



12º Curso
NACIONAL PARA
Organistas
Litúrgicos

Real Colegio Seminario
PP. Agustinos (Filipinos)

Concierto para
Órgano, Trombón y
Flauta de Pico

Delia Manzano,
David Alejandro,
Alicia R. Illa

Domingo 14 de julio de 2019
20:15 horas

Programa

Diego Ortiz (1510-1576)

Recercada I

Recercada II sobre “Doulce memoire”

Recercada V sobre “tenores Italianos”

Recercada II sobre el “passamezzo” moderno

Giovanni Battista Riccio. (fl. 1609-1621)

Canzone

Andrea Falconieri (1585 o 1586 - 1656)

La suave melodía

Giovanni Martino Cesare 1590 – 1667)

Canzon “La Hieronyma”

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Canzona seconda detta La Bernardinia

La Bergamasca

Bartolomé de Selma y Salaverde (1595 – 1639?)

Canzoni, Fantasie et Correnti

I. CORRENTE

II. CORRENTE

III. BALLETO

IV. GAGLIARDA

Tarquinio Merula (1595 – 1665)

Canzone “La Merula”

Miguel Manzano Alonso (1934 -)

Toccata para la Incensación

(DE VII MODO POR RELASOLRE)

Andrea Falconieri (1585 o 1586 - 1656)

“Folias” echa para mi señora Tarolilla de Carallenos

Los intérpretes

DAVID ALEJANDRE DÍEZ (trombón)

Inicia sus estudios musicales en la Banda de Música de Zamora, seguidamente amplía su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca para finalizar los estudios superiores en el Conservatorio Superior de dicha ciudad con D. José Álvaro Martínez y D. Rubén Prades.

Ha recibido clases de D. Joaquín Vicedo y D. José Álvaro Martínez, Jay Friedman, Michael Mulcahy, Charles Vernon, Rex Martin... asimismo ha realizado cursos con Gilles Milliere, Deanna De Decker, Scott Hartman, Ko-ichiro Yamamoto, Hakan Dborjman, Blair Bollinger, Mark Lawrence y B. Brass entre otros.

Ha colaborado con diversas orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Bilbao, Orquesta Clásica Europea... En el 2005 fue seleccionado por la WASBE como trombón solista de la International Youth Wind Orchestra en Singapur.

Ha realizado varias grabaciones con diversas bandas de Castilla y León y como miembro del Taller de Música Contemporánea de Salamanca, y la serie de discos de Miguel Manzano para el sello de RTVE

Desde el año 2002 hasta el 2007 fue trombón solista de la Orquesta Sinfónica de León "Odón Alonso" y en el 2007-2008 forma parte de la Banda Municipal de Santander, también como solista.

En el plano pedagógico ha impartido clases en la Escuela Municipal de Música de la Bañeza, Escuela Municipal de Música de Villamayor de la Armuña (Salamanca), Escuela Municipal de música de Veguellina de Órbigo (León), Conservatorio Profesional de Música de Burgos, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Valladolid y en los Conservatorios "Ángel Barja" de Astorga y "Cristobal Halffter" de Ponferrada. También ha colaborado como Profesor de la Joven Orquesta de Salamanca, Profesor de la JOSCYL y de la JOBASCYL en varios encuentros así como en el Campus Musical Villa del Tiemblo (Ávila) y en los cursos de la Escuela Municipal de Chapinería (Madrid).

En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Burgos, imparte clases en el Conservatorio Profesional de Salamanca y es artista de la prestigiosa marca de instrumentos de metal "Vincent Bach".

ALICIA R. ILLA (flauta de pico)

Nace en Valladolid. Estudia en los Conservatorios de Valladolid y León terminando los estudios de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Salamanca con el profesor Vicente Balseiro.

Ha realizado cursos de especialización en Flauta de pico y Música Antigua con los profesores Fernando Paz, Pedro Memelsdorff, Han Tol, Pedro Sousa, F. de Roos y Lorenzo Cavasanti.

Con diversas agrupaciones ha participado en ciclos de conciertos y festivales en España, Portugal, Francia, Bélgica y México.

Como miembro de diferentes grupos musicales trabaja en proyectos que van desde la Música Antigua a las músicas tradicionales de países de Europa y Sudamérica.

Es profesora de flauta de pico en el Conservatorio de Valladolid y ha impartido clases en La Escuela de Música de San Ignacio de Moxos en el Departamento del Beni (Bolivia)

DELIA MANZANO MARTIN (órgano)

Nace en Zamora, y obtiene en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca los títulos superiores de Clave y órgano bajo la dirección de Pilar Montoya, y Luis Dalda, ambos con calificación de Sobresaliente.

Prosigue su formación de Clave, Clavicordio, Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio "Claude Debussy" de París con el profesor Ilton Wjuniski, concluyendo los estudios con la mención "Très Bien a l'unanimité du Jury".

Ha asistido a cursos de especialización con J.W. Jansen, J. Ogg, M. Barchi en la especialidad de clave, y con W. Rüksam, J.L. González Uriol y M. Torrent en la especialidad de órgano.

Ha participado en los ciclos de conciertos: "El Órgano en el Camino de Santiago", "El Sonido Vivo", "Festival Internacional de Órgano de Palencia", "Jornadas de Música Antigua de Zamora", "Viernes Musicales en el Auditorio Ángel Barja de León", "Ciclo Joseph de Sesma en Zaragoza"...

Ha participado en la grabación del CD "Órganos de las Catedrales de Castilla y León" editado por la Junta de Castilla y León, con la grabación de una obra de Gaspar de Arbaolaza en la Catedral de Zamora.

Actualmente es profesora de Clave en el Conservatorio Profesional de Valladolid.

El Órgano

Sobre el *muro este* de esta Iglesia quedó asentado el recientemente restaurado Órgano del Real Colegio Seminario de los PP. Agustinos (Filipinos) de Valladolid a cargo del taller de organiería Acitores. Instrumento que saliera del taller del organero catalán Pablo Xuclà en el año 1928.

El instrumento se conserva con la misma composición tras el asaentamiento de Xuclà en el grancioso coro modernista de esta iglesia.

Construido según la moda romántica, la tracción de sus teclados es mecánico-neumática y la de los registros es neumática.

Distribuidos en dos teclados y el pedaleo, la distribución de sus registros es la siguiente:

I Teclado - 61 notas

Bordón 16'
Flautado 8'
Flauta catalana 8'
Bordón 8'
Octava 4'
Docena 2, 2/3'
Quincena 2'
Lleno (6 h) 2'
Contrafagot 16'
Trompeta 8'
Clarín 4'

II Teclado - 61 notas

Flauta armónica 8'
Bordón 8'
Salicional 8'
Gamba 8'
Voz Celeste 8'
Flauta Octavante 4'
Octavín 2'
Fagot y Oboé 8'
Voz Humana 8'

Pedal - 30 notas

Principal 16' (real)
Contrabajo 8' (real)

Mecanismos:

I/ped; II/ped; II/I; Superoctavas I/I; Ídem II/I.

Crescendo.

Expresión del I teclado; Ídem del II;

Fuerte de Trompetería; Fuerte de Flautados.

Fuerte de Lleno; Gran Juego; Comb. Libre; Trémolo.



Organaria

www.organaria.es
organaria@organaria.es



ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN
DE LOS ÓRGANOS DE CANTABRIA



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



PRÓXIMO CONCIERTO S.I. CATEDRAL M

Miércoles 17 julio 2019 - 20:30 h
Improvisación del organista Juan
de la Rubia sobre la proyección de
la película "Fausto" de Murnau