

10 Conciertos didácticos
de órgano
en la
MANCOMUNIDAD

Tierras de Medina

14º Ciclo De julio a octubre de 2021



Medina del Campo

Iglesia de San Miguel Arcángel
Sábado 16 de julio. 20:45 horas
Órgano: Chus Gonzalo

Programa

Fray Christóbal de San Jerónimo (Profesó en 1605)

Tiento de tonadas

* * *

Fray Joseph Torrellas (s. XVII)

Canción de 1^{er} tono

Canción de 8^a tono

* * *

Fray Diego da Conceição

Batalha de 5^o tom

Adagio

-DEL LIVRO DE OBRAS DE ÓRGANO, 1695-

* * *

Fray Antonio Martín i Coll (ca. 1660-ca. 1734)

Las folias

Obra de 4^o tono

Obra de clarín

* * *

Domingo Scarlatti (1685-1757)

Sonata K. 164

Sonata K. 159

* * *

Joseph Lidón (1748-1827)

Cantabile para al alzar en la misa

* * *

Anselmo Viola (1738-1798)

Sonata en re mayor

* * *

Domingo Scarlatti (1685-1757)

Sonata K. 77

* * *

Peter Weldom (ss. XVIII-XIX)

Marcha del general Palafox

* * *

Chus Gonzalo

Organista e investigador, durante más de treinta años de carrera, ha recorrido buena parte del mundo, desde Uruguay hasta el Líbano, pasando por Estonia o las Islas Azores, en cuatro continentes y casi todos los rincones de España, tañendo el órgano. Por otro lado, entre cedés y libros ha editado más de treinta volúmenes, muestra de su labor de investigación y difusión del patrimonio musical antiguo ibérico y aragonés.

Se inicia en la música con don Bienvenido García, canónigo organista de la catedral de El Burgo de Osma, su villa natal, recogiendo la antigua tradición de la enseñanza en las capillas musicales catedralicias españolas. Criado y formado en la tecla por el maestro José Luis González Uriol, los apellidos Riaño, Jansen, Kastner, Prensa o Calahorra han sido referentes de maestría y arte.

Reconocido experto en el patrimonio musical ibérico, principalmente órganos, durante muchos años ha asesorado, y asesora, a los Gobiernos de Aragón y de Castilla y León sobre las restauraciones de órganos históricos. Dirige dos colecciones en la Institución “Fernando el Católico”: una de grabaciones sobre órganos históricos (19 vol.) y otra sobre patrimonio musical aragonés (4 vol.), y dirige también la revista de musicología de esta casa, Nassarre. Es profesor numerario de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y durante 12 años lo ha sido del curso de órgano de Briones (La Rioja). En la temporada 2016-2017 dirige y presenta el programa “El órgano” de Radio Clásica (RNE), con un total de 39 programas de su autoría de una hora de duración.



Incuestionable experto sobre órganos históricos en Aragón y referencial en España, ha realizado a lo largo de más de tres décadas de oficio la catalogación de la mayor parte del patrimonio organístico aragonés, así como los proyectos de restauración de los órganos de todas las catedrales aragonesas que cuentan con un órgano histórico (Albarracín, Huesca, Jaca, Roda de Isábena y Tarazona), o importantes estudios de archivo para el de la colegial de Daroca, La Seo de Zaragoza o la catedral de Segovia.

En 2021, desde la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, se le encarga personalmente una selección de órganos históricos de entre todos los de la Comunidad Autónoma para su posterior declaración como Bien de Interés Cultural (B.I.C.), así como seguidamente, los 52 estudios correspondientes sobre los seleccionados para incoar los expedientes, realizándose su publicación institucional en el BOA de 15 de febrero de 2022, hecho histórico que supone la mayor protección dada en todos los tiempos al patrimonio organístico histórico en Aragón.

El órgano

Autor: Francisco Fernández 1802

Restauración: Joaquín Lois, 1993

Restauración de la Caja: Mercedes Resines

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 1 teclado partido de 45 notas con Octava Corta y 10 pisas

Disposición de Registros:

Mano Izquierda

Trompeta Real
Lleno
Diez y novena
Diez y setena
Quincena
Docena
Octava
Violón de 13
Flautado de 13

Mano Derecha

Trompeta Real
Lleno
Diez y novena
Diez y setena
Quincena
Docena
Octava
Violón de 13
Flautado de 13

Bajoncillo (Rodillera)

Clarín (Rodillera)

8 Pisas para Contras

2 Pisas. Timbales en RE y LA

ORGANIZAN



Organaria

PATROCINAN



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



COLABORAN



Ayuntamiento
de Medina del Campo



Ayuntamiento
de Lomoviejo



Ayuntamiento
de Fuente el Sol



Ayuntamiento
de Pozaldez



Ayuntamiento
de La Seca



Ayuntamiento
de Nava del Rey



Ayuntamiento
de Rueda



Próximo concierto:

Rueda

Iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra. Sra.

Domingo 24 de julio. 20:00 horas

Órgano: Samuel Maillo