



XI Ciclo de Conciertos de Órgano en la Ciudad de Valladolid

Monasterio de Santa María
la Real de Huelgas
(Valladolid)

VII Centenario del fallecimiento
de
D^a María De Molina

Concierto
a dos órganos

Miriam Cepeda

y

Alberto Sáez Puente

Sábado 4 de septiembre de 2021
19:00 horas

Programa

G. Guanmi (1540-1611)

Canzon La Lucchesina a 8 (a dos órganos)

A. Bonelli (1569-1620)

Toccata Athalanta a 8 (a dos órganos)

Gil de Palomar (¿-1796)

*Tiento de Lleno**

J. Ximenez (1600-1672)

*Segunda Batalla**

G. Farnaby (1560-1640)

The old Spagnoletta (a cuatro manos)

Johan Ernst-Prinz Von Sachen-Weimar (1696-1715)

*Concierto dell' Illmo Principe Guiovanni Ernesto
appropriato all' órgano a quatrrro mani*

J-B. Robin (1976-)

*Fugue à 4 voix et à 4 mains dans le style
de Jean-Sébastien Bach* (a cuatro manos)

Anónimo

*Ciacona***

RECOPILADA POR A. MARTIN Y COLL (1680-1734)
DE FLORES DE MÚSICA

P. Soler (1729-1783)

*Sonata de Clarines num. 54 en Do Mayor***

J. Blanco (S. XVIII)

1^{er} Concierto para dos órganos (a dos órganos)

L Rogg (1936-)

Distinguished Mr. Haendel's walk in Hyde Park
(a dos órganos)

*Obras interpretadas por Alberto Sáez Puente

**Obras interpretadas por Miriam Cepeda

Mirian Cepeda

Nacida en Bilbao, estudia en el Conservatorio Superior de Música J.C Arriaga obteniendo las titulaciones superiores de Piano (A. Vergara), Solfeo y Pedagogía musical. Posteriormente ingresa en el Conservatorio F. Escudero de San Sebastián donde logra el Título Profesional de órgano y clave con Esteban Elizondo y Loreto F. Imaz respectivamente. Finaliza con la máxima calificación sus estudios superiores de órgano con Esteban Landart y Lõic Mallié en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en San Sebastián.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de piano, órgano e improvisación impartidos por Olivier Latry, Michel Bouvard, Montserrat Torrent, Daniel Roth o L.F. Tagliavini.

Invitada por la Fundación Focus-Abengoa ha tomado parte en los “Conciertos de Promoción” en su sede sita en el Hospital de los Venerables de Sevilla. Asimismo ha ofrecido diversos conciertos en lugares como la S.I. Catedral de Valladolid, San Andrés y Monasterio de “Las Huelgas Reales” de la misma ciudad, Monasterio de Sto. Toribio de Liébana, ha participado en el “XII Memorial Luis Urteaga” en San Sebastián, Ciclo de Órgano de Cantabria “Tardes Musicales”, Festival “Musique en Côte Basque” dando un recital en S.Juan de Luz, Festival de Órgano de Alava, Festival de Palencia, “Ziortzako kontzertuak” en la Colegiata de Cenarruza etc. Ha participado en el Festival Internacional de Órgano Barroco de Ataun, el Festival Internacional de Órgano del Principado de Andorra y Festival Internacional de Santander (FIS). Cabe destacar un recital en el Monasterio de Leyre, N.D de la Bidassoa en Hendaya, Basílica de Santa María de Uribarri en rango, N.D de Talence en Burdeos y Saint Nom de Jésus en Lyon. Recientemente ha participado en el “Ciclo de Músicas Religiosas” que organiza la Fundación Caja Cantabria y ha participado en la “Misa Solennelle” acompañando al coro Rossini en la iglesia de La Encarnación en Bilbao. Entre sus últimos compromisos cabe destacar su participación en el XXIII Festival Internacional de Órgano de Pedreguer y el XXVI Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad.

Colabora con diversas formaciones corales y desde Noviembre de 2008 con el Coro de la Asociación Musical de Ingenieros de Bizkaia, con quien ha editado un CD de música sacra, habiendo actuado en diferentes lugares como la Catedral de León, Palacio Euskalduna, Catedral de Salzburgo, Museo Guggenheim, Catedral de Burdeos etc. Desde 2006 forma dúo con el clarinetista Luis Alberto Requejo con quien ha realizado una gira de conciertos por Eslovaquia, destacando su participación en el Festival Internacional de Cífer y las “Matiné” del Palacio Mirbach en Bratislava. Como pianista ha participado, entre otros, en la temporada de cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en el Palacio Euskalduna.

Asimismo es organista de la Basílica de Sta. María de Begoña (Cavaillé-Coll 1884) y profesora de órgano en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander, actividad que compagina con diversos conciertos.

