

11º Ciclo de Conciertos de  
Órgano en la Ciudad de Valladolid

Santos y Difuntos

Improvisación de  
Juan de la Rubia  
sobre la proyección del film



(F.W. Murnau 1926)

S.I. Catedral N. de Valladolid  
Sábado 30 de octubre  
19:30 horas

# Fausto

---

Película de F. W. Murnau (1926)

Juan de la Rubia empezo a gestar la idea de acompañar al órgano el Fausto de F. W. Murnau hace unos años. En el año 2011 lo hizo por primera vez y desde entonces su improvisacion sobre esta pelicula ha ido creciendo y evolucionando al mismo tiempo que se abría un hueco en su repertorio habitual. Desde entonces, ha improvisado sobre peliculas de cine mudo en numerosos órganos, y el resultado siempre es diferente, y depende a partes iguales del instrumento escogido, del espacio en el que se ubica y, claro esta, de la inspiración del momento.

Aunque la improvisacion ha sido siempre una parte intrínseca de la actividad de los organistas, el cine mudo, ya en el siglo XX, abrió una puerta a una nueva modalidad de improvisación al órgano que se añadía a la improvisación en la liturgia o en el marco de un concierto. Mas allá del ejercicio musical, hay un ejercicio intelectual tras este tipo de improvisación, que hace recomendable –casi lo exige– incluir referencias culturales de lo mas diversas. Así, entre los aspectos a valorar y disfrutar se encuentra la habilidad del músico para incluir referencias a melodias de otros compositores, de usar letmotivs (melodías que suenan cada vez que aparece en escena un determinado personaje, objeto o concepto) e incluso la capacidad de usar el humor y la ironía para interactuar con las imágenes.

El mito de Fausto, el hombre que vende su alma al diablo a cambio de la sabiduría infinita y los placeres mundanos, está muy presente en la literatura, la pintura y tambien el cine. Su historia, procedente de una leyen-

da germánica, abre la puerta a un abanico impresionante de emociones que muchos artistas han querido plasmar: la fe, el miedo, lo sagrado, lo diabólico, la juventud, la vejez, y un largo etcétera. Guethe, Mann, Marlowe, Wagner, Berlioz, Gounod, Boito, Schumann, Liszt y Mähler son solo algunos de los creadores que se han visto seducidos por los encantos de un personaje y una narración que han acabado siendo universales.



## Juan de la Rubia

Juan de la Rubia es Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, por nombrar algunas.

Ha tocado como solista en diversas ocasiones con la tos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como

continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

Ha actuado como solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta

Camerata de Madrid, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jarousky, con quien grabó el CD “Sacred Cantatas” (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

Ha publicado ocho discos como solista. Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach ha obtenido la distinción “Melómano de Oro”, como “un trabajo que es toda una revelación” (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de “uno de los discos más bellos y sorprendentes del año” (Stefano Russomano, septiembre 2016). Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib (1590) del Museo de la Música de Barcelona.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

# El órgano

Contruido por el maestro organero Aquilino Amezua en el año 1902 y reformado y ampliado por su principal discípulo Leopoldo Galdós en 1923, el órgano de la Catedral de Valladolid es un magnífico instrumento de *Estilo Sinfónico* construido en la caja que Antonio Ruíz Martínez realizara para el antiguo órgano de la Epístola.

Aunque su asentamiento original fue en el coro (lado de la epístola), tras la desaparición del coro catedralicio y la reforma de Galdós, se asentó en una tribuna alta a los pies del templo.

Construido a la nueva moda, el órgano *moderno* de la catedral posee tres teclados y pedalero, todos ellos de trasmisión neumática que dan voz a los 38 juegos que pone de manifiesto las influencias no solo del órgano español sino de los órganos sinfónicos franceses y de los órganos románticos alemanes.

La distribución de los registros se expone a continuación.

## I Teclado:

Flautado 16'	
Montre 8'	
Violón 8'	
Flauta Dulce 8'	
Flauta de Madera 8'	
Salicional 8'	
Octava 4'	
Lleno	
Bombarda 16'	
Trompeta 8'	
Clarín 4'	

## Pedal:

Contrabajo 16'	
Subbajo 16'	
Barítono 8'	
Cello 8'	
Gamba 4'	
Nazardo 2 2/3'	
Bombarda 16'	

## II Teclado

(expresivo):

Violón 16'	
Bordón 8'	
Flauta Armónica 8'	
Flauta Dulce 8'	
Gamba 8'	
Unda Maris 8'	
Flauta Octavante 4'	
Lleno	
Trompeta Real 8'	
Clarinete 8'	
Trémolo	

## Enganches y efectos:

I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, II/I, III/II
Superoctavas III/I, Superoctavas II/I
Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.
Cinco combinaciones fijas
Piano pedal automático
Combinación libre

Organiza:



# Organaria

www.organaria.es  
organaria@organaria.es

Con la colaboración de:



Exmo. Cabildo Catedralicio  
de Valladolid

Patrocina



Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Fundación municipal de cultura