

9 Conciertos didácticos de órgano *en la* **MANCOMUNIDAD**

Tierras de Medina **12º Ciclo** Julio y Agosto 2019



Nava del Rey

Iglesia de Los Santos Juanes
Domingo 11 de agosto, 20:00 horas
Organista: Ángel Montero

Programa

Tradición y modernidad en la
España Barroca.

Retablo musical y espiritual para la
iglesia de los Santos Juanes de Nava
del Rey

* * *

Joseph Ximénez (ca. 1600-1672)
Batalla de 6º tono (II)

Hernando de Cabezón (1541-1602)
Douce memoire glosado

Francisco de Tejada (s. XVIII)
Españoleta

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento IX de noveno tono

Robert M. Helmschrott (1938)
Arrincónamela

Antonio Brocarte (1629-1696)
Registro de dos típles de 7º tono por E

Fabritio Caroso (1535-1605)
Canario

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento LII de registro entero, de primero tono

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Variazioni Capricciose

João Pedro Olivera (1959)
Batalha

Ángel Montero

Madrid, 1989. Ángel Montero es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid, así como organista de la Catedral de Segovia. Finalizó en 2016 sus estudios de Grado Superior de Órgano con Matrícula de Honor, bajo la tutela del profesor Roberto Fresco, habiendo estudiado las disciplinas de improvisación y bajo continuo con los profesores Mónica Melcova, Jorge García y Daniel Oyarzábal, en el Centro Superior “Katarina Gurska” de Enseñanza Musical de Madrid. Posteriormente realiza estudios de Máster de Interpretación Musical de órgano en la Hochschule für Musik und Theater de Munich, con el profesor Bernhard Haas (2018). Es además Licenciado en Filología Hispánica (UCM, 2012) y posee un Máster en Formación del Profesorado (UCM, 2013).

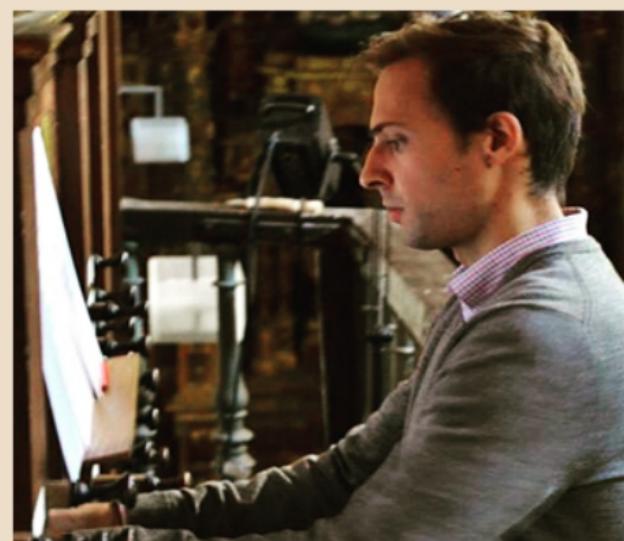
En 2017 obtuvo el Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Iohannes Baptista Cabanilles”, de la ciudad de Algemesí. También recibió en 2010 el premio “Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales” en las jornadas de ‘Música en Compostela’. Amplía su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con algunos de los organistas más prestigiosos del mundo: Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Bernhard Haas, Michael Radulescu, Hans Davidsson, Bine Bryndorf, Lugder Lohmann, Lorenzo Ghielmi, Hans-Ola Ericsson, Zsigmond Szathmáry, etc.

