

A close-up, artistic photograph of organ pipes. The pipes are made of polished metal, likely brass or copper, and are arranged in a series of parallel rows. The lighting creates strong highlights and shadows, emphasizing the cylindrical shapes and the texture of the metal. The background is dark and out of focus.

**VIII** CICLO DE  
CONCIERTOS DE  
**ÓRGANO** VILLA DE  
**TORDESILLAS**

**2018**

[www.elrealejo.com](http://www.elrealejo.com)

# VIII CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO VILLA DE TORDESILLAS 2018

El presente Ciclo, ya en su VIII edición, presenta tres organistas referentes en la música ibérica para órgano. **Los programas que presentan abarcan música española, italiana y portuguesa que harán sonar los órganos de Santa María y San Pedro en todo su esplendor tímbrico y sonoro.**

También se incluyen una matiné en San Pedro y **dos audiciones didácticas, que pretenden acercar el órgano al público** de una manera más informal, viendo el órgano de cerca y conociendo su historia y funcionamiento, con ejemplos representativos de la música ibérica para órgano.

Con esta edición, queremos presentar los instrumentos de Tordesillas con músicos de gran nivel para mostrar la riqueza musical y patrimonial que atesora la Villa de Tordesillas.

**¡Que disfrutéis de la música!**

## **Dirección Musical**

Carlos Rodríguez Lajo

## **Organización**

Asociación "El Realejo"  
[www.elrealejo.com](http://www.elrealejo.com)

## **Diseño y fotografía**

Juan Lois Bocos  
[www.bewebestudio.es](http://www.bewebestudio.es)



# CALENDARIO DE **CONCIERTOS**

página6

BENANTZI  
**BILBAO**

**3**

—  
VIERNES  
**AGOSTO**

***Concierto***

Iglesia de Sta María  
**21:00h**

página8

JOÃO  
**VAZ**

**10**

—  
VIERNES  
**AGOSTO**

***Concierto***

Iglesia de Sta María  
**21:00h**

página10

JOSÉ LUIS  
**GONZALEZ URIOL**

**17**

—  
VIERNES  
**AGOSTO**

***Concierto***

Iglesia de Sta María  
**21:00h**

**11**

—  
SABADO  
**AGOSTO**

***Matiné***

Iglesia de San Pedro  
**12:30h**

# AUDICIONES **DIDÁCTICAS**

página12

CARLOS  
**RODRIGUEZ LAJO**

# 18

SABADO  
**AGOSTO**

*Visita Guiada*

Iglesia de Sta María

**12:30h**

# 7

MERCADO  
**MEDIEVAL**  
DOMINGO  
**OCTUBRE**

*Visita guiada*

Iglesia de Sta María

**12:30h**

Las visitas guiadas a los órganos con audiciones didácticas serán de treinta minutos aproximadamente.

## *Concertar visitas*

Estas visitas didácticas para grupos se realizan habitualmente concertando previamente a través nuestra web **[www.elrealejo.com](http://www.elrealejo.com)**.



