

Inscripción

Descargar el folleto de inscripción en:

<http://asociacionmanuelmarin.es/>

y enviar en formato digital al correo electrónico:

asociacionmanuelmarin@hotmail.com

El importe de la matrícula es de 100 € como alumno activo y 60 € como alumno oyente, que se abonarán en su totalidad al realizar la inscripción al siguiente número de cuenta: UNICAJA BANCO ES84-2103-4300-71-0032008262. Al enviar la inscripción se deberá adjuntar copia del justificante de pago en concepto de "matrícula al XXXIX Curso de Iniciación".

Plazo de admisión: hasta el 31 de julio de 2019

La Secretaría del curso dará información, a quien lo solicite, sobre el alojamiento y las comidas. Las obras del curso se enviarán en formato pdf por correo electrónico una vez realizada la inscripción y abonado el importe del curso.

Boletín de inscripción

Nombre y apellidos:

Edad:

Domicilio completo:

Tlfno.

E-mail:

Nivel de conocimientos musicales:

Activo / Oyente:

Obras a interpretar (indique los números que aparecen en las obras):

Organiza:



Asociación "Manuel Marín"
de Amigos del Órgano
de Valladolid

Patrocina:



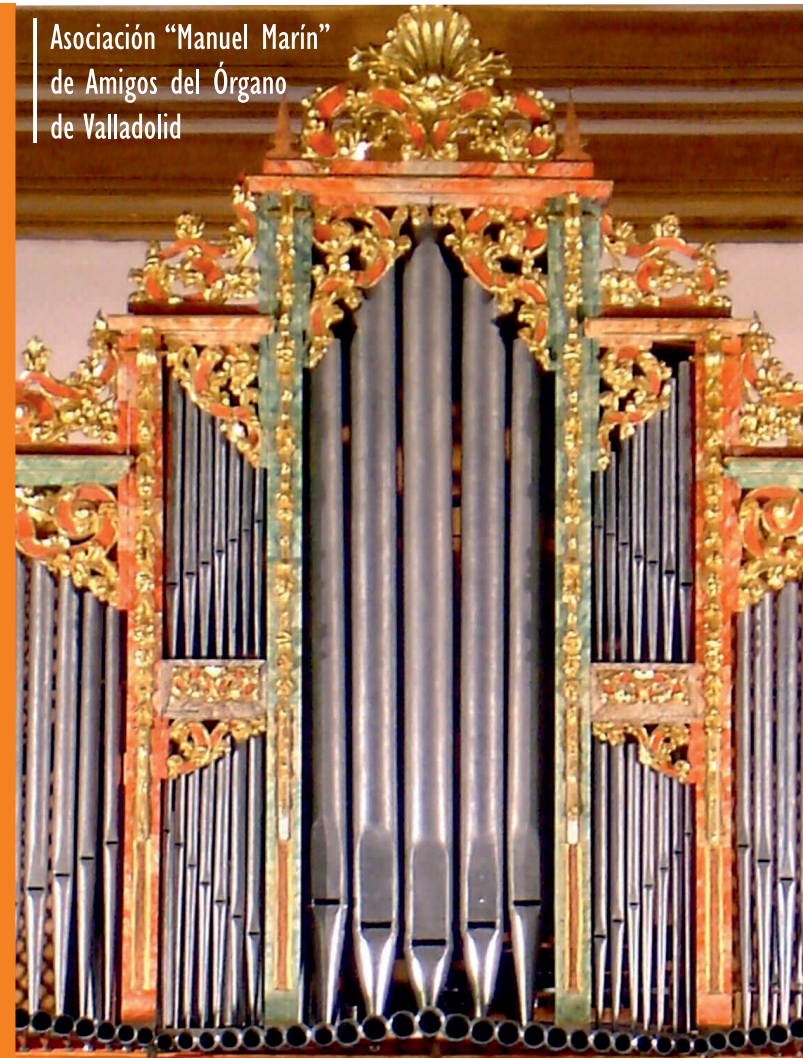
Ayuntamiento
de Olmedo

Colaboran:

Parroquia de Santa María
del Castillo de Olmedo

viña
Clavidor
La Seca

Asociación "Manuel Marín"
de Amigos del Órgano
de Valladolid



XXXIX Curso de Iniciación
al Órgano Barroco
Español Lucía Riaño

Olmedo (Valladolid) 25 - 31 de Agosto 2019

Olmedo (Valladolid) 25 - 31 de Agosto 2019

Olmedo (Valladolid) 25 - 31 de Agosto 2019

Objetivos del Curso

Presentamos el XXXIX Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español, que se celebra un año más en la localidad de Olmedo (Valladolid), y que desde la edición anterior lleva el nombre de la ilustre organista Lucía Riaño, pues fue ella quien lo fundó y dirigió, con enorme esfuerzo y dedicación, desde su origen en 1980 hasta su muerte en 2017.

