

A close-up, slightly blurred photograph of organ pipes, showing their metallic surfaces and varying sizes.

**VII CICLO DE
CONCIERTOS DE
ÓRGANO VILLA DE
TORDESILLAS**

2018

VIII CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS

2018

El presente Ciclo, ya en su VIII edición, presenta tres organistas referentes en la música ibérica para órgano. **Los programas que presentan abarcan música española, italiana y portuguesa que harán sonar los órganos de Santa María y San Pedro en todo su esplendor tímbrico y sonoro.**

También se incluyen una matiné en San Pedro y **dos audiciones didácticas, que pretenden acercar el órgano al público** de una manera más informal, viendo el órgano de cerca y conociendo su historia y funcionamiento, con ejemplos representativos de la música ibérica para órgano.

Con esta edición, queremos presentar los instrumentos de Tordesillas con músicos de gran nivel para mostrar la riqueza musical y patrimonial que atesora la Villa de Tordesillas.

¡Que disfrutéis de la música!

Dirección Músical
Carlos Rodríguez Lajo

Organización
Asociación “El Realejo”
www.elrealejo.com

Diseño y fotografía
Juan Lois Bocos
www.bewebestudio.es



CALENDARIO DE **CONCIERTOS**

página6

BENANTZI
BILBAO

3

VIERNES
AGOSTO

Concierto

Iglesia de Sta María
21:00h

página8

JOÃO
VAZ

10

VIERNES
AGOSTO

Concierto

Iglesia de Sta María
21:00h

página10

JOSÉ LUIS
GONZALEZ URIOL

17

VIERNES
AGOSTO

Concierto

Iglesia de Sta María
21:00h

11

SABADO
AGOSTO

Matiné

Iglesia de San Pedro
12:30h

AUDICIONES DIDÁCTICAS

página 12

CARLOS
RODRIGUEZ LAJO

18

SABADO
AGOSTO

Visita Guiada
Iglesia de Sta María
12:30h

7

MERCADO
MEDIEVAL
DOMINGO
OCTUBRE

Visita guiada
Iglesia de Sta María
12:30h

Las visitas guiadas a los órganos con audiciones didácticas serán de treinta minutos aproximadamente.

Concertar visitas

Estas visitas didácticas para grupos se realizan habitualmente concertando previamente a través nuestra web www.elrealejo.com.

3

VIERNES
AGOSTO

Concierto

Iglesia de Sta María
21:00h

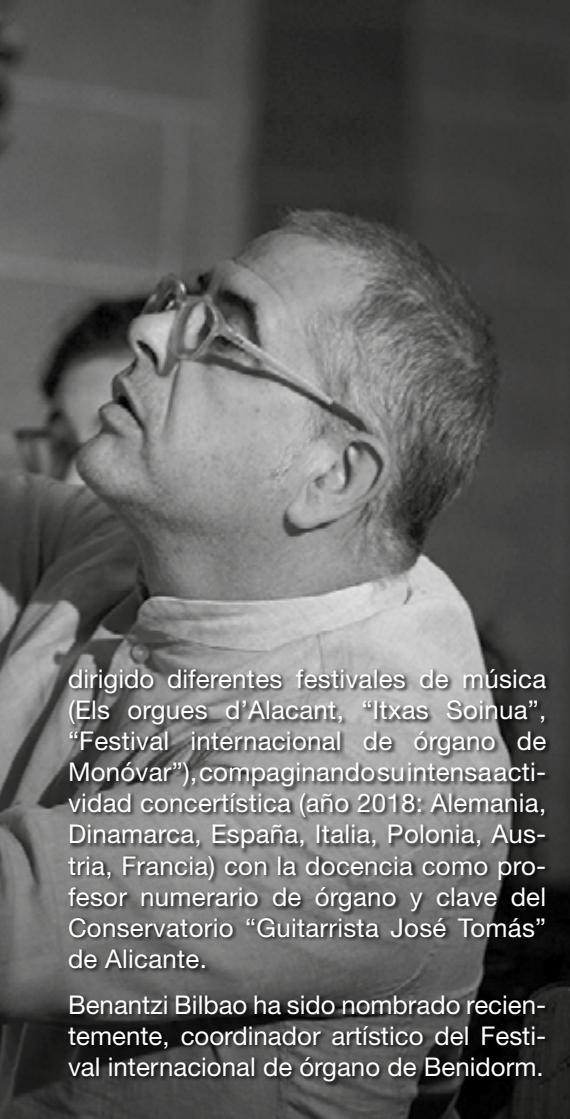
BENANTZI BILBAO

Nace en Mundaka, Bizkaia, Euskadi. Se ha formado con profesores como Esteban Eli-zondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu y André Isoir entre otros. Postgrado en música española para tecla por la “Institució Milà y Fontanals” del CSIC de Barcelona. Tiene en su haber el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavi-