Ofrece regularmente conciertos en numerosos lugares de la geografía española y europea, actuando en destacados festivales. Algunos ejemplos son: Ciclo de Conciertos en la Catedral de la Almudena (Madrid, 2018), Festival Internacional de Órgano de Toledo (2018), Vespri e Messe d’Organo nella Vigilia en el Duomo de Monza (Italia, 2015), Ciclo “Orgelmatinee in St. Meinradskirche”, Zürich (Suiza, 2017), Ciclo “Spaniens Goldene Zeit” en colaboración con la Kunsthalle de Munich (Alemania, 2017), Ciclo “Orgelmatineen in Kloster Andechs”, Baviera

(Alemania, 2017 y 2018), “Angeluskonzert in St. Lamberti” en Münster (Alemania, 2017), XXXIX Semana de Música Religiosa de Avilés (2016), XXVI Ciclo “Música en la Catedral” de Astorga (2016), Concierto de Año Nuevo en la Concatedral de La Redonda (Logroño, 2018), Ciclo Ciclo “Las Tardes Musicales” en Santillana del Mar (2016), Ciclo Internacional “Antonio de Cabezón” (Burgos, 2010), Ciclo Internacional de Órgano de Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Festival de Órgano “Flysch” en Guipúzcoa (2019), Festival Internacional de Órgano de Getafe (2015), Ciclo “Ferias de Valladolid” (2012), Ciclo de Música Sacra en la Diócesis de Getafe (2013), Festival Internacional de Órgano de Palencia (2018, 2019) o Ciclo de Primavera en la Ciudad de Segovia (2015, 2016, 2017, 2018, 2019).

Desarrolla asimismo una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales (Grupo Algarabía de Segovia, Escolanía de Segovia, El Herir del Ayre, Orquesta Sinfónica “Santa Cecilia”, Orquesta Opus 23, European Royal Ensemble, etc.), que le ha llevado a realizar conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o el Teatro Juan Bravo de Segovia, así como en escenarios de ciudades de Francia (París, Tours, Saint-Ilpize, Angoulême) y Marruecos (Tetuán).

Participa sólidamente en la difusión del órgano y su música como miembro activo de varias asociaciones culturales dedicadas a este propósito, promoviendo y organizando además varios festivales de órgano en la ciudad y la provincia de Segovia.



El órgano

Autor: Antonio Pérez, 1709
Joseph de Alsúa, 1718
Tomás Ruiz Martínez, 1794

Restauración: Joaquín Lois, 2015

Tono de Afinación: 418 Hz a 16° C
Temperamento: mesotónico clásico

Órgano mecánico de 2 teclado partido entre DO y DO#3, de 45 notas con Octava corta y 10 pisas

Disposición de Registros: ORGANO ALTO

Mano Izquierda	Mano Derecha
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava Real
Docena, 15 ^a y 19 ^a	Docena, 15 ^a y 19 ^a
Diecisetena**	Lleno IV
Lleno IV	Címbala III
Címbala III	Sobrecímbala III**
Sobrecímbala III**	Corneta Real VII
Trompeta real**	Corneta clara V**
Clarín*	Trompeta real
Bajoncillo*	Clarín*
Violeta*	Trompeta Magna*
	Clarinete*

ORGANO DE ECOS

Tapadillo	Flautado de 13**
Clarón V**	Octava en eco (cónico)
	Corneta en eco V***
	Clarín en eco

Teclado de contras. 8 notas. Do1-Si de 26 palmos
Dos timbales en Re y La
Pedal deslizante para el arca de eco

* REGISTROS DE LENGUETERÍA DE FACHADA

** RECONSTRUCCIÓN

*** RECONSTRUCCIÓN 1^a FILA

ORGANIZAN



Organaria

PATROCINAN



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



cespa



COLABORAN



Ayuntamiento
de Medina del Campo



Ayuntamiento
de Lomoviejo



Ayuntamiento
de Fuente el Sol



Ayuntamiento
de Pozaldez



Ayuntamiento
de La Seca



Ayuntamiento
de Rueda



COPASOL
FÁBRICA DE SOL Y AGUA



Agradecimiento especial a
la Parroquia Los Santos Juanes
de Nava del Rey

Próximo concierto:
Medina del Campo

Convento de San José. MM. Carmelitas

Jueves 15 de agosto, 20:00 horas

Órgano: Alberto Sáez Puente