

En 2001, año de la creación de la Escola Superior de Música de Catalunya, obtuve el puesto de profesor de órgano en esta prestigiosa institución. En 2007 fui nombrado organista titular de la parroquia de El Buen Pastor en San Sebastián. Colaboro desde hace casi veinte años con el coro Easo.

En paralelo, desarollo una discreta labor de musicólogo: en la actualidad me encuentro en la fase final de elaboración de mi tesis doctoral sobre el importante compositor de música religiosa Vicente Goicoechea Errasti (1854-1916) en la UVa y estoy dirigiendo la edición de una amplia antología del mismo (Anthología Sacra), en la editorial Ficta edicions i produccions, s. l.

Mis próximos conciertos tendrán lugar en Polonia (catedral de Kamien Pomorski, catedral de Szczecin, basílica de Lezajsk), en la catedral de Rotterdam, en el Auditorio de Tenerife y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

UVa

I JORNADAS DE MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO EN EL SIGLO XIX

ÓSCAR CANDENDO ZABALA, ÓRGANO

Organizan



Universidad de Valladolid

Aula de Música

Música
Artes Escénicas
Patrimonio - MAEP

Grupo de Investigación Reconocido
Secc. de H^a y CC. de la Música

Universidad de Valladolid



Agrupación Musical
Universitaria

Universidad de Valladolid

Colaboran



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



Excmo. Cabildo Metropolitano
CATEDRAL DE VALLADOLID



Monasterio de Santa María la
Real de Huelgas. Valladolid



S. I. Catedral Metropolitana de Valladolid
07/02/2019 - 19:30



Universidad de Valladolid

El órgano español de fines del siglo XIX en el contexto europeo

Miquel Capllonch (1861 – 1935)

Marcha Pontifical (1891)

Ambrosio Arriola (1833 – 1863)

Elevación. Compuesta y dedicada al Sr. Dn. Hilarión Eslava (186-)

Felipe Gorriti (1839 – 1896)

Magnificat: 5 versos para órgano (c. 1882)

Robert Goberna (1868-1934)

Marcha Solemne (1899)

César Franck (1822 – 1890)

Choral N.º 1 (1890)

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Scherzoso – Passacaglia op. 132: 3, 4 (1882)

NOTA

Como claramente se puede ver, el programa que hoy presento consta de dos secciones bien diferenciadas: música española escrita en su mayor parte en las postrimerías del siglo XIX, en el periodo comprendido entre el inexcusable magisterio de D. Hilarión Eslava y los años inmediatamente anteriores al cambio de rumbo liderado por el P. Nemesio Otaño. (El repertorio del Motu Proprio merece, sin duda, un tratamiento exclusivo y mucho más amplio). En resumen, para comenzar, repertorio y autores españoles hoy casi olvidados, ¿justa o injustamente?...

Por otro lado, en una segunda parte, me ha interesado mucho ofrecer una pequeña, pero representativa, muestra, de lo que se escribía en el resto de Europa por aquellos mismos años finiseculares, pues de esta confrontación —evitemos la palabra comparación...— pueden extraerse con seguridad conclusiones de interés y surgir fecundas reflexiones musicales (estilísticas, organológicas, pedagógicas...) y no musicales (litúrgicas, sociológicas, económicas...). Reflexiones fecundas y probablemente controvertidas.

CURRÍCULUM

No hay arte sin tensión...
(Miguel Fisac, arquitecto)

Nací en Anzuola, un pequeño pueblo de Guipúzcoa, hace bastantes años. He estudiado órgano en España, Francia y Alemania, donde tuve la fortuna de disponer de varios maestros. Sin embargo, hay dos que me han influido especialmente: Bernhard Haas, artista de cualidades inmensas, y, sobre todo, Montserrat Torrent, maestra en la música y en la amistad.

Mi actividad concertística se desarrolla en Europa y, entre otras cosas, me permite conocer hermosos instrumentos tanto en nuestro país como en el resto del continente. De mis recitales en el extranjero, tengo recuerdo muy especial de los ofrecidos en las catedrales de Salzburgo y Sankt Gallen. Del primero, por motivos evidentes, y del segundo porque uno de los tres órganos de la catedral suiza posee el registro más hermoso que he escuchado nunca. (Es un juego suave, de una dulzura infinita...).