

9 Conciertos de órgano en la MANCOMUNIDAD

Tierras de Medina

12º Ciclo Julio y Agosto de 2019



Lomoviejo

Iglesia de Nra. Sra. de la Asunción

Sábado, 13 de julio. 20:00 horas

Órgano: Víctor Aliste

Coro San Alfonso de Zamora

Programa

G. Frescobaldi (1583-1643)

TOCATA SETTIMA

(il secondo libro de toccate, Roma 1627/1637).

C. Casciolini (1697-1760)

PANIS ANGELICUS.

D. Buxtehude (1637-1707).

JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER DEN TOD
ÜBERWAND. BUXWV 198.

*(Jesucristo, nuestro Salvador, que venció a la
muerte).*

J. Berthier (1923-1994)

UBI CARITAS.

D. Buxtehude (1637-1707)

WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN. BUXWV 223

(Que hermosa brilla la estrella de la mañana).

M. Haller (1840-1915) / Arias (1959-)

PANGE LINGUA

J. Cabanilles (1644-1712)

TIENTO 96 POR GSOLREUT DE SEGUNDO TONO

J. Escudero (1959-)

c- O PANNIS CAELI

J. Cabanilles (1644-1712)

TIENTO 62: TIENTO VIII LLENO DE CUARTO TONO

M. Haller (1840-1915) / Arias (1959-)

c- O SACRUM CONVIVIUUM

J. Cabanilles (1644-1712)

PASACALLES DE PRIMER TONO

Victor Aliste

Natural de Zamora, desde una temprana edad se vinculó con la música. Primero realiza estudios elementales y profesionales de Piano. Es licenciado en la especialidad de Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, centrando su trabajo de investigación principalmente en la Música Antigua. Conjuntamente, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Allí termina los estudios profesionales de Órgano y hoy por hoy es con este instrumento con el que desempeña mayor actividad. Alumno del Real Conservatorio Superior de música de Madrid, a la par de asistir a distintos cursos nacionales, realiza diversos recitales como solista y participa como intérprete en diversas formaciones profesionales...

Es uno de los organistas vocales de la Catedral de Zamora, titular del Coro San Alfonso de Zamora, con ellos ha realizado numerosos encuentros nacionales e internacionales.

Su labor musical no sólo se centra en la música culta, sino que compagina esta actividad con música moderna, ha realizado grabaciones y trabajos discográficos, participa en giras con diversos grupos y colabora con distintos músicos de diferentes estilos. Conjuntamente es profesor de música (tanto instrumentales como teóricas) en dos escuelas pertenecientes a la junta de Castilla y León.

Coro San Alfonso

Dirección: Francisco Javier Escudero A. Fundado en mayo de 1988 por el acontecimiento de la canonización de este primer santo mártir de la ciudad de Zamora: San Alfonso Rodríguez de Olmedo, en memoria de este joven santo que utilizó la música en su labor de misionero con los indígenas del Paraguay (1598-1628). El Coro San Alfonso de Zamora que presta su servicio litúrgico en la catedral de Zamora cultiva la polifonía y el gregoriano.

Ha participado en los congresos internacionales de pueri cantores de: Salamanca (1991), Roma (1994), Salzburgo (1996), Roma (2000), Polonia (2007), Estocolmo (2009) y Roma (2010), donde se cantó una misa en la Basílica de San Pedro. Ha cantado en la catedral de Viena (1996), en la catedral católica de Londres (2004), en la de Notre-Dame de París (2006), catedral de Cracovia (2007), catedral católica de Berlín (2014), catedral de Bruselas (2016).

Así mismo ha participado en los congresos nacionales de pueri cantores de: Sevilla 1992 (Hispanoamericano), en el nacional de Santiago de Compostela en 1999, en Zamora 2001, en Burgos 2005, en Guadix-Granada 2006, en Toledo 2007, en San Lorenzo del Escorial 2008, en Valladolid 2009, en León, 2010, en Palencia 2013, Burgos 2014. Otras actuaciones destacadas en el santuario de San Ignacio de Loyola y en Santo Domingo de Silos, donde tuvo ocasión de cantar con el coro de monjes.

Una de las características del coro es que las composiciones de su repertorio son solo a voces graves, por lo que su actividad musical resulta muy difícil, de hecho, existen muy pocos coros en España que utilicen únicamente voces graves. Por otra parte, los integrantes del coro no son profesionales de la música, sino que son jóvenes que compaginan sus estudios o trabajo con la actividad coral; realizando con ello su aportación, para que se mantenga viva la música propia de nuestra cultura, en esta época en la que todos estos valores del pasado pueden ayudar a la construcción de un futuro mejor.

El órgano

Autor: Nicolás Gil, 1796

Puesta en funcionamiento: Fermín Trueba Pérez y Jesús Sánchez Garrido. 2002

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido entre DO y DO#3, de 45 notas con Octava corta y 2 pisas

Disposición de Registros:

Mano Izquierda

Trompeta Real
Zímbala
Lleno
Diez y novena
Diez y setena
Quincena
Docena
Octava Real
Tapadillo
Flautado de 13
Bajoncillo

Mano Derecha

Trompeta Real
Zímbala
Lleno
Diez y novena
Diez y setena
Quincena
Docena
Octava Real
Tapadillo
Corneta Real
Flautado de 13
Clarín

2 pisas timbales en Re y La

ORGANIZAN



Organaria

PATROCINAN



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



cespa



COLABORAN



Ayuntamiento
de Medina del Campo



Ayuntamiento
de Lomoviejo



Ayuntamiento
de Fuente el Sol



Ayuntamiento
de Pozaldez



Ayuntamiento
de La Seca



Ayuntamiento
de Nava del Rey



Ayuntamiento
de Rueda



Agradecimiento especial a
la Parroquia de Ntra.Sra. de la Asunción
de Lomoviejo

Próximo Concierto:
Rueda, Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
Domingo 28 de Julio, 20:00 horas.