

Concierto de Órgano y Gaita Salamanquina

A cargo de

Manuel Gutiérrez

(organista)

Jose Ramón Cid

(Gaita Salamanquina y Tamboril)

**Iglesia de San Ildefonso
Valladolid**

Sábado, 25 de septiembre de 2021
20:00 horas

Programa

**José Ramón Cid Cebrian y
Manuel José Gutiérrez Hernández**
Alborada de Ciudad Rodrigo

Miguel Manzano Alonso (1934)

-MISA DE SANCTI SPIRITUS-

- I. Entrada Solemne, sobre la antífona gregoriana “Factus est repente”
- II. Toque de meditación, sobre la secuencia gregoriana “Veni Sancte Spiritus”
- III. Toque para el ofertorio, sobre la sonoridad del responsorio ‘Spiritus Domini’
- IV. Toque para la comunión, sobre el himno “Veni Sancte Spiritus”

V. Final Solemne, sobre el himno
“Jam Christus astra acenderat”

Jose de Nebra (1702–1768)

Minué

Fandango de España

Manuel José Gutiérrez Hernández (1971)

Divertimento sobre el canto del cuco

José Ramón Cid Cebrian

ARM: MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
Procesión y fandango “El Mirlo”

Miguel Manzano Alonso (1934)

Charrada picada

Danza a la media vuelta

Notas al Programa

En las fiestas religiosas más solemnes de algunos lugares era frecuente que el tamborilero tradicional ejerciera como maestro de ceremonia para ilustrarlas musicalmente con toques específicos. Cuando la misa se celebraba en latín, en muchos casos la gaita y el tamboril acompañaban los cantos que interpretaba el pueblo; en algunas ocasiones, si coincidía la afinación de la gaita, compatibilizaba con el órgano o el armonio. Dado que el órgano de las iglesias, aunque está considerado como instrumento musical “culto” y es tañido por un músico con formación académica su función es esencialmente “popular” al acompañar al pueblo en los actos de Iglesia.

Manuel José Gutiérrez Hernández, y José Ramón Cid Cebrián, vienen colaborando de forma ininterrumpida desde el año 2010, realizando multitud de conciertos de órgano histórico con gaita y tamboril. Creadores del Ciclo de Conciertos de Órganos Históricos con Gaita y Tamboril en la diócesis de Ciudad Rodrigo, este año han ofrecido su 11º concierto de en la Catedral de Santa María. Al mismo tiempo han sido intérpretes habituales del Ciclo de Órgano en la Mancomunidad de Tierras de Medina y en el Ciclo de Órgano de La Moraña. Han ofrecido conciertos en Fregenal de la Sierra (Badajoz), en la Capilla de la Universidad de Salamanca y este año en la Catedral Nueva de Salamanca, concierto que contó con la presencia del etnomusicólogo y compositor Miguel Manzano, como lo hiciera también en la Catedral de Ciudad Rodrigo años antes donde alabó la labor de esta agrupación.

Han participado junto a músicos de reconocido prestigio a nivel internacional como el gaitero vigués Carlos Núñez, en el concierto Viaje en el tiempo, celebrado en la Catedral de Ciudad Rodrigo en el año 2019. También han ofrecido conciertos para personalidades ilustres en diferentes encuentros como el de los obispos y vicarios de la Región del Duero, el de los profesores de Religión de Castilla y León y el de los concursantes del programa televisivo Saber y Ganar.

Las interpretaciones que ofrecen resultan un tanto singulares, con el maridaje de unos instrumentos muy diferentes entre sí e incluso opuestos: el órgano es el instrumento musical más grande y completo, considerado desde siempre “el rey de los instrumentos”; la gaita salamanquina o flauta de tres agujeros, es el instrumento de viento más primitivo y elemental de toda la organología musical, que junto con el tamboril son los más humildes y sencillos, los cuales han llegado hasta nuestros días desde la noche de los tiempos por la tradición oral de generación en generación, como instrumentos de pastores y campesinos. Los temas que interpretan son, tanto populares-tradicionales de gaita y tamboril acomodados al órgano, como de repertorio clásico de órgano adecuados a la gaita y tamboril. Las adaptaciones han sido realizadas por los propios intérpretes.

Organaria

Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web www.organaria.es, la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Ávila, Valladolid y Salamanca.

Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado más de 1.500 instrumentos, casi 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos, registrando más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina, en la ciudad y provincia de Ávila, así como en la provincia de Salamanca, actividades realizadas tanto con jóvenes intérpretes de la región o con organistas de gran talla nacional y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como “Ruta del sonido mudéjar”, de un alto valor histórico y organológico.

Organiza:



Organaria

www.organaria.es
organaria@organaria.es

Patrocina:



**Parroquia de
San Ildefonso**