# 3

VIERNES  
AGOSTO

*Concierto*

Iglesia de Sta María

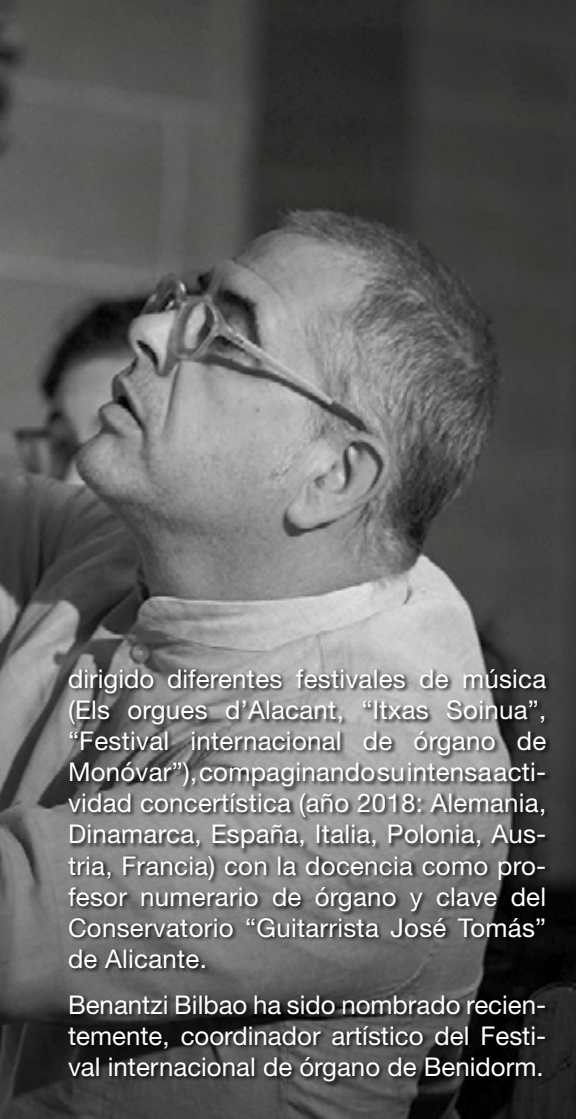
21:00h

## BENANTZI BILBAO

Nace en Mundaka, Bizkaia, Euskadi. Se ha formado con profesores como Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu y André Isoir entre otros. Postgrado en música española para tecla por la "Institutió Milá y Fontanals" del CSIC de Barcelona. Tiene en su haber el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavi-

cémbalo y el premio "Andrés Segovia" de "Música en Compostela".

El **polifacético profesor Bilbao** ha realizado diversas grabaciones discográficas (*RTVE, Lycanus, SEDEM...*), ha interpretado junto a grandes maestros como Hiro Kurosaki o directores como Yehudi Menuhin, grupos como "Stil Concertant", "Capella de ministrers" y orquestas como la OSE (Sinfónica de Euskadi), ha asesorado en diferentes restauraciones de órganos (Monóvar, Mundaka, Gernika, Ibarrangelu, etc); ha



## PROGRAMA

3 de agosto de 2018

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

*Toccata avanti il recerchar*

*Recerchar con obbligo di cantarse la quinta parte senza toccarla*

**Vicente Rodríguez** (1690 - 1760)

*Toccata a la italiana con clarines*

**Pierre du Mage** (1674 – 1751)

*Livre d'orgue*

*Plein Jeu – Fugue – recit – Grand jeu*

**Francisco Correa de Arauxo** (1584 - 1654)

*Tiento de noveno tono*

**“Pensil deleytoso de suabes flores de música recogidas de diversos organistas por Antonio Martín Coll organista de San Diego de Alcalá”**

(1706-07-08-09)

*Discurso de mano derecha para corneta y ecos*

*Obra de falsas cromáticas*

*Chacona*

**Joseph de Torres** (1661 – 1727)

*Batalla*

dirigido diferentes festivales de música (Els orgues d'Alacant, “Itxas Soinua”, “Festival internacional de órgano de Monóvar”), compaginando su intensa actividad concertística (año 2018: Alemania, Dinamarca, España, Italia, Polonia, Austria, Francia) con la docencia como profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio “Guitarrista José Tomás” de Alicante.

Benantzi Bilbao ha sido nombrado recientemente, coordinador artístico del Festival internacional de órgano de Benidorm.

# 10

VIERNES  
AGOSTO

## *Concierto*

Iglesia de Sta María  
**21:00h**

# 11

SABADO  
AGOSTO

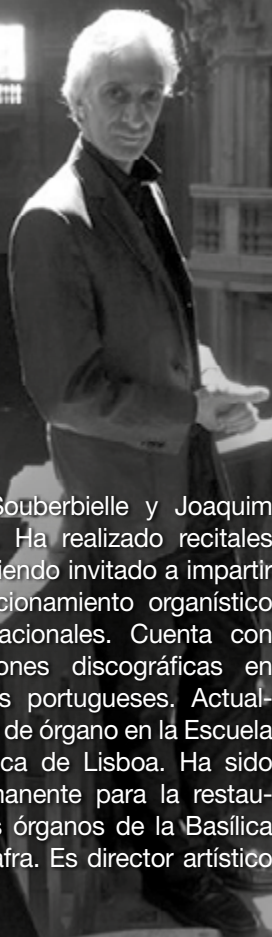
## *Matiné*

Iglesia de San Pedro  
**12:30h**

# JOÃO VAZ

Natural de Lisboa, João Vaz realizó sus estudios musicales en el Instituto Gregoriano de Lisboa y en la Escuela Superior de Música de Lisboa, bajo la dirección de Antoine Sibertin-Blanc. Como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian, estudió con José Luis González Uriol en Zaragoza. Es también Doctor en Música y Musicología por la Universidad de Évora. Paralelamente a sus estudios regulares, frecuentó cursos de perfeccionamiento con profesores

