

XII DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO

CANTO DE ENTRADA:

Alrededor de tu mesa..... Francisco Palazón
(1935-)

GLORIA:

Gloria..... Francisco Palazón
(1935-)

SALMO RESPONSORIAL:

℟. ¡Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia!

ALLELUIA (canto llano).

OFERTORIO:

Toccata all' Elevazione..... Domenico Zipoli (1688-
1726)

SANCTUS:

Santo..... Tomás Aragüés
(1935-)

AGNUS DEI:

Cordero de Dios..... Miguel Manzano
(1934-)

CANTO DE COMUNIÓN:

Pescador de hombres..... Cesáreo Gabaráin (1936-
1991)

POSTLUDIO:

La Romanesca con cinque mutanze..... Antonio Valente (1520-
1580)

Tocata ytaliana de primer tono..... Antonio Martín i Coll, *Flores de Música*
(1706)

Tiento de falsas 2º tono..... Pablo Bruna (1611-
1679)

Pavana con su glosa..... Antonio de Cabezón (1510-
1566)

Tiento de 1º tono mano derecha y al medio a dos triples..... Pablo Bruna (1611-1679)

DAVID GARCÍA CALVO

Saxofonista y organista toresano, desarrolla sus estudios musicales de Saxofón de la mano de Antonio Membibre y de Solfeo, Teoría de la Música, Armonía y Análisis Musical con Mercedes Oncalada. Asimismo, es integrante activo de la Banda de Música “La Lira” de dicha ciudad y miembro del Cuarteto de Saxofones “SaxTaurus”. Estudia 2º de Bachillerato de Investigación y Excelencia en el IES “La Merced” de Valladolid. Ha publicado artículos especializados en musicología en la Revista Derecho de la Cultura.

Tras su inicio en el mundo del órgano de manera autodidacta, ha participado como alumno activo en el Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español “Lucía Riaño” en dos de sus ediciones, así como en las III Jornadas de Órgano Barroco Español en el Camino de Santiago, celebradas en Castrojeriz (Burgos). En este contexto ha recibido clases de Interpretación de organistas como Andrés Cea, Juan de la Rubia, Loreto Fernández o David Largo, de Historia del Órgano por parte de musicólogos como Ángel de la Lama y de Funcionamiento del Órgano y Fundamentos de Organería de la mano de organeros como Joaquín Lois, Óscar Laguna y Federico Acitores. Está interesado en el análisis y la interpretación histórica del repertorio europeo para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Como organista, prepara su repertorio en los órganos históricos del Monasterio de Sancti Spiritus y el Convento de San José de Toro, y es organista en la Colegiata de Santa María la Mayor de la misma ciudad. Es socio de la Asociación de Amigos del Órgano de Zamora y de la Asociación "Manuel Marín" de Amigos del Órgano de Valladolid.

Ha ofrecido conciertos junto a otros organistas en La Seca, Nava del Rey, Olmedo o Alcazarén en la provincia de Valladolid, en Castrojeriz (Burgos) y en Toro y Vezdemarbán en la provincia de Zamora.

Además, es integrante de la Schola Cantorum de Zamora, con la que desarrolla una intensa actividad litúrgica y concertística en cuanto al canto gregoriano. Se ha formado en esta materia con gregorianistas como Mariusz Bialkowsky, Juan Carlos Asensio, Juan Pablo Rubio Sadia, OSB o Vicente Urones Sánchez, en el marco de las Semanas de Estudios Gregorianos organizadas por la AHisECGre (Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano).