

**“EL ÓRGANO EN LA LITURGIA ”
Iglesia de San Felipe Neri, Valladolid, 2022**

Domingo, 23 de octubre de 2022, 18:30 h

Organiza: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Órgano de Valladolid, con la colaboración de la Venerable Congregación de San Felipe Neri de Valladolid y el patrocinio de la FMCVA

[Órgano alemán del taller Kleuker 1970](#)

Miguel Domínguez Aisa
barítono
Alberto Moñivas Vaquero
órgano

**Acompañarán la eucaristía y ofrecerán a continuación un
concierto**

Sebastián de Vivanco (1551-1622)

Hic est vere martyr
O quam suavis

Domenico Zipoli (1688-1726)

Versos en Re

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

La bergamasca * (Órgano solo)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Ich liege und schlafe, SWV 310

César Franck (1822-1890)

Panis Angelicus

Franz Schubert (1797-1828)

Ave María

Miguel Domínguez nació en Funes (Navarra) en el año 1998. Empezó su carrera musical estudiando Saxofón con José Javier Malo y Canto con el tenor navarro David Echeverría. Durante su estancia Erasmus en Reykjavik, estuvo bajo la tutela del tenor islandés Hreinn Lindal. En el año 2021 finaliza sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Salamanca con la profesora Mar Codina obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Musicales Profesionales en la especialidad de Canto.

Actualmente compagina su formación en el Conservatorio Superior de Castilla y León en el aula de Canto de Abenauara Graffigna y Javier San Miguel con cursos de formación en la prestigiosa Academia Belcanto en Italia con los maestros Massimo Lambertini y Francesca Micarelli.

Ha recibido clases de Carmen Subrido, Gunnstein Ólafsson, Carmen Solís Regina Ósk o Dimitri Van Halderer, entre otros. Paralelamente se ha formado en escena con Marina Bollaín y el actor David Vázquez. Trabaja como miembro de la Coral de Cámara de Pamplona bajo la dirección de David Gálvez Pintado en proyectos como “Misa de Indios” y “Esplendor Mejicano” junto al Ensemble “La Chimera” en Festivales de Música Antigua como La Chaise-Dieu. En el año 2022, colabora en “Atlántida: En busca del origen” de Manuel de Falla, en varios teatros de España.

Entre sus actuaciones como solista cabe destacar su gira por Islandia y España (2017-2018) con el coro islandés Háskólakórinn o el premio del público que obtuvo en 2019 junto al grupo “Melibea a Cappella” el premio del Público en el festival ruso internacional “Becha a Capella”. Este 2022 colaborará como solista con la Banda de Béjar e interpretará el rol de Lorenzo en la Zarzuela “Agua, Azucarillos y Aguardiente” en temporada lírica de Burgos.

Alberto Moñivas Vaquero es natural de Ávila, donde comienza sus estudios elementales de piano con el profesor Oscar Arroyo y los continúa en la especialidad de órgano en el Conservatorio Profesional de Salamanca con María Jesús García. Culmina sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Castilla y León con los profesores Luis Dalda, Carlos Arturo Guerra y Samuel Maíllo. También ha realizado cursos extraordinarios de interpretación con profesores como Montserrat Torrent, Saskia Roures, Paolo Crivellaro o Roberto Fresco entre otros.

En el año 2016 obtiene el Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario Fin de Carrera y un año después cursa el Máster de Profesor de Educación Secundaria en esa misma universidad.

Ha formado parte de diversas agrupaciones corales de la ciudad de Salamanca, entre las que cabe destacar el Coro Tomás Luís de Victoria de la Universidad Pontificia, del que es su presidente desde el 2017. Con esta agrupación ha realizado giras por diversos países de Europa como Italia, Alemania o Polonia.

Desde el 2015 es organista de la Catedral de Salamanca. En el año 2019 funda la *Schola Cantorum* de la Catedral para su servicio litúrgico, agrupación que dirige en la actualidad. Es además responsable de la actividad musical tanto de las celebraciones litúrgicas como de los eventos culturales de dicha Catedral.

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

@AsocManuelMarin

@organo_valladolid

Organiza:



Patrocina:

