

bajo de Fin de Estudios “Técnica interpretativa del órgano en la España del siglo XIX: una aproximación a la tratadística” realizado en Musikene, mereció el premio “Musikene-Orfeón Donostiarra”.

Actualmente es profesor de musicología en la Universidad de Valladolid, miembro del Grupo de Investigación Reconocido “MAEP”, miembro de Entretubos Proyect y organista en la parroquia de San Antón de Bilbao, siendo además auxiliar de la Catedral de Santiago de la misma ciudad.

UVa

I JORNADAS DE MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO EN EL SIGLO XIX

Organizan



Universidad de Valladolid

Aula de Música

Música
Artes Escénicas
Patrimonio - MAEP
Grupo de Investigación Reconocido
Secc. de H^o y CC. de la Música
Universidad de Valladolid



Agrupación Musical
Universitaria

Universidad de Valladolid

Colaboran



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



Excmo. Cabildo Metropolitano
CATEDRAL DE VALLADOLID



Monasterio de Santa María la
Real de Huelgas. Valladolid



ÍÑIGO DE PEQUE LEOZ, ÓRGANO

Parroquia de San Agustín - Agustinos Filipinos

09/02/2019 - 20:30



Universidad de Valladolid

El órgano a mediados del siglo XIX: España y Europa

Nicolás Ledesma (1791 – 1883)

Ofertorio nº 12 (ca. 1853)

Valentín María de Zubiaurre (1813 – 1914)

Ofertorio sobre el “Sacris Solemniis” (1877)

Buenaventura Íñiguez (1840 – 1902)

Elevación (1866)

Franz Liszt (1811 – 1886)

Fantasía sobre “Ad nos, ad salutarem undam” (1852)

NOTA

El programa de este concierto se ha organizado en dos partes. Por un lado, una primera en la que se trata de mostrar el tipo de música que se escribía en España a mediados del siglo XIX, un periodo en el que los intentos reformistas alrededor de la música religiosa de Hilarión Eslava y otros compositores, como el propio Ledesma, Zubiaurre o Íñiguez, comenzaron a materializarse en distintas iniciativas y resultados.

Frente a ellas, se sitúa una de las más grandes obras para órgano del siglo XIX, la fantasía sobre “Ad nos, ad salutarem undam” de Liszt, un compendio de recursos técnicos, melódicos y formales que supuso la cumbre de la escritura para órgano en Europa en estos años, a la vez que un punto de inflexión a este respecto.

Se pretende así, en combinación con los dos recitales anteriores, haber ilustrado el tipo de música escrito durante el siglo XIX en España, además de haber reflejado el trabajo que otros compositores del resto de Europa desarrollaron de manera simultánea.

CURRÍCULUM

Nacido en Bilbao en el año 1988. Obtiene el título de organista en el Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”, con los profesores Esteban Landart, Loreto F. Imaz y Loïc Mallié. Ha ofrecido conciertos en la Catedral de Bilbao, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid o el ciclo de Jóvenes Intérpretes del Hospital de los Venerables (Sevilla), emitido por Radio Clásica.

Es además licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Máster en Música Hispana y Doctor en musicología por la Universidad de Valladolid, con una tesis en torno a Nicolás Ledesma dirigida por María Antonia Virgili y Juan Peruarena, becado por el programa PRE-DOC del Gobierno Vasco.

Ha participado en distintas jornadas y congresos, y ha publicado artículos de investigación en revistas como *Musiker* (Sociedad de Estudios Vascos), acerca de la obra para tecla de Nicolás Ledesma, o *Revista de Musicología* (SEdeM), con un estudio sobre documentación inédita en torno a los órganos de Bilbao en el siglo XIX; cabe mencionar que su tra-