Este Curso surge como fruto del creciente interés por la restauración de órganos endavados en pueblos y ante la imposibilidad de que organistas profesionales se hagan cargo, de manera continuada, de dichos instrumentos, los cuales, por otra parte, de no ser usados con frecuencia corren el riesgo de hacer inútil su restauración y de acelerar su progresivo deterioro.

El presente curso está pensado para estudiantes de órgano, investigadores sobre este instrumento, compositores que quieran componer para órgano barroco español y para aquellas personas con conocimientos musicales, que vivan habitualmente en pueblos poseedores de órgano y dispuestos a usarlo y cuidarlo adecuadamente. Pretendemos con esta preparación dar verdadero sentido a la restauración de los órganos y a contribuir al resurgir musical de los pueblos, para disfrute de los cuales, en definitiva, fueron construidos.

También contaremos en esta edición con la realización de un taller práctico sobre concienciación postural y mental. Aunaremos Técnica Alexander, Cos-Art e Inteligencia Emocional, todo ello dirigido para que el alumnado sea capaz de interpretar una pieza de acuerdo a su nivel, sin bloqueos tanto físicos como mentales, y proporcionar una serie de herramientas para saber reducir lo máximo posible el miedo escénico.

Programa

- Interpretación de la música de la Península Ibérica y del resto de Europa de los siglos XVI al XVIII
- Análisis de las obras en programa
- El órgano: construcción, funcionamiento, registración, historia y evolución
- Características del órgano barroco español
- Concienciación postural: Técnica Alexander, Cos-Art. Miedo escénico

Listado de Obras

Primer nivel:

1. Obras de iniciación
2. Hans ohne Sorgen
3. Aria
4. Gavotta
5. Adagio
6. Menuet
7. Pavana con su glosa
8. Obra de octavo tono de dos tiple
9. Pange Lingua
10. Cinco versos de 5ª tono para Kyries
11. Num komm, der Heiden Heiland, BWV 699

Lucía Riaño
D. Türk
D. Speer
G. P. Telemann
A. Corelli
W.A. Mozart
A. de Cabezón
B. Olagüe
Aguilera de Heredia
F. Andreu
J. S. Bach

Segundo nivel:

12. Duviensela
13. Tiento pequeño y fácil
14. Tiento de falsas
15. Tiento de primer tono
16. Canarios
17. Basse de cromorne
18. Suite en re menor
19. Partita sopra la Follia da Spagna
20. Sonata en re menor

A. de Cabezón
F. Correa de Arauxo
P. Bruna
A. Sola
Martín y Coll
L. N. Clerambault
D. Zípoli
B. Pasquini
D. Scarlatti

Clases

Las clases se impartirán principalmente en el órgano de la Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo. También se visitarán los órganos de La Seca, Támara, Santoyo y Frómista.

Se impartirán en dos niveles: iniciación y segundo nivel. Existe también la posibilidad de acudir como alumno oyente. Los alumnos activos deberán preparar como mínimo tres obras de acuerdo a su nivel, elegidas entre las propuestas anteriormente.

Se podrán sustituir únicamente en el caso de que sean obras relacionadas entre sí y de un nivel semejante. En el boletín de inscripción se señalarán las obras elegidas, y si no es así, se enviarán a parte por correo electrónico, a la secretaria del curso antes del 31 de julio.

El curso está programado para una asistencia de 15 alumnos activos por nivel. Se respetará estrictamente el orden de inscripción.

Profesores del Curso

Ángel de la Lama, musicólogo e investigador

David Largo, profesor del Conservatorio Profesional de Música de Segovia

Actividades del Curso

Día 25, Domingo.

Concierto de inauguración del Curso en el órgano de la Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo.

Día 27, Martes.

Visita al órgano de La Seca (clase y audición) y visita a la Bodega “Clavidor”

Día 29, Jueves.

Visita al taller de organería de Federico Acitores en Torquemada (Palencia). Clase itinerante en los órganos de Frómista, Santoyo y Támara.

Día 31, Sábado.

Clausura y audición de órgano por los alumnos asistentes al Curso en el órgano de la Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo.

Para los inscritos que sean menores de edad, se realizará una autorización por parte de los padres o tutores legales, para todas las actividades que se lleven a cabo fuera de la localidad de Olmedo.