como Edouard Souberbielle y Joaquim Simões da Hora. Ha realizado recitales en toda Europa, siendo invitado a impartir clases de perfeccionamiento organístico en cursos internacionales. Cuenta con diversas grabaciones discográficas en órganos históricos portugueses. Actualmente es profesor de órgano en la Escuela Superior de Música de Lisboa. Ha sido el consultor permanente para la restauración de los seis órganos de la Basílica del Palácio de Mafra. Es director artístico





## PROGRAMA

10 de Agosto de de 2018

**Anónimo** (España, Siglo XVII)

*Cuatro piezas de clarines*

**António Carreira** (Portugal, ca.1530-ca.1594)

*Fantasia em ré*

*Canção*

*Fantasia em lá-ré*

**António de CABEZÓN** (1510-1566)

*Pavana con su glosa*

**Manuel Rodrigues Coelho** (Portugal, ca.1555-1635)

*Kirios de 1º tom (5 versos)*

*Segundo tento de 2º tom*

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

*Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción*

**Anónimo** (Italia, Siglo XVII)

*Aria con variationi*

**Pedro de San Lorenzo** (Portugal/España, Siglo XVII)

*Obra de 1er tono de registro de mano izquierda*

**Bernardo Pasquini** (Italia, 1637-1710)

*Partita sopra l'aria della Folia da Spagna*

**Domingos de San José** (Portugal, Siglo XVII)

*Obra de 5º tom*

**Diogo da Conceição** (Portugal, Siglo XVII)

*Meio registro de 2º tom accidental*

*Batalha de 5º tom*

del Festival de Órgano de Madeira y de las series de conciertos en la Basílica de Mafra y en el órgano histórico de la Iglesia de São Vicente de Fora en Lisboa, donde es organista titular desde 1997.

# 17

VIERNES  
AGOSTO

## *Concierto*

Iglesia de Sta María

**21:00h**

# JOSÉ LUIS GONZALEZ URIOL


José L. González Uriol es natural de Zaragoza. Catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza de 1985 a 2007, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director. Interprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Estudios musicales, bajo el magisterio de Kastner (Lisboa) y Leonhardt (Ámsterdam).

Ha participado en los Festivales y Concursos Internacionales más prestigiosos del mundo, habiendo realizado numerosas grabaciones discográficas en Órganos Históricos.

Es Organista Titular de los Órganos históricos “José de Sesma” (1692) del Patio de la Infanta, “Spaeth” de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza, “Organista Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo zaragozana y Director





Artístico del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979

Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio del Gobierno de España, la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y la medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón por su labor al servicio de la Música.

## PROGRAMA

17 de Agosto de 2018

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

*Diferencias sobre "La Gallarda Milanese."*

*Pavana con su Glosa*

**Andrés de SOLA** (1634-1696)

*Tiento de IVº Tono.*

*Tiento Partido de Mano Derecha*

**Pablo Bruna** (1611-1679)

*Tiento sobre la Letanía de la Virgen*

**Juan Cabanillas** (1644-1712)

*Corrente Italiana*

**José Lidón** (1748-1827)

*Allegro*

**Ramón Ferreñac** (1763-1832)

*Tema con Variaciones*

**Anónimo** (S. XVIII\_XIX)

*La Gran Batalla de Marengo*

A black and white photograph of an organ console and its pipes, serving as the background for the text.

# 18

SABADO  
**AGOSTO**

*Visita Guiada*

Iglesia de Sta María

**12:30h**

# 7

MERCADO  
**MEDIEVAL**  
DOMINGO  
**OCTUBRE**

*Visita Guiada*

Iglesia de Sta María

**12:30h**

## CARLOS **RODRIGUEZ LAJO**

Natural de Salamanca realiza estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Luis Dalda. Realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como como Ilton Wjuniski, Miguel Bernalt, Montserrat Torrent o Lorenzo Guelmi. Ha participado en diferentes ciclos de conciertos en varios puntos de la geografía española como el "XIX Ciclo de Órgano Música Antigua"

de Xunqueira de Ambía (Orense, V Edición de Órganos Históricos de la Región de Murcia, V edición del Ciclo "Arte Organica", XXVIII edición del Ciclo de Órgano de Lietor (Albacete). Ha sido profesor de Órgano Histórico en la Escuela Municipal de Música de Tordesillas durante siete años.