Alberto Sáez Puente

Nace en Miranda de Ebro en 1984. Tempranamente, inicia en el Conservatorio de su ciudad natal sus estudios musicales de saxofón, finalizando después esta especialidad con los profesores Félix Gainza y Josetxo Silguero en el Conservatorio de Música de Vitoria “Jesús Guridi”. Allí comienza la carrera de Piano que culminó con las máximas calificaciones de la mano de Ángela Vilagrán. Su interés por la figura del pianista como repertorista lírico, le conduce a realizar estudios profesionales de canto con la Dra. Ainhoa Merzero, soprano y pedagoga con la que forma el Duo Lírico Soupir. En el Conservatorio de Música “Francisco Escudero” de San Sebastián finaliza sus estudios profesionales en las especialidades de órgano y clave, brillantemente, con la catedrática Loreto Fernández Imaz. En el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene” obtiene la Licenciatura en Dirección de Orquesta, con el maestro García Asensio, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con altas figuras del ámbito de la dirección de orquesta y coro tanto a nivel nacional como internacional. Obtiene el Máster en Educación en la Universidad Internacional de La Rioja. Realiza Estudios Superiores de Órgano en "Musikene" con Esteban Landart y con Saskia Roures en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde obtiene la máxima calificación y felicitación del jurado. En el mismo centro de estudios, realiza Estudios de Postgrado con M. Bouvard y M. Radulescu. Ha recibido clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con Montserrat Torrent, J. Martín Moro, Luis Jambou, Francesco Filidei, M^o Bernadette Dufourcet, Joris verdin, Jan Willen Jansen, Luigi. F. Tagliavini, Olivier Latty, Theo Jellema, Lorenzo Ghielmi...etc.

Seguro concertista, tanto como pianista solista y acompañante de destacadas figuras del canto, clavecinista y organista, es integrante de importantes ciclos de conciertos en los templos y escenarios más relevantes de España, Francia, Rumanía y Portugal. Ha sido músico colaborador de reconocidas formaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de La Rioja. A su vez, es miembro del claustro de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos de Valladolid homologado por la Universidad Pontificia de Comillas. Como director, ha estado al frente de un gran número de formaciones La Banda Municipal de Música de Miranda de Ebro, la Orquesta Sinfónica "Sebastián Iradier" y la Escolanía de La Rioja. Obtuvo por concurso-oposición la titularidad de la plaza de Director de la Banda Municipal de Música de Briviesca, puesto que compaginó con el de Director de diversas agrupaciones corales como el Orfeón Mirandés "José de Valdivielso".

En la actualidad es docente en la Comunidad Autónoma de Cantabria, Director Titular del Coro Sinfónico de Álava, del Coro Urmaiz y Repertorista de La Sociedad Coral de Bilbao.

Los Órganos

LADO DEL EVANGELIO

Autor: Juan Casado Valdivieso, 1706

Restauración: Federico Acitores, 1989

Órgano mecánico con un solo teclado de 45 notas (octava corta) en consola de ventana.

MANO DERECHA

FLAUTADO DE 13

OCTAVA

TAPADILLO

DOCENA

QUINCENA

DECINOVENA

LLENO (3 H.)

TROMPETA REAL

DULZAINA

BAJONCILLO

MANO IZQUIERDA

FLAUTADO DE 13

OCTAVA

TAPADILLO

DOCENA

QUINCENA

DECINOVENA

LLENO (3 H.)

TROMPETA REAL

DULZAINA

CLARÍN

CORNETA (5 H.)

PISAS

PÁJAROS, TIMBAL, CASCABELES

LADO DE LA EPÍSTOLA (PROCEDENTE DEL MONASTARIO DE SAN QUIRCE Y STA JULITA)

Autor: Antonio Ruiz Martinez, 1791

Restauración: Federico Acitores, 2016

Órgano mecánico con un solo teclado de 56 notas (octava tendida) en consola de ventana.

MANO DERECHA

FLAUTADO DE 13

VIOLÓN

OCTAVA

DOCENA

QUINCENA

DIECISETENA

DECINOVENA

LLENO

BAJONCILLO

MANO IZQUIERDA

FLAUTADO DE 13

VIOLÓN

OCTAVA

DOCENA

QUINCENA

LLENO

CORNETA

CLARÍN



Organaria

www.organaria.es
organaria@organaria.es

CON EL PATROCIO DE:



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

COLABORAN



**Santa María
la
Real de Huelgas**

PRÓXIMO CONCIERTO

S. I. CATEDRAL METROPOLITANA
DE VALLADOLID
(**ÓRGANO AMEZUA**)

SÁBADO 28 DE OCTUBRE - 19:30 H
SANTOS Y DIFUNTOS

IMPROVISACIÓN DEL ORGANISTA

JUAN DE LA RUBIA

SOBRE LA PROYECCIÓN DE
LA PELÍCULA **"FAUSTO"** DE MURNAU