cémbalo y el premio “Andrés Segovia” de “Música en Compostela”.

El **polifacético profesor** Bilbao ha realizado diversas grabaciones discográficas (RTVE, Lycanus, SEDEM...), ha interpretado junto a grandes maestros como Hiro Kurosaki o directores como Yehudi Menuhin, grupos como “Stil Concertant”, “Capella de ministrers” y orquestas como la OSE (Sinfónica de Euskadi), ha asesorado en diferentes restauraciones de órganos (Monóvar, Mundaka, Gernika, Ibarrangelu, etc); ha





dirigido diferentes festivales de música (Els orgues d'Alacant, "Itxas Soinua", "Festival internacional de órgano de Monóvar"), compaginando su intensa actividad concertística (año 2018: Alemania, Dinamarca, España, Italia, Polonia, Austria, Francia) con la docencia como profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio "Guitarrista José Tomás" de Alicante.

Benantzi Bilbao ha sido nombrado recientemente, coordinador artístico del Festival internacional de órgano de Benidorm.

PROGRAMA

3 de agosto de 2018

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata avanti il recercar

Recercar con obligo di cantarse la quinta parte senza toccarla

Vicente Rodríguez (1690 - 1760)

Toccata a la italiana con clarines

Pierre du Mage (1674 – 1751)

Livre d'orgue

Plein Jeu – Fugue – recit – Grand jeu

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)

Tiento de noveno tono

**"Pensil deleytoso de suabes flores de música
recogidas de diversos organistas por Antonio
Martín Coll organista de San Diego de Alcalá"**

(1706-07-08-09)

Discurso de mano derecha para corneta y ecos

Obra de falsas cromáticas

Chacona

Joseph de Torres (1661 – 1727)

