 de octubre de 2017

S. Aguilera DE HEREDIA (1561-1627)

Primera obra de primer tono - sobre el paso de la Salve

Charles John STANLEY (1712-1786)

Voluntary Op. 7 Nº 7

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de 5º tono

Tiento pequeño y fácil

Miniaturas de aquí y de allá, tomadas al azar en tono festivo. Recopiladas en 1706 por Fray

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Primer pasacalles de primer tono

Fuga de Diego Xarava

Pieza sin título

Maurice GREENE (ca.1695-1755)

Duviensela (Obras de música...)

José Luis ECHECHIPÍA (*1966)

*Esencias (Tres inspiraciones emotivas para órgano
barroco ibérico)*

**C.O.R.R.E.A.*

**Tristeza y dolor*

**La pinza*

Julián PRIETO (1765-1844)

Ofertorio en Re Mayor

Juan Bautista CABANILLES (1644-1712)

Tiento lleno de "Pange lingua" de 5º Tono



LOS ÓRGANOS





ÓRGANO DE SANTA MARÍA

El órgano de la Iglesia de Santa María de Tordesillas fue construido por Phelipe Urarte en 1716 y es una muestra significativa de la organería en Castilla de comienzos del S XVIII. La altísima calidad de su factura se observa tanto en los elementos sonoros (tubería, mecánica y partes interiores) como en el mueble, de gran valor artístico.

La reciente restauración de este instrumento, motivada por el aumento del interés en torno al órgano tanto en ámbitos musicales como culturales y patrimoniales, ha propiciado la organización de una serie de actividades en torno al órgano de Santa María.

Estas actividades vienen a complementar la restauración del órgano de Santa María y reinician su andadura al servicio de la música.

La función de este patrimonio hace que su recuperación no sea completa con la restauración del objeto sino que es necesaria la recuperación de la figura del organista y su función musical, social y cultural en un enclave tan significativo como Tordesillas.

Para más información sobre el órgano puede visitar la página del taller de organería de Joaquín Lois, responsable de la restauración.

Un teclado manual de 42 notas

Registros partidos

MANO IZQUIERDA MANO DERECHA

<i>Flautado de 13*</i>	<i>Flautado de 13*</i>
<i>Octava*</i>	<i>Octava*</i>
<i>Docena</i>	<i>Docena</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena II</i>
<i>Decinovena</i>	<i>Decinovena II</i>
<i>Ventidosena III</i>	<i>Ventidosena III</i>
<i>Címbala III</i>	<i>Címbala III</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Tapadillo</i>
<i>Nazardo en 15^a</i>	<i>Nazardo en 15^a</i>
<i>Trompeta Real</i>	<i>Corneta VII</i>
<i>Bajoncillo*</i>	<i>Corneta en eco VI</i>
<i>Chirimía*</i>	<i>Trompeta Magna*</i>
<i>Orlo (testa)*</i>	<i>Clarín*</i>
<i>*en fachada</i>	<i>Oboe*</i>
	<i>Orlo (testa)*</i>

ACCESORIOS:

Tambores en re y en la

Rodilleras: *Bajoncillo y Clarín*

Estríbos: *Commutación de Cornetas; tapa arca de eco.*

Diapasón: *412 Hz a 22°C*

Temperamento: *Mesotónico clásico*



ÓRGANO DE SÁN PEDRO

Construido en 1714 por Manuel Benito Gómez, ha tenido una azarosa vida según nos relata la documentación recogida y las señales impresas en el propio instrumento.

Aunque en el protocolo figura el aprovechamiento del órgano anterior, poco pudo aprovecharse a la vista de todo lo que se construyó nuevo, secretos, flautado y otros registros, mueble, fuelles, etc.

En dicho protocolo consta la posición de la trompeta real vertical y encastillada en la fachada del respaldo. Este inusual detalle nos ha confirmado que el órgano actual es el construido por Manuel Benito Gómez ya que a pesar de las modificaciones sufridas conserva el mueble su fachada posterior.

En 1987 por encargo de la Asociación Manuel Marín de Valladolid se restauró el órgano en Tordesillas.

Para más información sobre el órgano puede visitar la página del taller de organería de Joaquín Lois.

*Un teclado manual de 45 notas
Registros partidos*

MANO IZQUIERDA MANO DERECHA

Flautado de 13*	Flautado de 13*
Octava*	Octava*
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovena	Decinovena
Lleno III	Lleno III
Címbala III	Címbala III
Trompeta Real	Corneta Real VI
	Trompeta Real
	Clarín*

*Contras de 13
en fachada

ACCESORIOS:

Pajaritos

Diapasón: 415 Hz a 22°C

Temperamento: Mesatónico clásico



HOTEL
TORRE
de SILA



TECHNOFORM BAUTEC
Rotura del puente Térmico

S.F.I.
Intraensa



EMPRESA CONSTRUCTORA

eoil
gasolinera

beweb
estudio

Parroquia de
Tordesillas



AYUNTAMIENTO
DE TORDESILLAS



Joaquín Lois
ORGANERO

