



Real Colegio Seminario
PP. los Agustinos (Filipinos)

Concierto de Órgano

*El Coral Luterano
y J. S. Bach*

Organista:

Samuel P. Maillo de Pablo

Sábado, 16 de diciembre de 2017
20:30 horas

EL CORAL LUTERANO

Y J.S. BACH

Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678
(Estos son los Diez Mandamientos sagrados)

* * *

Am Wasserflussen babylon, BWV 653
(En el río Babilonia)

* * *

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
(Despierta, llámanos la voz)

* * *

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 599
(Ahora ven, el Salvador Gentil)

* * *

Von Himmel hoch da komm ich her, BWV 606
(Del Cielo, vengo aquí)

* * *

Puer natus en Belén, BWV 603
(Niño nacido en Belén)

* * *

Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617
(Señor Dios, ahora abre el cielo)

* * *

Oh Lamm Gottes, unschuldig, BWV 618
(Oh cordero de Dios, inocente)

* * *

O Mensch, beweine deine sünde Gross BWV 622
(Oh hombre, lamenta tu gran pecado)

* * *

Christ lag in Todesbanden, BWV 625
(Cristo estaba en pandillas de la muerte)

* * *

Christ ist erstanden, BWV 628
(Cristo ha resucitado)

* * *

Ich ruf zu dir, BWV 639
(Te llamo)

* * *

Samuel P. Maillo de Pablo

Samuel Pedro Maíllo de Pablo nace en Béjar, Salamanca, y es en el centro "José Lidón" de esta localidad donde inicia su formación musical. Al trasladarse a Salamanca para cursar estudios universitarios ingresa en el Conservatorio Profesional de Música, cursando las especialidades de piano, percusión y canto, y descubriendo asimismo la música antigua a través de los profesores Alfonso Sebastián (clave) y Raúl del Toro y M^a Jesús García Alonso (órgano). Los conocimientos y destrezas que le inculcan le permiten acceder al Conservatorio Superior de Castilla y León, donde cursará las especialidades de clave con Pilar Montoya Chica y órgano con Luis Dalda Gerona, además de estudiar musicología, flauta de pico y etnomusicología con el fin de ampliar sus conocimientos, tanto teóricos como prácticos.

Tras finalizar con las máximas calificaciones y Premios Fin de Carrera las especialidades de clave y órgano, amplía su formación en la interpretación del órgano en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, con el profesor Jacques van Oortmerssen. Además, ha recibido clases magistrales de maestros como Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulesku, Olivier Latry, Daniel Roth o la eminente Montserrat Torrent.

Como organista ha realizado conciertos en diversas provincias de la geografía española, en especial en los ciclos de órgano ibérico realizados en Castilla y León, participando también en eventos en el extranjero como el Festival Internacional de Órgano de Sora (Italia), colaborando así mismo como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y como continuista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

Su interés en la difusión del repertorio para órgano, en especial el relacionado con el órgano ibérico y con la liturgia le ha llevado a preparar diversos programas de conciertos en relación a estos temas, uno de los cuales es el que se presenta hoy aquí: una selección de corales para órgano del maestro J. S. Bach, cada uno de ellos precedido por una conveniente explicación que ayudará al espectador a entender mejor el sentido y razón de composición de cada una de las piezas.

El Órgano

Sobre el *muro este* de esta Iglesia quedó asentado el recientemente restaurado Órgano del Real Colegio Seminario de los PP. Agustinos (Filipinos) de Valladolid a cargo del taller de organiería Acitores. Instrumento que saliera del taller del organero catalán Pablo Xuclà en el año 1928.

El instrumento se conserva con la misma composición tras el asaentamiento de Xuclà en el grancioso coro modernista de esta iglesia.

Construido según la moda romántica, la tracción de sus teclados es mecánico-neumática y la de los registros es neumática.

Distribuidos en dos teclados y el pedaleo, la distribución de sus registros es la siguiente:

I Teclado - 61 notas

Bordón 16'
Flautado 8'
Flauta catalana 8'
Bordón 8'
Octava 4'
Docena 2, 2/3'
Quincena 2'
Lleno (6 h)) 2'
Contrafagot 16'
Trompeta 8'
Clarín 4'

II Teclado - 61 notas

Flauta armónica 8'
Bordón 8'
Salicional 8'
Gamba 8'
Voz Celeste 8'
Flauta Octaviante 4'
Octavín 2'
Fagot y Oboé 8'
Voz Humana 8'

Pedal - 30 notas

Principal 16' (real)
Contrabajo 8' (real)

Mecanismos:

I/ped; II/ped; II/I; Superoctavas I/I; Ídem II/I.

Crescendo.

Expresión del I teclado; Ídem del II;

Fuerte de Trompetería; Fuerte de Flautados.

Fuerte de Lleno; Gran Juego; Comb. Libre; Trémolo.

Organaria

Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de Órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web www.organaria.es, la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña. Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado mas de 1.500 instrumentos, casi 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos, registrando más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la Comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como “Ruta del sonido mudéjar”, de un alto valor histórico y organológico.



Organaria

www.organaria.es
organaria@organaria.es