Batalla

10

VIERNES
AGOSTO

Concierto

Iglesia de Sta María

21:00h

11

SABADO
AGOSTO

Matiné

Iglesia de San Pedro

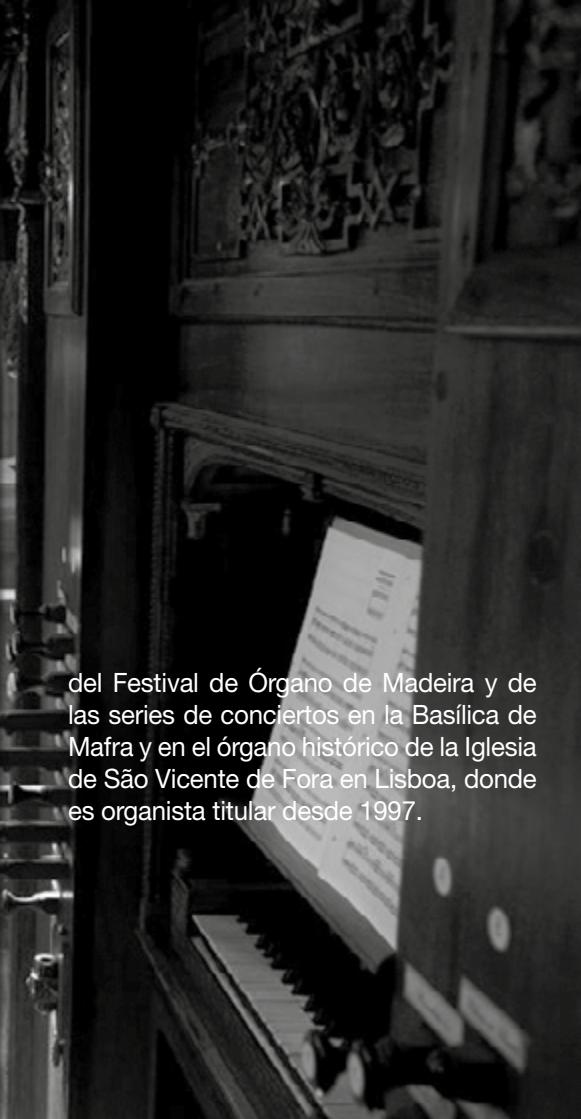
12:30h

JOÃO VAZ

Natural de Lisboa, João Vaz realizó sus estudios musicales en el Instituto Gregoriano de Lisboa y en la Escuela Superior de Música de Lisboa, bajo la dirección de Antoine Sibertin-Blanc. Como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian, estudió con José Luis González Uriol en Zaragoza. Es también Doctor en Música y Musicología por la Universidad de Évora. Paralelamente a sus estudios regulares, frecuentó cursos de perfeccionamiento con profesores



como Edouard Souberbielle y Joaquim Simões da Hora. Ha realizado recitales en toda Europa, siendo invitado a impartir clases de perfeccionamiento organístico en cursos internacionales. Cuenta con diversas grabaciones discográficas en órganos históricos portugueses. Actualmente es profesor de órgano en la Escuela Superior de Música de Lisboa. Ha sido el consultor permanente para la restauración de los seis órganos de la Basílica del Palácio de Mafra. Es director artístico



del Festival de Órgano de Madeira y de las series de conciertos en la Basílica de Mafra y en el órgano histórico de la Iglesia de São Vicente de Fora en Lisboa, donde es organista titular desde 1997.

PROGRAMA

10 de Agosto de 2018

Anónimo (España, Siglo XVII)

Cuatro piezas de clarines

António Carreira (Portugal, ca.1530-ca.1594)

Fantasia em ré

Canção

Fantasia em lá-ré

António de CABEZÓN (1510-1566)

Pavana con su glosa

Manuel Rodrigues Coelho (Portugal, ca.1555-1635)

Kirios de 1º tom (5 versos)

Segundo tento de 2º tom

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Anónimo (Italia, Siglo XVII)

Aria con variationi

Pedro de San Lorenzo (Portugal/España, Siglo XVII)

Obra de 1er tono de registro de mano izquierda

Bernardo Pasquini (Italia, 1637-1710)

Partita sopra l'aria della Folia da Spagna

Domingos de San José (Portugal, Siglo XVII)

Obra de 5º tom

Diogo da Conceição (Portugal, Siglo XVII)

Meio registo de 2º tom accidental

Batalha de 5º tom

17

VIERNES
AGOSTO

Concierto

Iglesia de Sta María

21:00h

JOSÉ LUIS **GONZALEZ URIOL**



José L. González Uriol es natural de Zaragoza. Catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza de 1985 a 2007, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director. Interprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Estudios musicales, bajo el magisterio de Kastner (Lisboa) y Leonhardt (Ámsterdam).

Ha participado en los Festivales y Concursos Internacionales más prestigiosos del mundo, habiendo realizado numerosas grabaciones discográficas en Órganos Históricos.

Es Organista Titular de los Órganos históricos “José de Sesma” (1692) del Patio de la Infanta , “Spaeth” de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza, “Organista Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo zaragozana y Director



PROGRAMA

17 de Agosto de 2018

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre "La Gallarda Milanesa."

Pavana con su Glosa

Andrés de SOLA (1634-1696)

Tiento de IVº Tono.

Tiento Partido de Mano Derecha

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento sobre la Letanía de la Virgen

Juan Cabanillas (1644-1712)

Corrente Italiana

José Lidón (1748-1827)

Allegro

Ramón Ferreñac (1763-1832)

Tema con Variaciones

Anónimo (S. XVIII_XIX)

La Gran Batalla de Marengo

Artístico del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979

Está en posesión de la Cruz de Alfonoso X el Sabio del Gobierno de España, la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y la medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón por su labor al servicio de la Música.