## AUDICIONES DIDÁCTICAS

18 de agosto y 7 de octubre de 2018.

A pesar de su historia y presencia en nuestros templos durante siglos, el órgano sigue siendo un gran desconocido en cuanto a su funcionamiento, historia y repertorio.

Las audiciones didácticas tienen como fin el **acercar de una manera amena e informal el órgano al gran público.**

Las piezas más significativas del repertorio organístico español sirven de ejemplos sonoros a las explicaciones de funcionamiento mecánico, sonoridad e **historia de los maravillosos instrumentos históricos que atesora la villa vallisoletana de Tordesillas.**

Las audiciones permiten adentrarse en la historia del órgano y acercarse físicamente a todas sus partes sonoras y mecánicas, al mismo tiempo que se pueden escuchar todas las posibilidades tímbricas del rey de los instrumentos.

Se realizará una visita guiada con audición de cada órgano.

Estas visitas didácticas para grupos se realizan habitualmente concertando previamente a través nuestra web **[www.elrealejo.com](http://www.elrealejo.com).**



A close-up photograph of industrial machinery, likely a textile spinning machine. The image shows several dark, cylindrical metal components, possibly spindles or bobbins, arranged in a row. Below them, a series of metal rods with circular openings (nozzles) are visible, extending horizontally. The background is dark and out of focus, emphasizing the metallic parts.

# LOS **ÓRGANOS** DE **TORDESILLAS**

# ÓRGANO DE SANTA MARÍA

El órgano de la Iglesia de Santa María de Tordesillas fue construido por **Phelipe Urarte en 1716** y es una muestra significativa de la organería en Castilla de comienzos del S XVIII. La altísima calidad de su factura se observa tanto en los elementos sonoros (tubería, mecánica y partes interiores) como en el mueble, de gran valor artístico.

La función de este patrimonio hace que su recuperación no sea completa con la restauración del objeto sino que es necesaria la recuperación de la figura del organista y su función musical, social y cultural en un enclave tan significativo como Tordesillas.

*Un teclado manual de 42 notas | Registros partidos*

## MANO IZQUIERDA

*Flautado de 13\**

*Octava\**

*Docena*

*Quincena*

*Decinovena*

*Ventidosena III*

*Címbala III*

*Tapadillo*

*Nazardo en 15ª*

*Trompeta Real*

*Bajoncillo\**

*Chirimía\**

*Orlo (testa)\**

*\*en fachada*

## MANO DERECHA

*Flautado de 13\**

*Octava\**

*Docena*

*Quincena II*

*Decinovena II*

*Ventidosena III*

*Címbala III*

*Tapadillo*

*Nazardo en 15ª*

*Corneta VII*

*Corneta en eco VI*

*Trompeta Magna\**

*Clarín\**

*Oboe\**

*Orlo (testa)\**

**Tambores en re y en la**

**Rodilleras:** *Bajoncillo y Clarín*

**Estribos:** *Conmutación de Cornetas; tapa arca de eco.*

**Diapasón:** 412 Hz a 22°C

**Temperamento:** *Mesotónico clásico*





# ÓRGANO DE SÁN PEDRO

**Construido en 1714 por Manuel Benito Gómez**, ha tenido una azarosa vida según nos relata la documentación recogida y las señales impresas en el propio instrumento.

Aunque en el protocolo figura el aprovechamiento del órgano anterior, poco pudo aprovecharse a la vista de todo lo que se construyó nuevo, secretos, flautado y otros registros, mueble, fuelles, etc.

En 1987 por encargo de la Asociación Manuel Marín de Valladolid se restauró el órgano en Tordesillas.

*Un teclado manual de 45 notas | Registros partidos*

## **MANO IZQUIERDA      MANO DERECHA**

*Flautado de 13\**

*Octava*

*Docena*

*Quincena*

*Decinovenena*

*Lleno III*

*Címbala III*

*Trompeta Real*

*Flautado de 13\**

*Octava*

*Docena*

*Quincena*

*Decinovenena*

*Lleno III*

*Címbala III*

*Corneta Real VI*

*Trompeta Real*

*Clarín\**

*Contras de 13*

*\*en fachada*