18

SABADO
AGOSTO

Visita Guiada

Iglesia de Sta María
12:30h

7

MERCADO
MEDIEVAL

DOMINGO
OCTUBRE

Visita Guiada

Iglesia de Sta María
12:30h

CARLOS **RODRIGUEZ LAJO**

Natural de Salamanca realiza estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Luis Dalda. Realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como Ilton Wjuniski, Miguel Bernalt, Montserrat Torrent o Lorenzo Guielmi. Ha participado en diferentes ciclos de conciertos en varios puntos de la geografía española como el “XIX Ciclo de Órgano Música Antigua”

de Xunqueira de Ambía (Orense), V Edición de Órganos Históricos de la Región de Murcia, V edición del Ciclo “Arte Organica”, XXVIII edición del Ciclo de Órgano de Lietor (Albacete). Ha sido profesor de Órgano Histórico en la Escuela Municipal de Música de Tordesillas durante siete años.





AUDICIONES

DIDÁCTICAS

18 de agosto y 7 de octubre de 2018.

A pesar de su historia y presencia en nuestros templos durante siglos, el órgano sigue siendo un gran desconocido en cuanto a su funcionamiento, historia y repertorio.

Las audiciones didácticas tienen como fin el **acercar de una manera amena e informal el órgano al gran público.**

Las piezas más significativas del repertorio organístico español sirven de ejemplos sonoros a las explicaciones de funcionamiento mecánico, sonoridad e **historia de los maravillosos instrumentos históricos que atesora la villa vallisoletana de Tordesillas.**

Las audiciones permiten adentrarse en la historia del órgano y acercarse físicamente a todas sus partes sonoras y mecánicas, al mismo tiempo que se pueden escuchar todas las posibilidades tímbricas del rey de los instrumentos.

Se realizará una visita guiada con audición de cada órgano.

Estas visitas didácticas para grupos se realizan habitualmente concertando previamente a través nuestra web **www.elrealejo.com**.



A close-up photograph of organ pipes, showing several shiny, metallic pipes of different sizes and orientations against a dark background.

LOS ÓRGANOS DE TORDESILLAS

ÓRGANO DE SANTA MARÍA

El órgano de la Iglesia de Santa María de Tordesillas fue construido por **Phelipe Urarte en 1716** y es una muestra significativa de la organería en Castilla de comienzos del S XVIII. La altísima calidad de su factura se observa tanto en los elementos sonoros (tubería, mecánica y partes interiores) como en el mueble, de gran valor artístico.

La función de este patrimonio hace que su recuperación no sea completa con la restauración del objeto sino que es necesaria la recuperación de la figura del organista y su función musical, social y cultural en un enclave tan significativo como Tordesillas.

Un teclado manual de 42 notas | Registros partidos

MANO IZQUIERDA

*Flautado de 13**

*Octava**

Docena

Quincena

Decinovena

Ventidosena III

Címbala III

Tapadillo

Nazardo en 15^a

Trompeta Real

*Bajoncillo**

*Chirimía**

*Orlo (testa)**

**en fachada*

MANO DERECHA

*Flautado de 13**

*Octava**

Docena

Quincena II

Decinovena II

Ventidosena III

Címbala III

Tapadillo

Nazardo en 15^a

Corneta VII

Corneta en eco VI

*Trompeta Magna**

*Clarín**

*Oboe**

*Orlo (testa)**

Tambores en re y en la

Rodilleras: Bajoncillo y Clarín

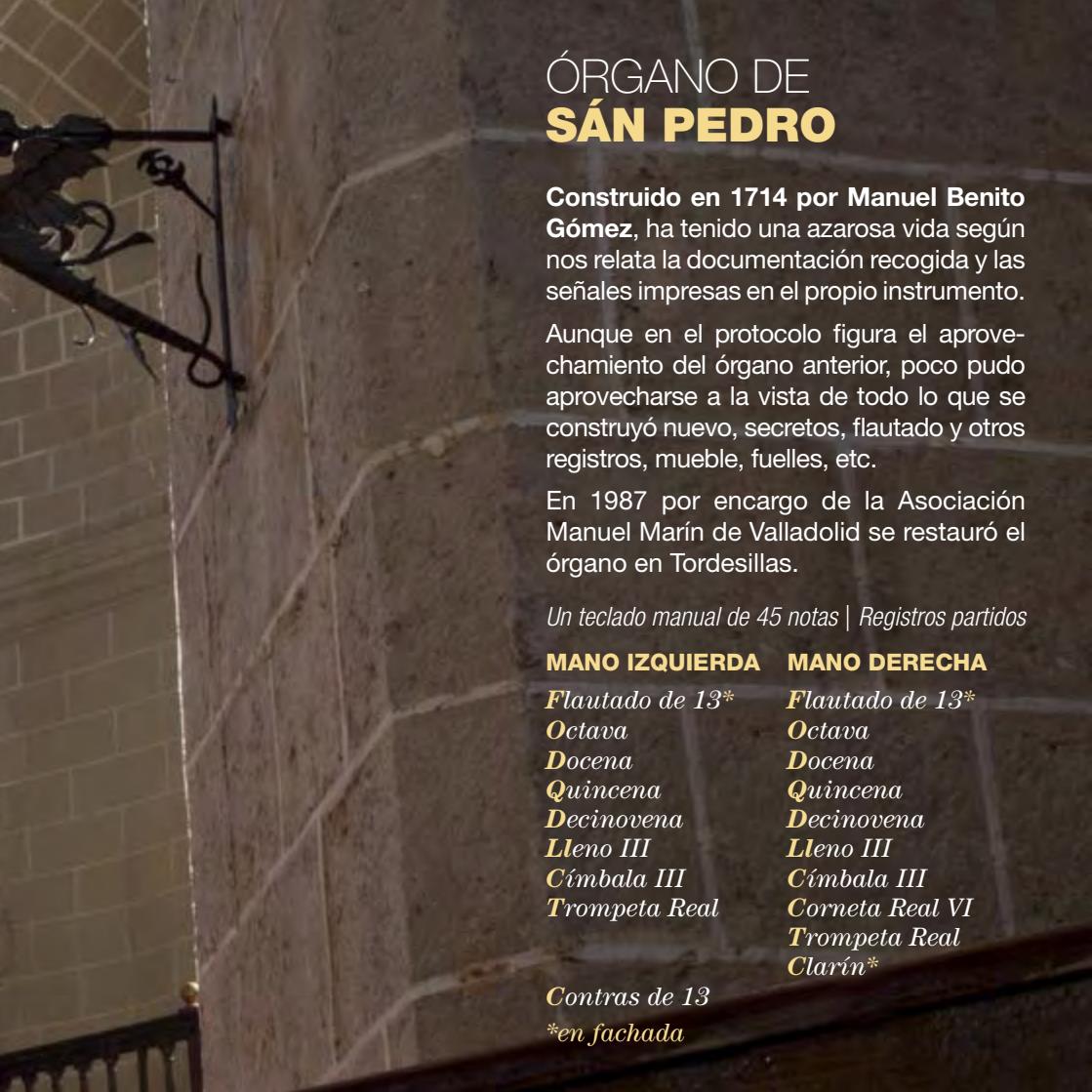
Estríbos: Comutación de Cornetas; tapa arca de eco.

Diapasón: 412 Hz a 22°C

Temperamento: Mesotónico clásico







ÓRGANO DE SÁN PEDRO

Construido en 1714 por Manuel Benito Gómez, ha tenido una azarosa vida según nos relata la documentación recogida y las señales impresas en el propio instrumento.

Aunque en el protocolo figura el aprovechamiento del órgano anterior, poco pudo aprovecharse a la vista de todo lo que se construyó nuevo, secretos, flautado y otros registros, mueble, fuelles, etc.

En 1987 por encargo de la Asociación Manuel Marín de Valladolid se restauró el órgano en Tordesillas.

Un teclado manual de 45 notas | Registros partidos

MANO IZQUIERDA MANO DERECHA

*Flautado de 13**

Octava

Docena

Quincena

Decinovena

Lleno III

Címbala III

Trompeta Real

Contras de 13

**en fachada*

*Flautado de 13**

Octava

Docena

Quincena

Decinovena

Lleno III

Címbala III

Corneta Real VI

Trompeta Real

*Clarin**



HOTEL
TORRE
de SILA



TECHNOFORM BAUTEC
Futura del puente Térmico

S.F.I.

Tecnología
Innovación



PRISA
EMPRESA CONSTRUCTORA

eoil
gasolinera

beweb
estudio

Parroquia de
Tordesillas



AYUNTAMIENTO
DE TORDESILLAS



Joaquín Lois
El ORGANERO

El Realejo
Asociación